



La foto de la portada aparentemente muestra un hecho cotidiano pero no lo es. Esta excursión, realizada en 1959, fue todo un acto de rebeldía ante la mediocridad. Significa “Yo quiero hacerlo y nadie me va a decir lo que debo de hacer”. Frente a la aceptación de los convencionalismos, un niño decidió subir al pico más alto del pueblo, Peña Blanca, y partió rápidamente hacia su destino. Un adulto, su padre, corrió a buscarle por miedo a que hubiera perdido la razón y pudiera despeñarse. Finalmente los dos alcanzaron su objetivo. Pudo haber fracasado o sufrir algún percance pero eso no era importante. La mirada altanera del niño lo dice. La actitud reposada del cayado lo corrobora.

Los hallazgos del excursionista

ALVARADO

El arrojo del excursionista
El atrevimiento del excursionista
La audacia del excursionista
La bizarría del excursionista
La intrepidez del excursionista
Las averiguaciones del excursionista
Las creaciones del excursionista
Las innovaciones del excursionista
Las invenciones del excursionista
Las localizaciones del excursionista
Las resoluciones del excursionista
Las soluciones del excursionista
Los aciertos del excursionista
Los descubrimientos del excursionista
Los encuentros del excursionista
Los hallazgos del excursionista

Los Hallazgos del Excursionista.
© Antonio Alvarado.

Fotos:
© Antonio Alvarado, Carlos Alvarado, Carmen Ragá, Francisco Brives, Jesús de Frutos, Mar Lorido Cortés, María AA, fotógrafo desconocido.

Entrevistadores, entrevistas:
© Ana Alejandre, Cecilia Vallina, Euro Mundo Global, Francisco Brives, Jesús de Frutos, Localia TV, Mar Lorido Cortés, Sediento.

Textos:
© Antonio Alvarado, Javier Rubio Nombrot, P. de Castro Brzezicki.

Transcripción de las entrevistas :
© Antonio Alvarado.

Corrector de estilo:
© Mar Lorido Cortés.

Maquetado:
© Antonio Alvarado.

Edición :
© Antonio Alvarado

Patrocinio:
© La Factoría Virtual. Madrid. 2024.

Página web del autor:
<http://www.antonioalvarado.net>

ISBN: 978-84-09-65723-0
ISNI: 0000 0001 1802 9512
Deposito Legal: M-24284-2024



LOS HALLAZGOS DEL EXCURSIONISTA

Antonio Alvarado

11	1969 · Las averiguaciones
15	1991 · Los encuentros
23	2001 · La audacia
33	2004 · Las innovaciones
39	2005 · Los descubrimientos
45	2009 · La bizarría
55	2014 · Las creaciones
65	2018 · Las invenciones
77	2018 · La intrepidez
91	2021 · El arrojo
99	2024 · Las resoluciones
117	

