

1990 · ANTONIO ALVARADO

Individual.

Organizada por Antonio Blanco, director de la galería Novart de Madrid.

Sala greco. Centro Cultural de la Caja Rural de Toledo.

Toledo. España.

19 de noviembre a 1 de diciembre de 1990.

Obras de Alvarado.



LLAMA DE AMOR VIVO

Concepto y realización: Alvarado.

Lápiz / plástico / papel / carpetas.
300 x 185 cm.

Llama de amor vivo es un homenaje a 7 mujeres que han tenido una importancia en la vida del artista.

Son seres a los que amó y ese amor seguirá vivo siempre.

Está realizado con carpetas de legajos de la Agencia Tributaria que fueron tiradas a un contenedor de basura para su destrucción y que Alvarado recuperó para realizar esta obra.



UNA MUJER FUMADORA

Concepto y realización: Alvarado.

Óleo / lienzo.
192 x 97 cm.



CONTINUIDAD EN LOS PARQUES

Concepto y realización: Alvarado.

Díptico.
Óleo / lienzo.
187 x 62 cm.
Autorretrato en dos etapas.
Colección de Teófilo Buendía.



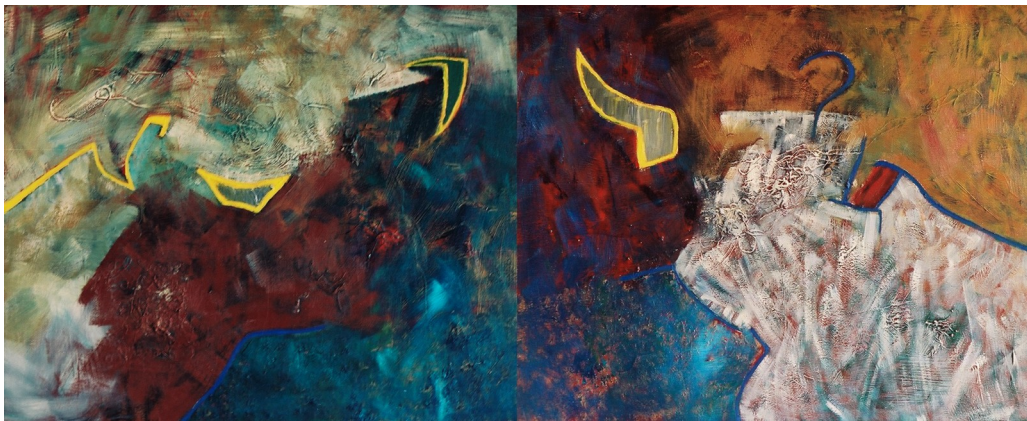
14 MUJERES EN 4 GRUPOS

Concepto y realización: Alvarado.

Óleo / tabla.

14 cubos de 30 x 30 x 30 cm.

Esta obra está desperdigada, parte de ella en la colección de Carmen Ragá



DOS MUJERES RELAJADAS

Concepto y realización: Alvarado.

Óleo / lienzo.

200 x 81 cm.

Durante años Alvarado trabajó como analista de laboratorio en el Laboratorio Central de Aduanas, lugar siniestro en el que la diferencia de castas era muy marcada. Dentro de su casta, en una zona medio baja, la mayoría de los trabajadores eran mujeres. Todos los días a las 11 de la mañana tenían una media hora de descanso para desayunar. Era un momento de relajación. Aprovechó ese momento para tomar un apunte de dos de sus compañeras. De esas notas salió esta pintura.



ASIMETRIADA

Concepto, diseño y realización: Antonio Alvarado.

Óleo / temple / lápiz / papel / cartón.
135 x 185 cm.

Asimetriada forma parte de una serie de obras homenaje realizadas partiendo de la novela *Solaris* de Stanislaw Lem



AVENTURA INTRASCENDENTE

Concepto y realización: Antonio Alvarado.

Óleo / lienzo.
130 x 162 cm.



ASIMETRIADA

Concepto, diseño y realización: Antonio Alvarado.

Óleo / lienzo.
135 x 185 cm.



EL FINAL DE LAS VACACIONES EN LA LUNA

Concepto, diseño y realización: Antonio Alvarado.

