

1988 · PINTURAS MABEL ZORRILLA Y ANTONIO ALVARADO

Colectiva.

Sala de exposiciones de la Caja de Ahorros de Ronda.

Madrid.

1988.

Obras presentadas por Alvarado.



LOS VASOS INVISIBLES

Concepto y realización: Alvarado.

Óleo / madera.

68 X 48 cm.



LOS VASOS INVISIBLES

Concepto y realización: Alvarado.

Óleo / madera.
74,5 X 65 cm.



TRONCOS

Concepto y realización: Alvarado.

Óleo / lienzo.
100 X 81 cm.

Colección privada. Nombre desconocido.



SOMBRA DE UN TUBO

Concepto y realización: Alvarado.

Óleo / lienzo.
100 X 81 cm.

Colección privada. María Paz Alvarado



SOMBRA DE UNA SILLA

Concepto y realización: Alvarado.

Óleo / lienzo.
81 X 100 cm.



SOMBRA DE UNA SILLA

Concepto y realización: Alvarado.

Óleo / lienzo.
100 X 81 cm.

Esta obra fue donada a la Junta Municipal de Tetuán del Ayuntamiento de Madrid en marzo de 1988 y depositada allí. Pocos días después llamaron al artista por teléfono para decirle que no encontraban la obra. Alguien la sustrajo indebidamente. El verdadero dueño es el Ayuntamiento de Madrid.



SOMBRA DE UNA SILLA

Concepto y realización: Alvarado.

Óleo / lienzo.
65 X 81 cm.

Colección privada, propiedad de Antonio López González.



SOMBRA DE UNA SILLA SOBRE UNA TELA

Concepto y realización: Alvarado.

Óleo / lienzo.
97 X 130 cm.

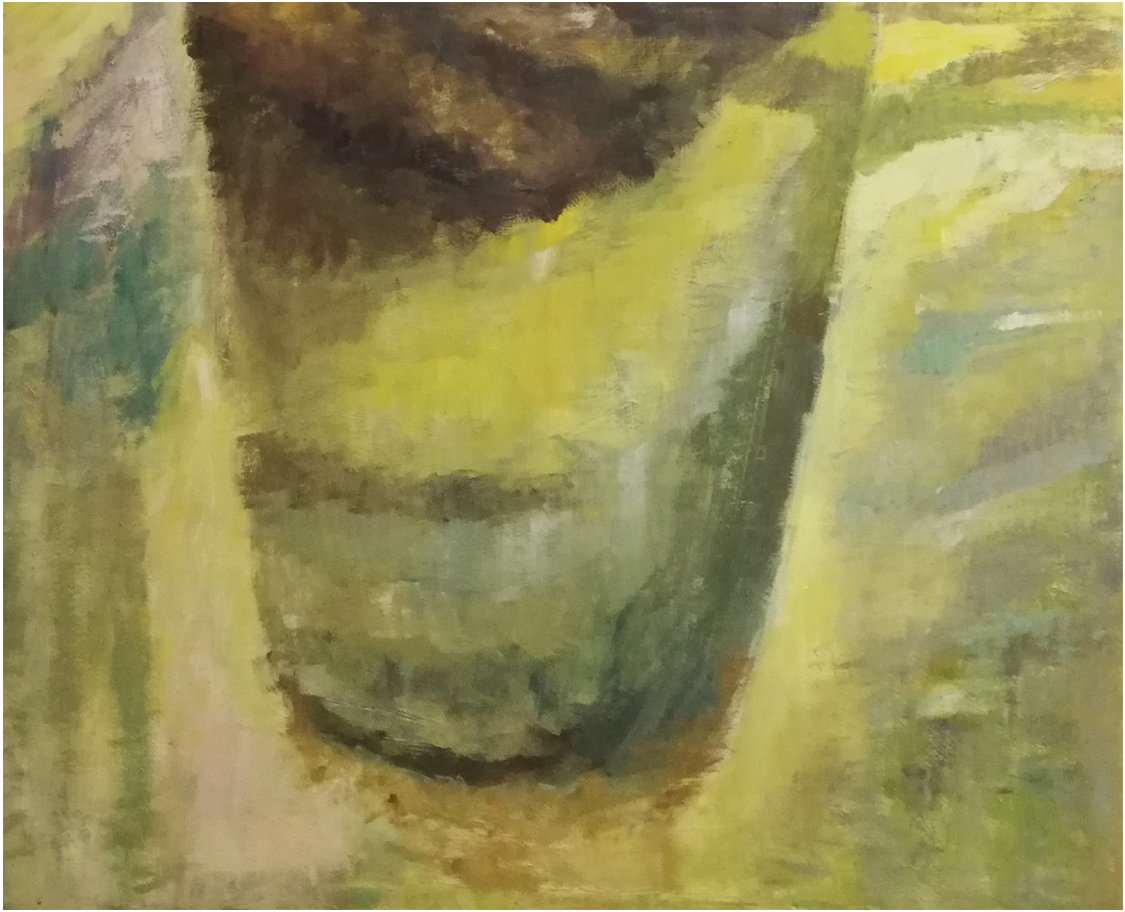


SOMBRA DE UNA SILLA

Concepto y realización: Alvarado.

Óleo / lienzo.
100 X 81 cm.

Colección privada, propiedad de Carmen Ballesteros.



REFLEJO DE UN CAZO

Concepto y realización: Alvarado.

Óleo / lienzo.
100 X 81 cm.

Colección de Pilar Alvarado

**SALA DE EXPOSICIONES
DE LA CAJA DE AHORROS DE RONDA**
Virgen de los Peligros, 14
(esquina Caballero de Gracia)

INAUGURACION:
19 DE ENERO
DE 6,30 A 8,30 DE LA TARDE.

DEL 19 AL 30 DE ENERO
Horario de visita:
Laborables, de 9 a 2
Sábados, de 9 a 1

MADRID, 1988

Mabel Zorrilla
y
Alvarado Paradinas

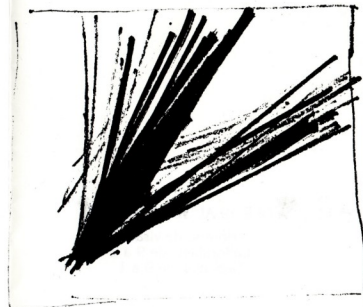


Mabel Zorrilla

... una caverna subterránea que dispusiera de una larga entrada para la luz, e imagínate unos hombres que se encuentren ahí, ya desde su niñez, atados por los pies y el cuello, de tal modo que se vieran forzados a mirar hacia el fondo de la caverna. Estos cautivos verían proyectarse en aquel lugar las sombras de todo lo que sucediere en la entrada de la caverna. Ellos tendrían que pensar que lo único verdadero son las sombras.

¡Extrañas imágenes y extraños son también los prisioneros! son sin embargo semejantes en todo a nosotros...

PLATON



Alvarado Paradinas

Tríptico exterior e interior.