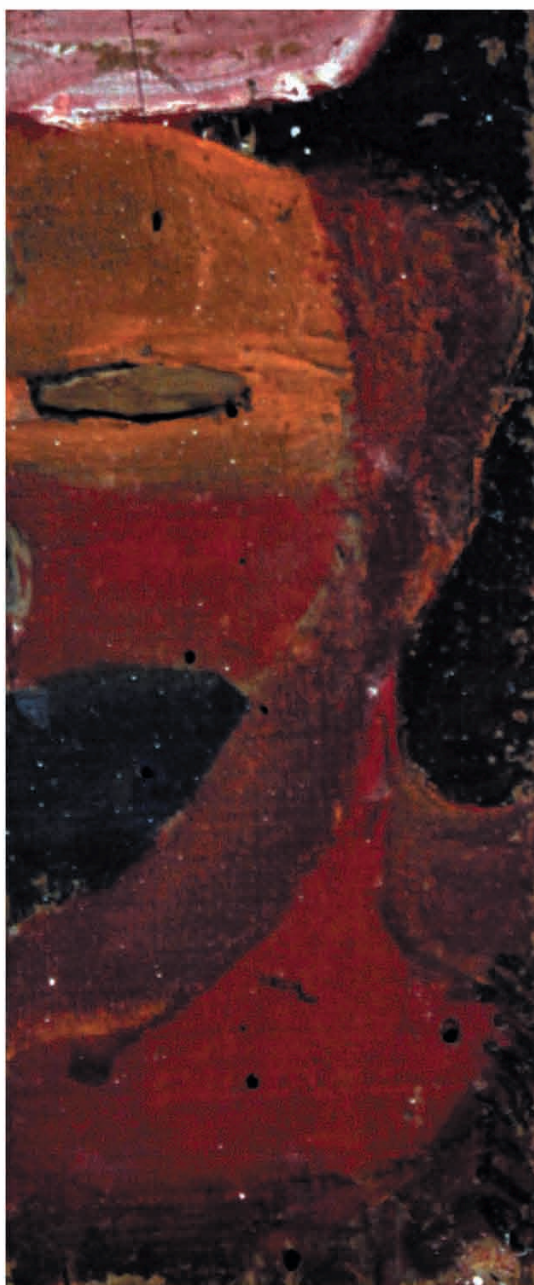
Mi mayor desafío es trabajar en aquello que quiero y debo hacer, aun teniendo la duda de que nadie lo vaya a ver y a nadie le vaya a interesar.





LAS AVERIGUACIONES

6.2.1969
Informe de electroencefalografía
Realizado por el
Dr. P de Castro Brzezicki



Medio Charlie Rivel. Gouache sobre madera. 10 x 24 cm.
1967. Estreno Club Atocha. Madrid.
Colección La Neomudejar. Madrid

En condiciones de reposo la actividad bioeléctrica cerebral aparece constituida por:

- Un ritmo alfa parieto-occipital bastante bien sincronizado de 9 ciclos por segundo de frecuencia y de 30 a 50 microvoltios de amplitud con reactividad normal a la abertura de los párpados.
- Ritmo beta rolándico de voltaje reducido entremezclado con la actividad rítmica de 6 a 8 ciclos por segundo de frecuencia.
- Brotes esporádicos de ondas theta de 4 a 6 ciclos por segundo de frecuencia y de voltaje igual al del ritmo alfa en regiones temporales.

Las estimulaciones luminosas intermitentes inducen poco los potenciales cerebrales en regiones occipitales.

Conclusión:

Actividad bioeléctrica cerebral irregular por la presencia de ondas theta en regiones temporales de predominio izquierdo fundamentalmente durante la hiperventilación. Esta irregularidad es de tipo inespecífico y de muy dudosa significación patológica.

No se observan actividades epileptógenas, ni signos de sufrimiento cerebral de tipo focal en la convexidad de los hemisferios.