Óleo / lienzo.
197 x 130 cm.



DENTRO DEL AGUA

Concepto y realización: Alvarado.

Óleo / lienzo.
162 x 130 cm.



LA ODALISCA Y EL SULTÁN

Concepto y realización: Antonio Alvarado.

Óleo / tabla..
dos cubos de 30 x 30 x 30 cm.



UN ENCUENTRO INESPERADO

Concepto y realización:
Antonio Alvarado.

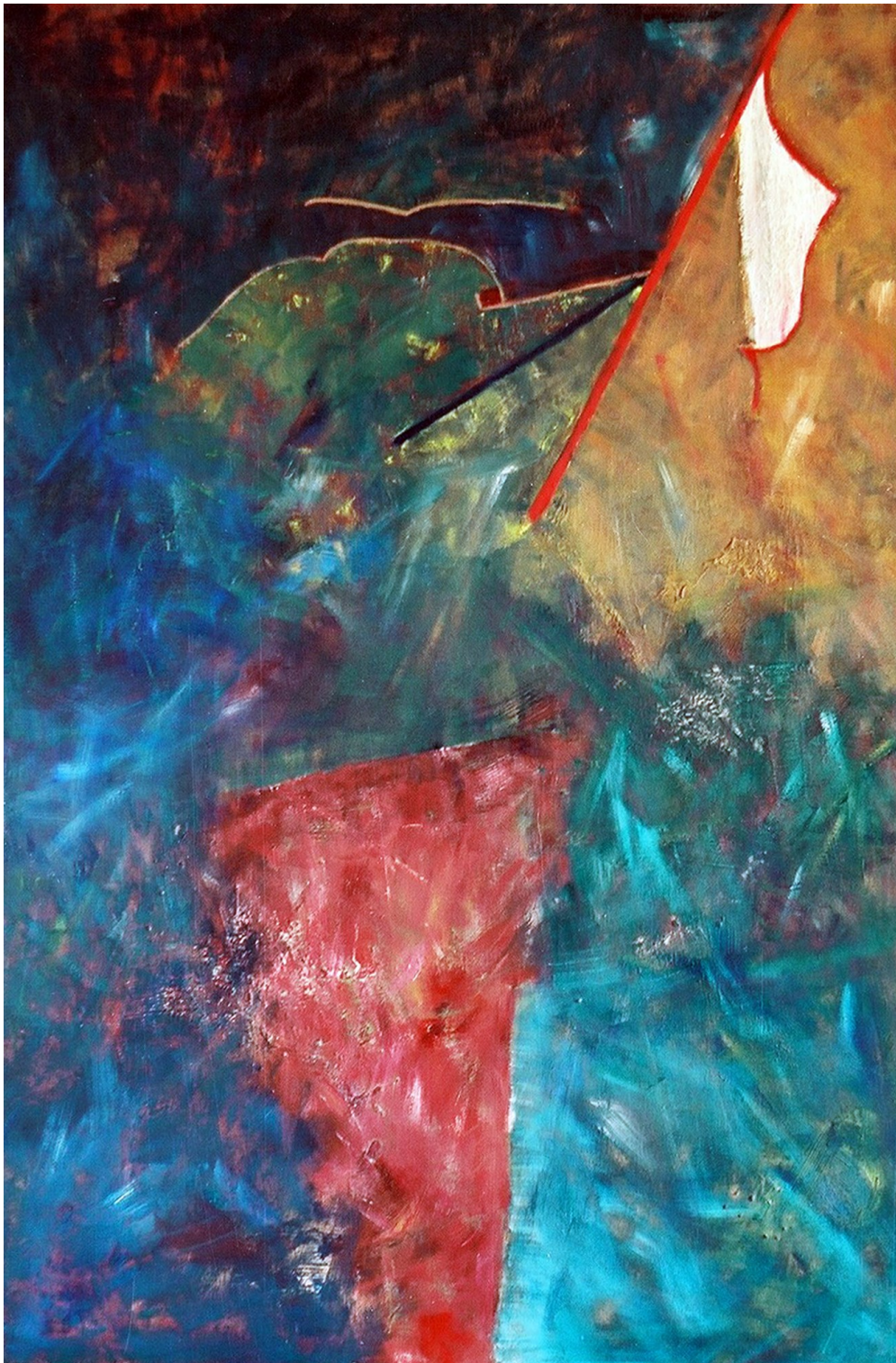
Óleo / tabla.
Tamaño 50 x 50 cm.
Colección de la Caja Rural de Toledo.



