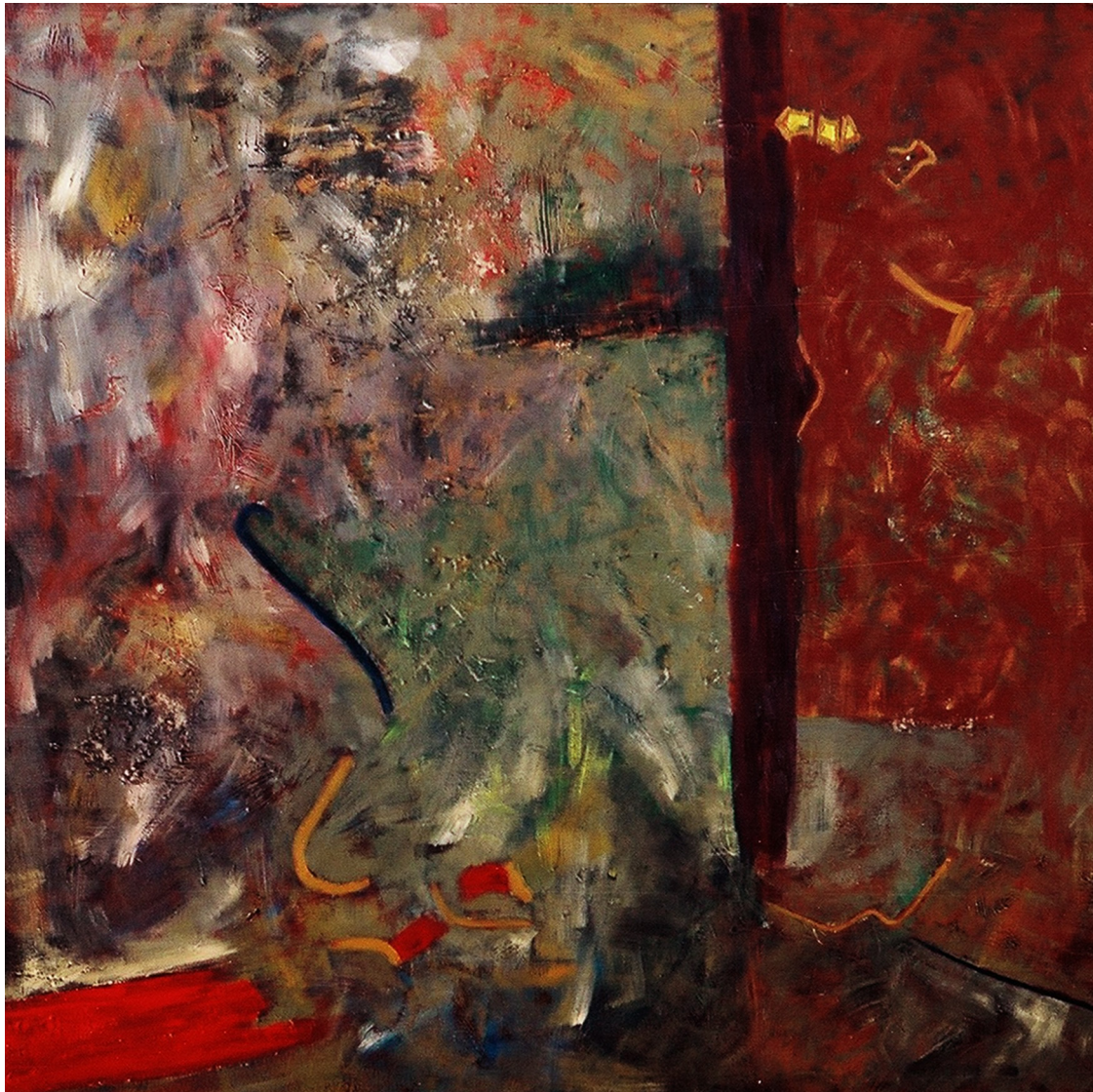


1991 · ANTONIO ALVARADO

Individual. Comisariado por Antonio Blanco, director de la galería Novart.
Casa Museo Ayuntamiento de Calahorra.
Calahorra. La Rioja. España.
15 al 30 de enero de 1991.

Algunas de la obras que se presentaron en esta exposición:.



UN HOMBRE EN SU POLTRONA.

Concepto, diseño y realización: Alvarado

Óleo / lienzo.
150 x 150 cm.

Esta obra es un retrato que representa a un amigo del autor. Posiblemente fue realizada durante el verano de aquel año en un viaje que hizo a la casa que tenían los padres de él en Llansá (Gerona). Este hombre en una poltrona deja pasar la existencia.



EL DIBUJANTE MINUCIOSO

Concepto y realización: Alvarado.

