

1989 · PINTURAS

Individual.

Galería Blasco de Garay.

Caja Madrid.

Madrid. España.

1989.

Algunas obras de la exposición:



DANZA

Concepto y realización: Alvarado.

Óleo / tabla

300 x 120 cm.

A finales de la década de 1980 el autor solía asistir ,junto con su amiga Ángeles Ballesteros y en ocasiones con otros amigos, a los estrenos de teatro, sobre todo si eran teatros del Estado.

Los días de estreno se enviaban múltiples invitaciones a gente del espectáculo y la crítica para que el teatro nunca estuviera vacío ese día. Algunas personas recibían más invitaciones de las que necesitaban y normalmente daban esas invitaciones a quienes no tenían y solían entrar.

Muchos de esos espectáculos eran de danza contemporánea.



HOMBRE DESCANSANDO

Concepto y realización: Alvarado.

Óleo / lienzo.

46 X 38 cm

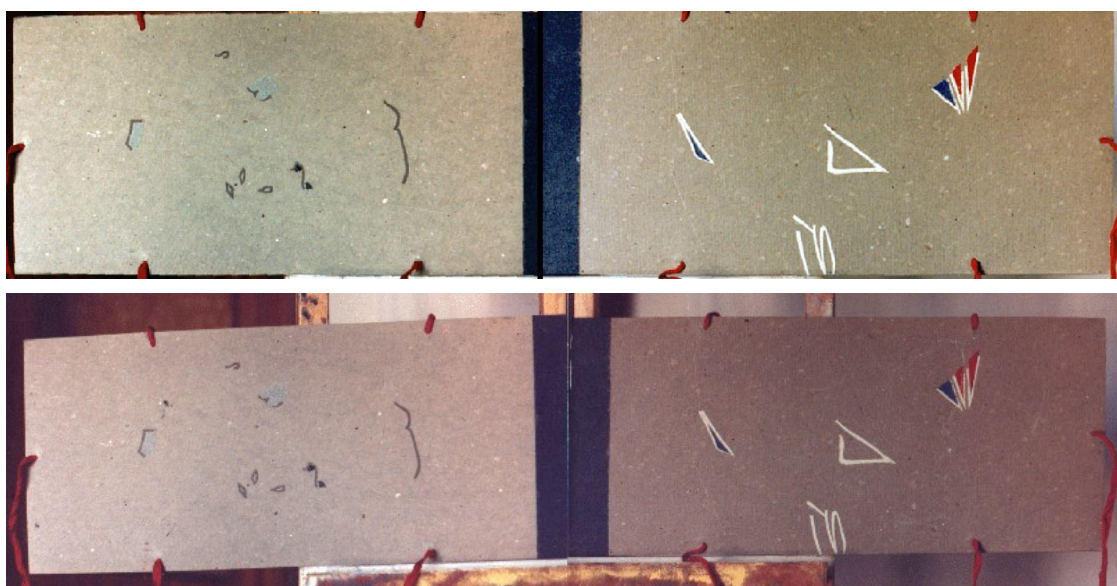


DOS ELVIRAS

Concepto y realización: Alvarado.

Temple / lino / madera.
33,8 x 28,5 x 7,5 cm.

El autor conoció a dos mujeres, primas entre sí, que casualmente las dos se llamaban Elvira. Eran dos mujeres completamente diferentes, opuestas. Cuando vio este cajón, comprendió que era el soporte ideal para hacerles un retrato conjunto.



CUATRO CONTRATADAS DEL LABORATORIO CENTRAL DE ADUANAS

Concepto y realización: Alvarado.

Papel / carpetas.
Desplegado: 105 x 23 cm.

Esta obra, realizada con una carpeta pensada para guardar expedientes alargados pero nunca usada para tal fin, es el retrato de cuatro mujeres; contratadas por el laboratorio donde el autor trabajó y donde se realizaban análisis químicos.



19 ANAS

Concepto y realización: Alvarado.