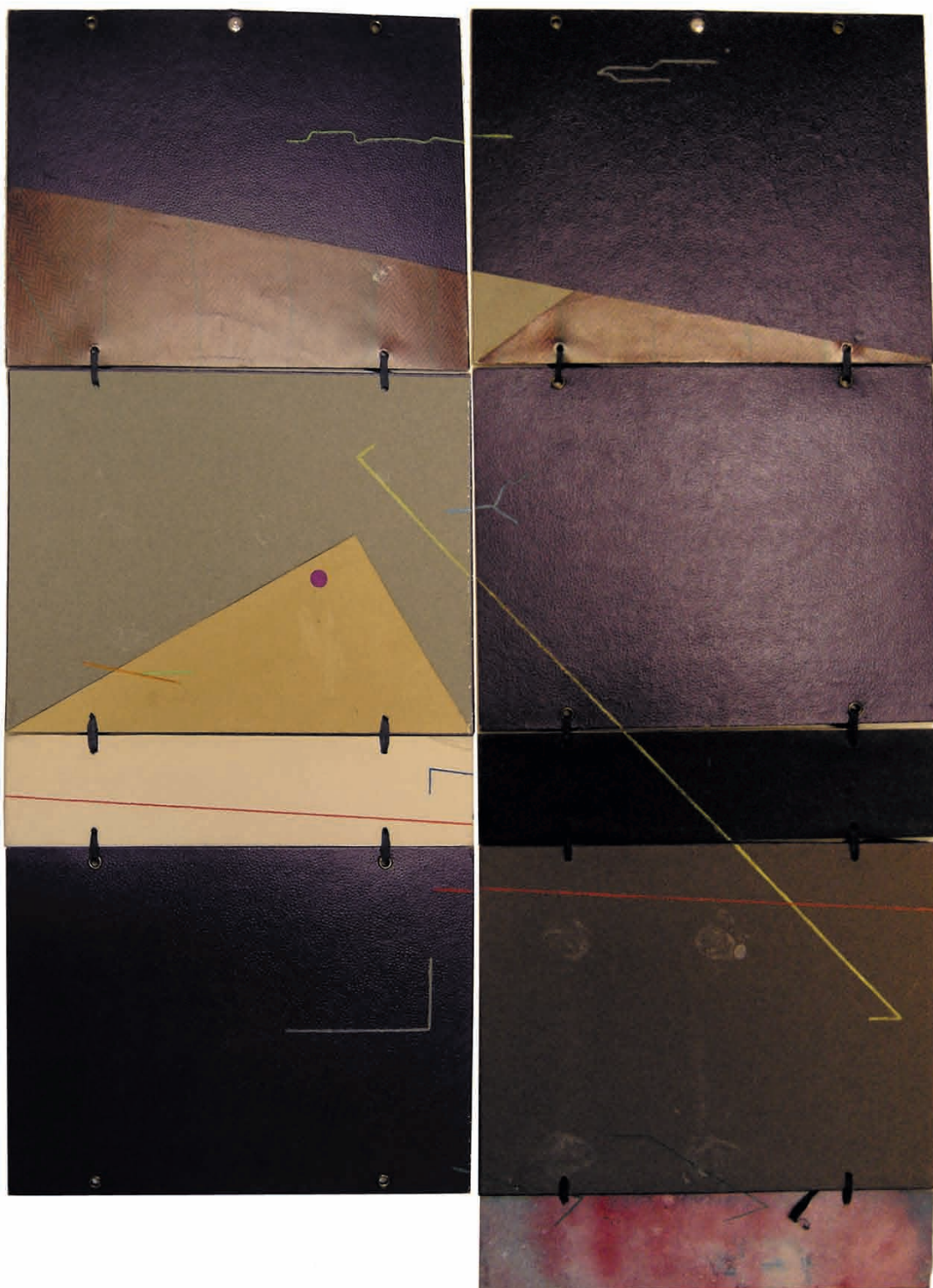




LOS ENCUENTROS

18·10·1991

El Punto de las artes
Javier Rubio Nomblot
Hablando a lo humano

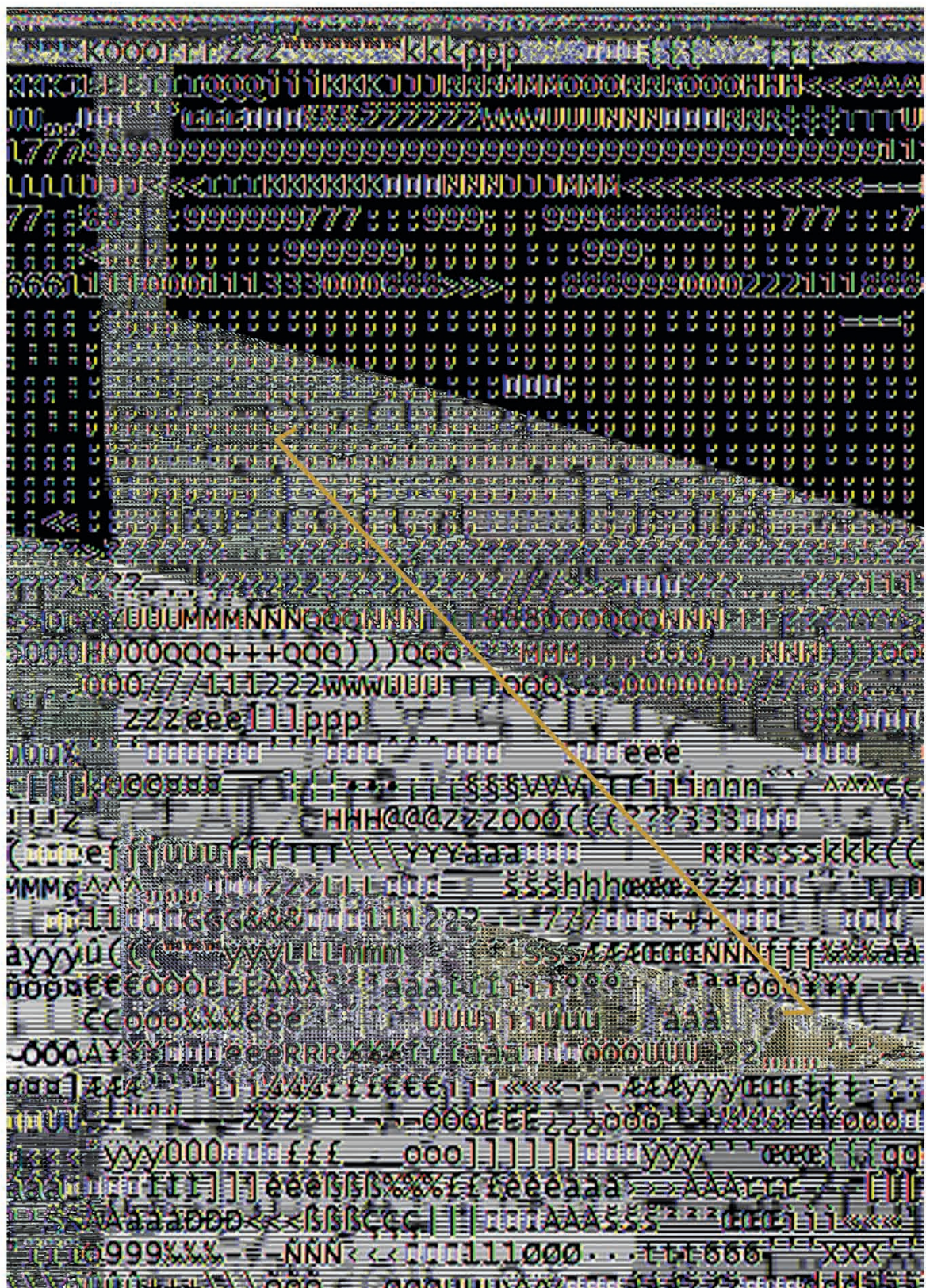


Arquitectura primigenia ocho años después. Lápiz / papel / carpetas. 29,5 x 42 cms. 1989.
Estreno Galería Amargord. Madrid. Colección La Neomudejar. Madrid.