Óleo / lienzo.
150 x 150 cm.

En la primavera de 1990 realizó un paseo por el Retiro madrileño con un amigo vegetariano y practicante de yoga. Según deseo de él, aprovecharon el paseo para tomar apuntes de una zona del parque, "El jardín japonés". El autor apuntes aleatorios y abstractos en los que reflejaba sus sentimientos hacia el entorno. Un línea del tronco de un árbol, el movimiento del agua de un falso arrollo, la penumbra verdosa de las ramas. Su amigo intentó reflejar con todo detalle cada uno de los elementos de ese espacio. Esta obra representa a su amigo realizando su trabajo y en ella se puede apreciar claramente el contraste entre el espacio que los rodeaba y la hoja de trabajo del amigo, incluso sus manos son esbozadas. Es casi una obra figurativa.



SAUCE

Concepto y realización: Alvarado.

Óleo / lienzo.
150 x 150 cm.

En la primavera de 1990 realizó un paseo por el Retiro madrileño con un amigo vegetariano y practicante de yoga. Según su deseo, aprovecharon el paseo para tomar apuntes de una zona del parque, "El jardín japonés". El autor tomaba apuntes aleatorios y abstractos en los que reflejaba sus sentimientos hacia el entorno. Un línea del tronco de un árbol, el movimiento del agua de un falso arrollo, la penumbra verdosa de las ramas. En esta obra se representa uno de los sauces que hay en dicho jardín



TRASCENDENTAL

Concepto y realización: Alvarado.

Óleo / lienzo.

150 x 150 cm.

Colección particular de Angelina Capdaigua

En la primavera de 1990 realizó un paseo por el Retiro madrileño con un amigo vegetariano y practicante de yoga. Según su deseo, aprovecharon el paseo para tomar apuntes de una zona del parque, "El jardín japonés". El autor tomaba apuntes aleatorios y abstractos en los que reflejaba sus sentimientos hacia el entorno. Una línea del tronco de un árbol, el movimiento del agua de un falso arrollo, la penumbra verdosa de las ramas. En un momento de su paseo, su amigo pensó que aquel era el lugar idóneo para realizar un ejercicio de meditación. En esta obra se le representa en la postura del loto buscando la integración con el paisaje y el universo..



UNA MUJER FUMADORA

Concepto y realización: Alvarado.

Óleo / lienzo.
192 x 97 cm.

