

1990 · A. ALVARADO · PINTURAS

Individual.

Aula de Cultura de Caja Madrid.

Morata de Tajuña, Madrid, España

1990

Algunas de las obra presentadas.



LA TIERRA VIAJA A VENUS

Concepto y realización: Alvarado.

Óleo / lienzo.

115 X 89 cms.

Pertenece a la colección privada de Javier Ballesteros.

Obra de marcado contenido ecologista. Desde la década de 1970 el autor sintió preocupación por el problema del CO2 en la atmósfera y el tema del cambio climático. Ya en esta fecha vio que no se estaba tomando ninguna medida y representó ese temor con el contenido de un espray que se vuelve hacia la persona que lo utiliza: el hombre.



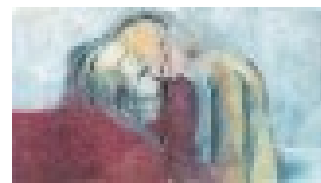
DANZA

Concepto y realización: Alvarado.

Múltiple.:
Óleo / tabla.
300 x 120 cm.

A finales de la década de 1980 el autor solía asistir, junto con su amiga Ángeles Ballesteros y en ocasiones con otros amigos, a los estrenos de teatro, sobre todo si eran teatros del Estado. Los días de estreno se enviaban múltiples invitaciones a gente del espectáculo y la crítica para que el teatro nunca estuviera vacío ese día. Algunas personas recibían más invitaciones de las que necesitaban y normalmente daban esas invitaciones a quienes no tenían y solían entrar por ese método.

Muchos de esos espectáculos eran de danza contemporánea. Decidió hacer un cuadro sobre la danza. Este es el resultado



La obra durante su realización

EL BESO DE HOLOFERNES

Concepto y realización: Alvarado.

Óleo / tabla.
107 x 62 cm.

Representación de la historia de Judit y Holofernes. Judit le da a Holofernes un último beso, tras cortarle la cabeza.



VENUS DE LA BANQUETA

Concepto y realización: Alvarado.

1989-007.

Óleo / tabla.

100 x 110 cm.



NIEVES DURANTE

Concepto y realización: Alvarado.

Óleo / tabla.
120 x 180 cm.

Nieves, junto con su marido Ambrosio, era una cliente y amiga. Un día que estuvo en su casa, estando embarazada, tomó unos apuntes de ella tumbada sobre una hamaca y de ellos realizó esta obra.



3 PLANCHADORAS BORRACHAS

Concepto y realización: Alvarado.

Óleo / tabla.
200 x 200 cm.

A mediados de la década de 1970 el autor realizó una versión, desaparecida, de las tres gracias en el momento de su jubilación, una obra expresionista no carente de ironía.. Parecían mas hermanas de la tía Dominica del pueblo, con su vestido y pañuelo del pelo de color negro profundo; viudas de algún dios venido a menos. ¿Como pudieron llegar las turgencias de la tres gracias a esa situación? El tiempo es implacable y cuando envejecieron, sin profesión conocida, terminaron como planchadoras en un oscuro local de la calle de la Luna en Madrid. Solo gracias a la bebida eran capaces de sobrellevar la existencia.



AUTORRETRATO CON TELA Y MANO

Concepto y realización: Alvarado.

Óleo / lienzo.
292 X 145 cm.



HOMBRE DESCANSANDO

Concepto, diseño y realización: Antonio Alvarado.

Óleo / lienzo.
46 X 38 cm

Colección personal de Carmen Ballesteros.



UN ASPECTO DE SISIFO

Concepto y realización: Alvarado.

Óleo / lienzo.
146 x 114 cm.



HOMBRE CON UN ARO

Concepto, y realización: Alvarado.

Óleo / tabla.
43,5 x 38,5 cm.



JOVEN CONTORSIONISTA

Concepto y realización: Alvarado.