Óleo / madera.

200 x 240 x 7,5 cm.

Ana era una mujer que entró a trabajar en el laboratorio donde el autor estaba trabajando para ganarse el sustento. Tenía gran vitalidad y le resultó muy atractiva. En aquellos tiempos, cuando tenía algún momento de descanso en el trabajo, realizaba bocetos rápidos y abstractos de las personas que trabajaban allí. Con esos bocetos diseñé esta obra basando su estructura en los retablos religiosos. Aunque la obra está dedicada a ella, cada cuadrado es una persona diferente..



VENUS DE LA BANQUETA

Concepto, diseño y realización: Antonio Alvarado.

Óleo / tabla.
100 x 110 cm.

Es un retrato de La Trini. La Trini fue una modelo del natural que realizaba su trabajo en los talleres de pintura del Circulo de Bellas Artes de Madrid durante la década de 1980. Aunque ya tenía unos años, era muy apreciada por los artistas por lo bien que posaba. En una ocasión poso con una banqueta baja y alargada que uso levantando un extremo y usándolo como apoyo. Le gustaron al autor tanto los trazos que tomó en aquel momento y pensó que podían ser muy útiles para realizar una versión de Venus. Utilizó tres tablas de desechos de contraventanas que luego atornilló a una tabla de aglomerado.



LA TIERRA VIAJA A VENUS

Concepto y realización: Alvarado.

Óleo / lienzo.
115 X 89 cm.

Pertenece a la colección privada de Javier Ballesteros

Obra de marcado contenido ecologista. Desde la década de 1970 el autor sintió preocupación por el problema del CO2 en la atmósfera y el tema del cambio climático. Ya en esta fecha vio que no se estaba tomando ninguna medida y representó ese temor con el contenido de un espray que se vuelve hacia la persona que lo utiliza: el hombre.



HOMBRE CON UN ARO

Concepto y realización: Antonio Alvarado.

Óleo / tabla.
43,5 x 38,5 cm.

Es una interpretación del Discóbolo de Mirón.



ASIMETRIADA

Concepto y realización: Alvarado.

Óleo / madera.
81 X 100 cm.

En la novela de Stanislaw Lem, "Solaris", el planeta protagonista, es un ser vivo y consciente. Este planeta realiza una serie de fenómenos en su superficie. Entre ellos están "las asimetriadas".

En esos años el autor realizó una serie de obras con ese tema, interpretando estos fenómenos.

Son un homenaje a la obra de Stanislaw Lem.

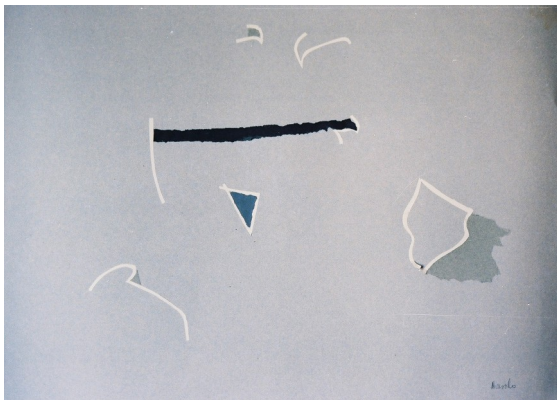


PAREJA BAILANDO EN EL MAR

Concepto y realización: Alvarado.

Óleo / lienzo.
100 x 81 cm.

