



Índice

- ⌘ Editorial

- ARCO 2002 REVIEW

- ⌘ Momentos Estelares
- ⌘ Afinidades Electivas
- ⌘ Mesas de Debate
- ⌘ Ponentes
- ⌘ Premios en ARCO'02

- ARCO 2003 PREVIEW

- ⌘ Suiza en ARCO'03

- GALERIA DE PERFILES

- ⌘ Galeristas

- LATINOAMÉRICA

- ⌘ La fluida geografía del arte latinoamericano
- ⌘ Problemática y febril. A propósito de ARCO'02

- ARTE ELECTRÓNICO

- ⌘ **ARCO renueva su compromiso con el arte digital**

- MUY PERSONAL

- ⌘ Entrevista a Robert Storr

- COLECCIONISMO

- ⌘ Coleccionistas

- HORIZONTES

- ⌘ Nuevos espacios para el Arte Contemporáneo en España

Arte electrónico // ARCO renueva su compromiso con el arte digital

Roberta Bosco y Stefano Caldana

Periodistas de CiberP@is, el suplemento de El País dedicado a las nuevas tecnologías, donde llevan temas de arte y cultura digital.

Aunque las instituciones siguen siendo las principales impulsoras del arte digital, un puñado de galerías empiezan a comprometerse con la creación artística vinculada a las nuevas tecnologías. Robots hechos de chatarra o de piezas de juguete, softwares autogenerativos, net.art e instalaciones interactivas conformaron el abanico de propuestas que se pudieron ver en la XXI edición de ARCO.

El arte digital continúa su penetración en los diferentes ámbitos del mundo del arte. Aún no se puede hablar de presencia masiva, pero en ARCO'02 el arte digital ya no se encontraba sólo en el Netspace, el espacio que la Feria destinaba por segundo año consecutivo a las nuevas empresas vinculadas a la creación electrónica y digital. En numerosos stands se detectaba la presencia cada vez más contundente de recursos vinculados a las nuevas tecnologías en las más diversas expresiones artísticas contemporáneas: instalaciones multimedia, esculturas generadas a partir de programas de reproducción tridimensional, fotografías y vídeos sometidos a manipulaciones digitales que afectan no sólo a su estética, sino también a su contenido. Es evidente que el net.art, por sus características específicas de arte no objetual concebido exclusivamente para Internet, crea una serie de problemas inéditos a la hora de ser vendido, adquirido o coleccionado.

En el stand de w3art (<http://w3art.es>), **José Luis Brea** presentó los contenidos que se desarrollan en este website de crítica y reflexión sobre las prácticas artísticas emergentes y algunos nuevos proyectos de net.art como Un día de Niebla de **Antonio Alvarado**, Proyecto Soma de **Nicolas Casavecchia** y Coma de **Dora García**, basado en los archivos videográficos del trabajo que esta artista realizó para la Sala Montcada de Barcelona.