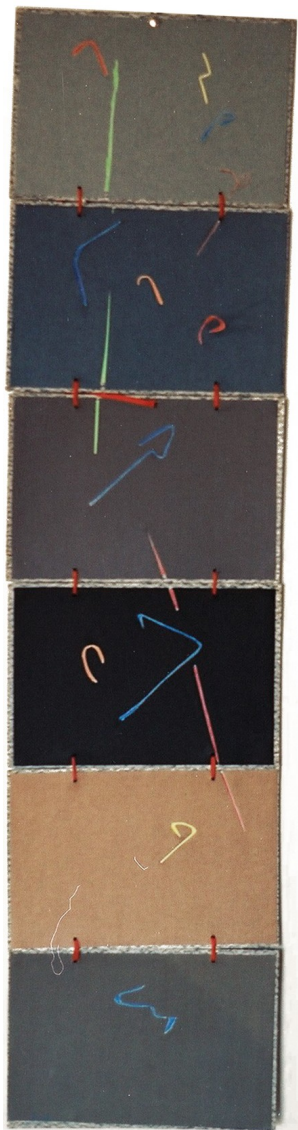
Óleo / lienzo.
100 X 81 cm.



ASIMETRIADA

Concepto y realización: Alvarado.

Óleo / madera.
81 X 100 cm.



ASIMETRIADA

Concepto y realización: Alvarado.

Papel / carpetas.
24 x 103

ASIMETRIADA

Concepto y realización: Alvarado.

Óleo / madera.
30 x 114 cm.

En la novela de Stanislaw Lem "Solaris", el planeta protagonista es un ser vivo y consciente.

Este planeta realiza una serie de transformaciones en su superficie.

Entre ellas "las asimetriadas".

En estos años el autor realizó una serie de obras con ese título interpretando estas transformaciones.

Son un homenaje a la obra de Stanislaw Lem.





LAS AVENTURAS DE UNA SÁBANA: VI. EL SOSIAS ALARGADO

Concepto y realización: Alvarado.

Lápiz / papel / carpetas.
20 x 250 cm.

Colección privada de Pilar Alvarado



AVENTURA INTRASCENDENTE

Concepto y realización: Alvarado.

Óleo / lienzo.
130 x 162 cm.



CONTINUIDAD EN LOS PARQUES

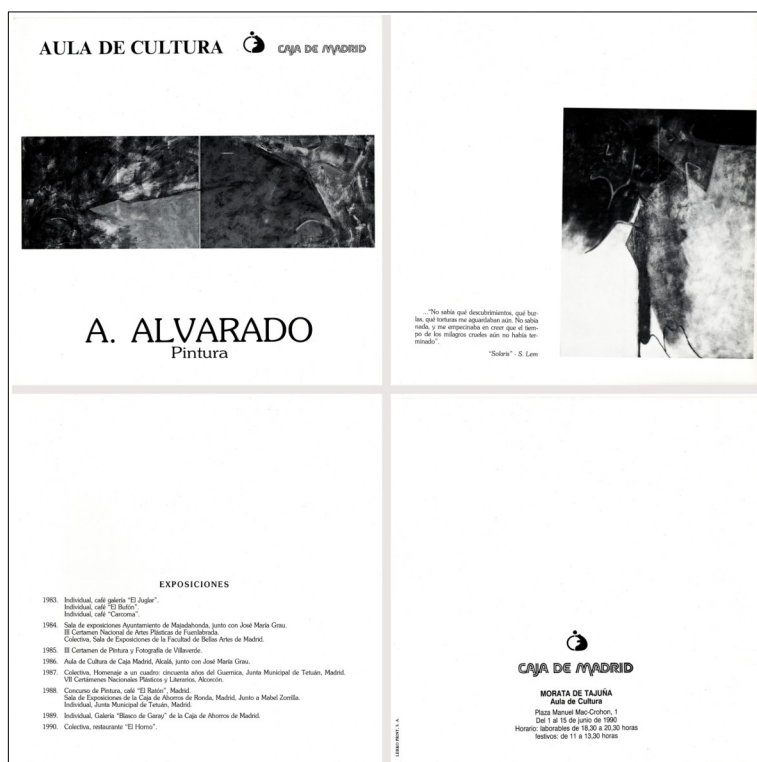
Concepto y realización: Alvarado.

Díptico.

Óleo / lienzo.

187 x 62 cm.

Colección de Teófilo Buendía.



Catálogo

"No sabía qué descubrimientos, qué burlas, qué torturas me aguardaban aún. No sabía nada, y me empeñaba en creer que el tiempo de los milagros crueles aún no había terminado."

*"Solaris".
Última frase de la novela.
S. Lem*