

1990 · PINTURAS

Colectiva..
Galería Punto A.
Ibiza. España.
1990

Algunas de las obra presentadas.



EL DIBUJANTE MINUCIOSO

Concepto y realización: Alvarado.

**Óleo / lienzo.
150 x 150 cm**

En la primavera de 1990 el autor realizó un paseo por el Retiro madrileño con un amigo vegetariano y practicante de yoga. Según su deseo, aprovecharon el paseo para tomar unos apuntes de una zona del parque: "El jardín japonés". Alvarado tomaba apuntes aleatorios y abstractos en los que reflejaba sus sentimientos hacia el entorno. Un línea del tronco de un árbol, el movimiento del agua de un falso arrollo, la penumbra verdosa de las ramas. Su amigo intentó reflejar con todo detalle cada uno de los elementos de ese espacio. Esta obra representa a su amigo realizando su trabajo y en ella se puede apreciar claramente el contraste entre el espacio que nos rodeaba y la hoja de trabajo de su amigo, incluso sus manos son esbozadas. Es casi una obra figurativa.



SAUCE

Concepto y realización: Alvarado.

Óleo / lienzo.

150 x 150 cm

En la primavera de 1990 el autor realizó un paseo por el Retiro madrileño con un amigo vegetariano y practicante de yoga. Según su deseo, aprovecharon el paseo para tomar unos apuntes de una zona del parque: "El jardín japonés". Alvarado tomaba apuntes aleatorios y abstractos en los que reflejaba sus sentimientos hacia el entorno. Un línea del tronco de un árbol, el movimiento del agua de un falso arrollo, la penumbra verdosa de las ramas. En esta obra se representa uno de los sauces que hay en dicho jardín.



TRASCENDENTAL

Concepto y realización: Alvarado.

Óleo / lienzo.
150 x 150 cm.

Colección particular de Agustín Alvarado

En la primavera de 1990 el autor realizó un paseo por el Retiro madrileño con un amigo vegetariano y practicante de yoga. Según su deseo, aprovecharon el paseo para tomar unos apuntes de una zona del parque: "El jardín japonés". Alvarado tomaba apuntes aleatorios y abstractos en los que reflejaba sus sentimientos hacia el entorno. Un línea del tronco de un árbol, el movimiento del agua de un falso arrollo, la penumbra verdosa de las ramas. En un momento del paseo, su amigo pensó que aquel era el lugar idóneo para realizar un ejercicio de meditación. En esta obra se le representa en la postura del loto buscando la integración con el paisaje y el Universo.