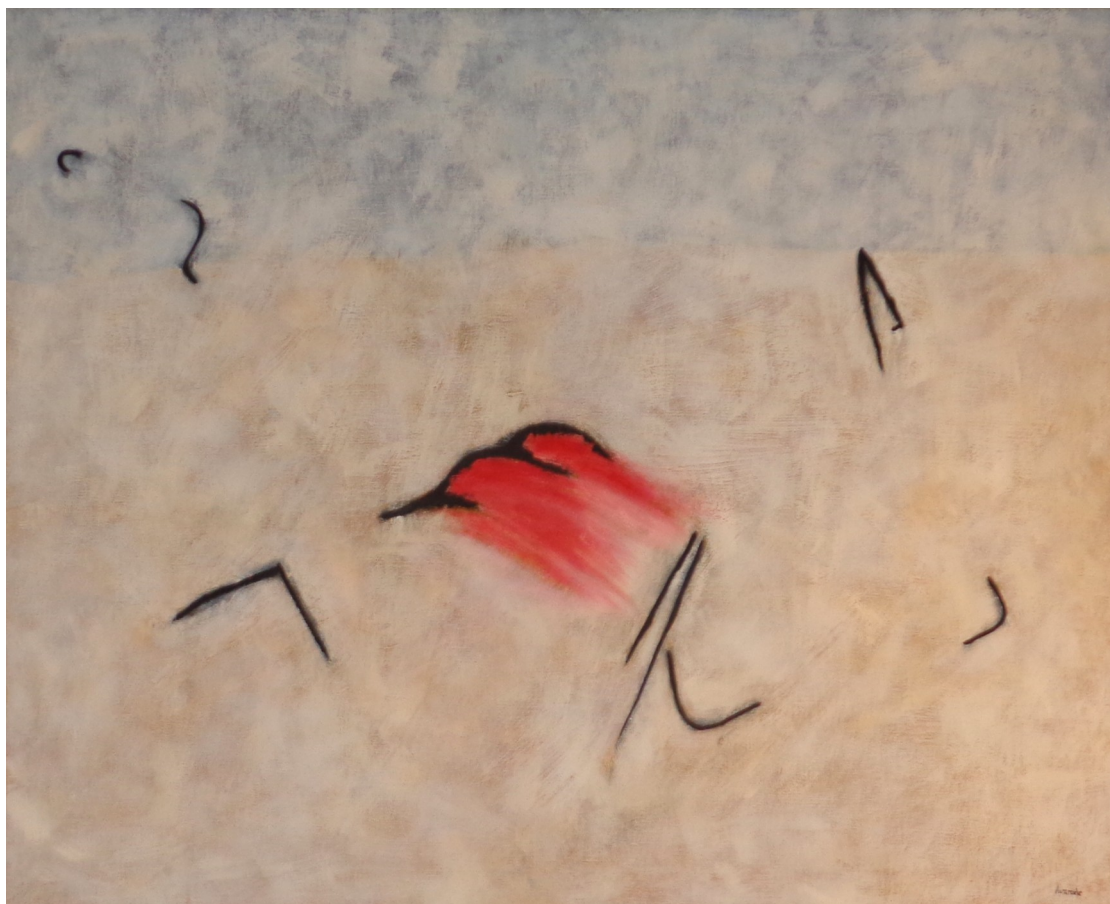
Forma parte de la colección de Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid.



MILAGROS

Concepto y realización: Alvarado.

Collage papel.
70 X 50 cm.



UNA MIRONA EN LA PLAYA NUDISTA

Concepto y realización: Alvarado.

Óleo / lienzo.
100 X 81 cm.

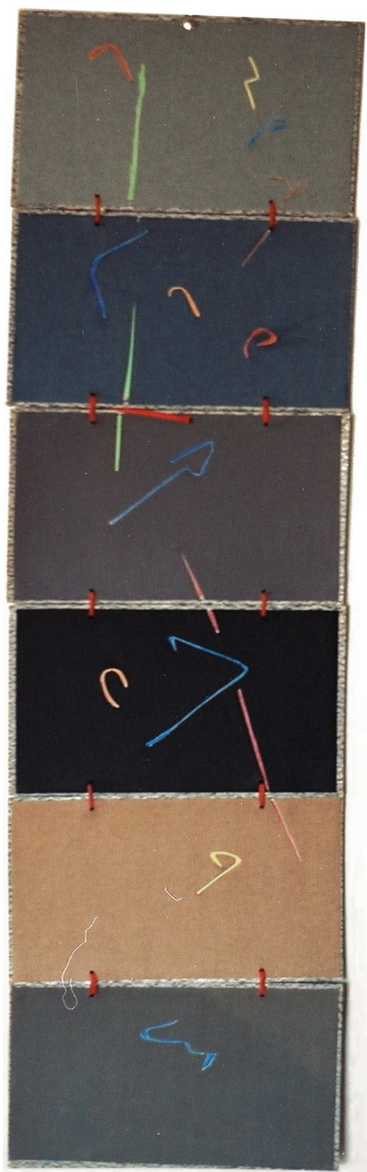
Forma parte de la colección personal de Carmen Ballesteros.