LAS INQUIETUDES DE SANTI ANDÍA

Concepto y realización: Alvarado.

Óleo / lienzo.
97 x 130 cm



LA HACEDORA DEL SEBO

Concepto y realización: Alvarado.

Óleo / lienzo.
130 x 197 cm.



LA CRÍTICA DE LA RAZÓN PRÁCTICA

Concepto y realización: Alvarado.

Óleo / lienzo.
150 x 180 cm

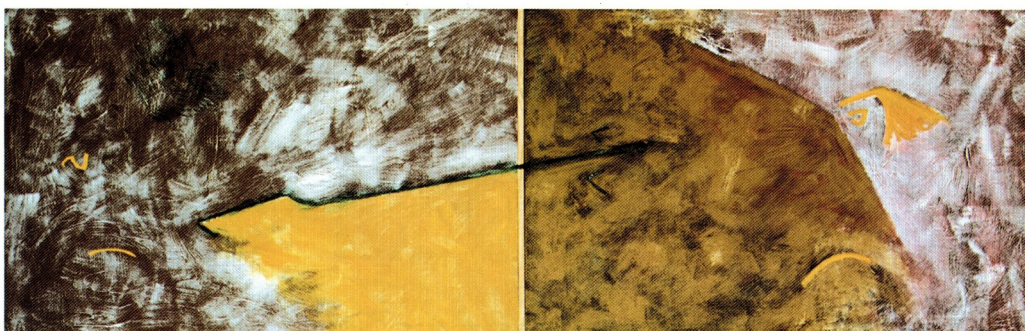


LAS AVENTURAS DE UNA SÁBANA: VI. EL SOSIAS ALARGADO

Concepto, y realización: Antonio Alvarado.

Lápiz / papel / carpetas.
20 x 250 cm.

Colección de Pilar Alvarado.



ANTONIO ALVARADO



Del 19 de Noviembre al 1 de Diciembre, 1990

Horario: De 7 a 9 de la tarde (excepto festivos)

Centro Cultural de la
CAJA RURAL DE TOLEDO
Sala Greco
C/. Coronel Baeza, s/n

Por cortesía de la Galería



Tarjeton de la exposición.

BISABRA TOLEDO

Nº 155 / 25 de noviembre de 1990

■ Los abstractos de Antonio Alvarado

El pasado día 19, en el centro cultural de la Caja Rural, inauguró una exposición de su última producción pictórica el artista **Antonio Alvarado**. Componen la muestra óleos sobre lienzo que alcanzan grandes formatos, así como collages sobre cartón y una instalación que reúne cubos pintados al óleo, integrando los factores espacial y cromático. Las pinturas de **Alvarado** son de signo abstracto, resueltas a base

de amplios brochazos de colores superpuestos en seco, consiguiendo interesantes relaciones entre las masas y los grafismos que contienen.



EL DIA DE TOLEDO

Nº-866

20-Noviembre de 1990

pag. 6.

DE LA REALIDAD DE LO ABSTRACTO

El pintor Antonio Alvarado Paradiñas está mostrando su obra en la sala de exposiciones de la Caja Rural. Este artista, que realizó estudios de Filosofía Pura y Bellas Artes, parte en su obra, como el mismo lo define, de la realidad, de la que toma sus líneas, sus trazos, sus ritmos, sobre los que incide su pincel para llegar a conseguir un resultado abstracto. De la realidad a lo abstracto, el paso. Su técnica, variada, va desde el collage sobre cartón, al lógico óleo, y quiere ir más allá, a la conjunción entre la pintura y la escultura, en lo que actualmente está trabajando.

Este autor, que ha participado en diferentes exposiciones, sobre todo en Madrid, se distingue también por las figuras, de lo plano a lo volumétrico. Sin duda, algo diferente, la investigación, elementos de la realidad que acaban metamorfoseando en algo diferente para los ojos del espectador. En la foto de Angel García, el pintor junto a una de sus obras.