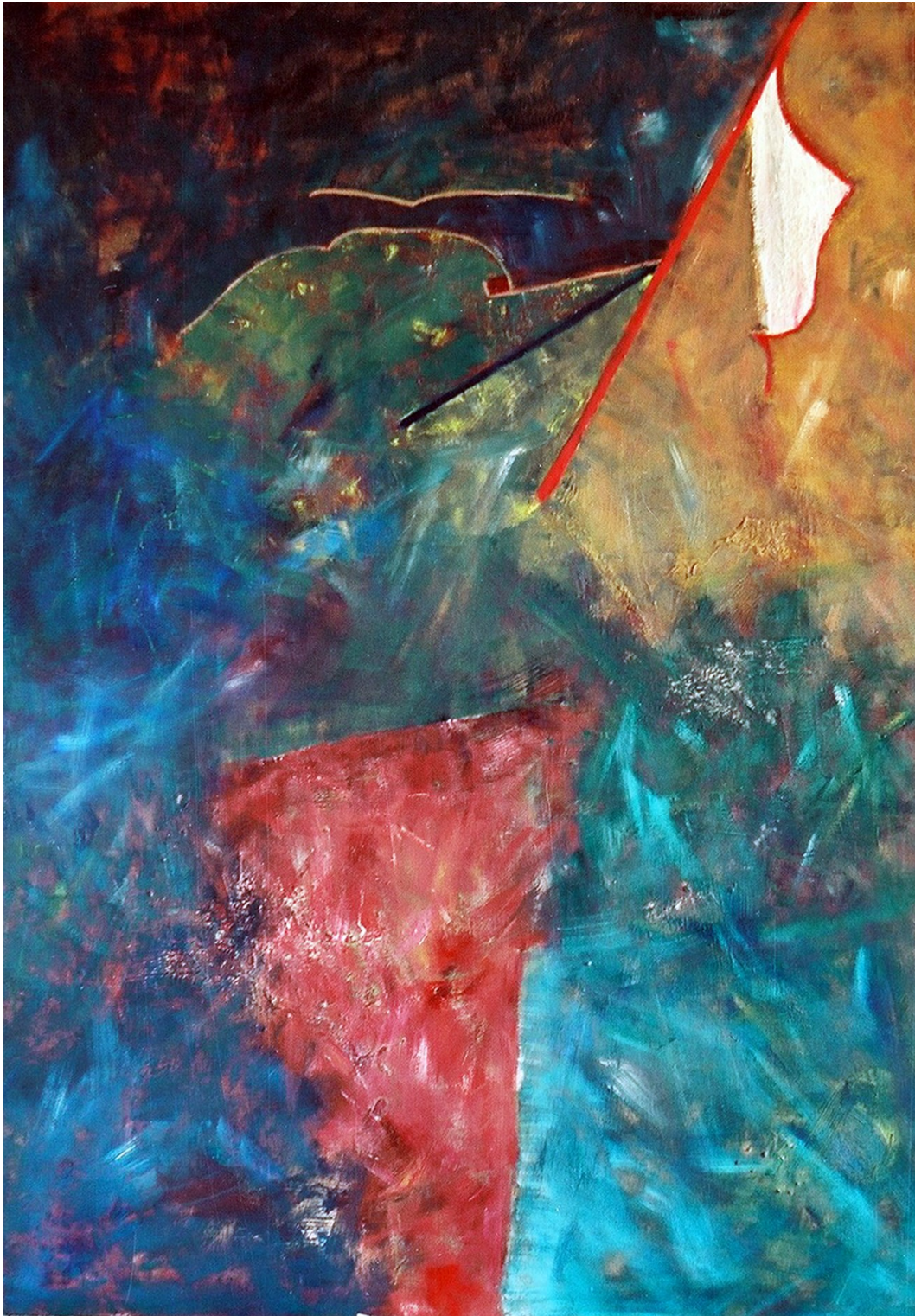


DOS MUJERES RELAJADAS

Concepto y realización: Alvarado.

Óleo / lienzo.
200 x 81 cm.

Durante años trabajó como analista de laboratorio en el Laboratorio Central de Aduanas, lugar siniestro, en el que la diferencia de castas era muy marcada. Dentro de su casta, en una zona medio baja, la mayoría de los trabajadores eran mujeres. Todos los días a las 11 de la mañana tenían una media hora de descanso para desayunar. Era un momento de relajación. Aprovechó ese momento para tomar un apunte de dos compañeras. De esas notas salió esta pintura.



LA HACEDORA DEL SEBO

Concepto y realización: Alvarado.

Óleo / lienzo.
130 x 197 cm.



LA CRÍTICA DE LA RAZÓN PRÁCTICA

Concepto y realización: Alvarado.

Óleo / lienzo.
150 x 180 cm



VENUS DE LA BANQUETA

Concepto y realización: Alvarado.

Óleo / tabla.
100 x 110 cm

Es un retrato de La Trini. La Trini fue una modelo del natural que realizaba su trabajo en los talleres de pintura del Circulo de Bellas Artes de Madrid durante la década de 1980.

Aunque ya tenía unos años, era muy apreciada por los artistas por lo bien que posaba.

En una ocasión poso con una banqueta baja y alargada que uso levantando un extremo y usándolo como apoyo. El autor decidió que aquellos trazos que tomó en aquel momento podían ser muy útiles para realizar una versión de Venus. Utilizó tres tablas de desechos de contraventanas que luego atornilló a una tabla de aglomerado.



NIEVES DURANTE

Concepto y realización: Alvarado.

Óleo / tabla.
120 x 180 cm.

Nieves, junto con su marido Ambrosio, era una cliente y amiga. Un día que estuve en su casa, estando embarazada, tomó unos apuntes de ella tumbada sobre una hamaca y de ellos realizó esta obra.



AVENTURA INTRASCENDENTE

Concepto y realización: Alvarado.

Óleo / lienzo.
130 x 162 cm



ASIMETRIADA

Concepto y realización: Alvarado.

Óleo / lienzo.
135 x 185 cm.



CÁNTICO ESPIRITUAL

Concepto y realización: Alvarado.

Óleo / lienzo.
130 x 162 cm.



LAS INQUIETUDES DE SANTI ANDÍA

Concepto y realización: Alvarado.

Óleo / lienzo.
97 x 130 cms.



EL FINAL DE LAS VACACIONES EN LA LUNA

Concepto y realización: Alvarado.

Óleo / lienzo.
197 x 130 cms



CONTINUIDAD EN LOS PARQUES

Concepto y realización: Alvarado.

Díptico.
Óleo / lienzo.
187 x 62 cm.
Colección de Teófilo Buendía

Autorretrato en dos etapas.
A la izquierda la infancia. a la derecha el momento de realizar el autorretrato



DENTRO DEL AGUA

Concepto y realización: Antonio Alvarado.

Óleo / lienzo.
162 x 130 cm.



RECIÉN CASADO

Concepto y realización: Antonio Alvarado.

Óleo / lienzo.

100 x 81 cms.

Colección del Ayuntamiento de Calahorra (La Rioja). España