BODEGÓN DE LOS VASOS

Concepto y realización: Antonio Alvarado.

Óleo / madera.
115 x 43,7 x 5 + 77 x 43,7 x 5 cm.



ASIMETRIADA

Concepto y realización:
Alvarado.

Papel / carpetas.
24 x 103 cm.

En la novela de Stanislaw Lem "Solaris", el planeta protagonista es un ser vivo y consciente. Este planeta realiza una serie de fenomenos en su superficie. Entre ellos "las asimetriadas".

En esos años el autor realizó una serie de obras con ese tema interpretando esos fenomenos. Son un homenaje a la obra de Stanislaw Lem.

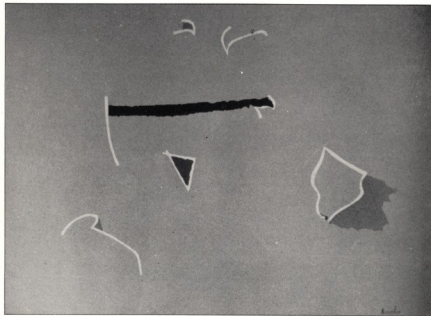
ASIMETRIADA

Concepto y realización:
Alvarado.

Lápiz / papel / carpetas.
34 X 120 cm.



GALERIA DE ARTE «BLASCO DE GARAY»



ALVARADO
pinturas

Esas son las puertas de los enanos, dijo el Rey del metro.
Y era verdad: nunca se había fijado especialmente en esas pequeñas puertas pero muy fácil encontrarlas; ni siquiera era necesario buscarlas, se encontraban simplemente con moverse por los túneles; estaban en los andenes, los pasillos, incluso en los vestíbulos.
¿Qué enanos?, no se ven apenas enanos en el metro.
Por eso hay tantas puertas, para que no los vean; cada vez que alguien aparece, corren rápidamente a la puerta más próxima para ocultarse.
Es absurdo, ¿para qué iban a ocultarse?, no creo que existan esos enanos; lo que dices no tiene sentido.
Que poco sabes de la vida Julio; si la gente los viera no podrían llevar a cabo su cometido; tú no tienes sentido.
Y era verdad.



GALERIA DE ARTE
«BLASCO DE GARAY»
C/ Blasco de Garay, 38
Del 2 al 14 de octubre de 1989
Horario: laborables de 18 a 21 horas

Catálogo

Esas son las puertas para los enanos, dijo el Rey del metro.

Y era verdad, nunca se había fijado especialmente en esas pequeñas puertas pero era muy fácil encontrarlas; ni siquiera era necesario buscarlas, se encontraban simplemente con moverse por los tuneles, estaban en los andenes, los pasillos, incluso en los vestíbulos

¿Qué enanos?, no se ven apenas enanos en el metro.

Por eso hay tantas puertas, para qu no los vean; cada vez que alguien aparece, corren rápidamente a la puerta más próxima para ocultarse.

Es absurdo, ¿para qué iban a ocultarse?, no creo que existan esos enanos; lo que dices no tiene sentido.

Que poco sabes de la vida Julio; si la gente los viera no podrían llevar a cago su cometido; tú no tienes sentido.

Y era verdad.