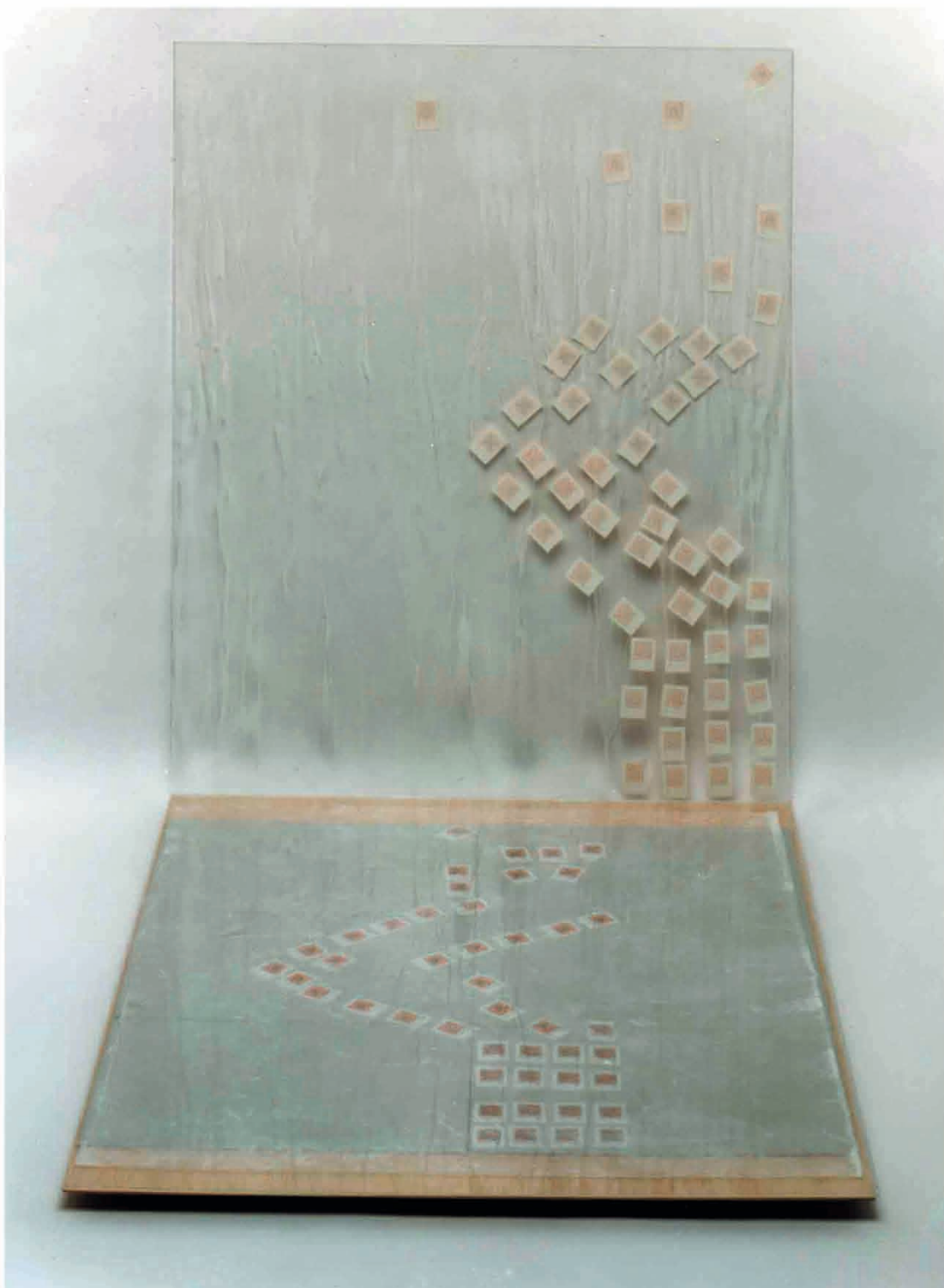
Cabe preguntarse, ante obras de vocación experimental, cuyo significado aparece más ligado a fenómenos que abarcan la totalidad de la personalidad y los conocimientos de su creador (incluyendo aspectos probablemente desconocidos) que a posturas teóricas concretas, cuál sería la forma de un trabajo plástico que, liberándose de todo bagaje cultural “sacralizado”, de todo recurso aprendido, reflejase tan solo la circunstancia inmediata que rodea a la persona en una época precisa, entendiendo por “circunstancia inmediata” no una cultura oficial plagada de referencias a un pasado arbitrariamente interpretado, sino aquello que se vive cuando se está en contacto con el corazón de los hombres, con su conciencia, con su dimensión más profunda y humana. En primer lugar, la obra de Antonio Alvarado (San Pedro del Arroyo, Ávila, 1950) -y la de cualquiera que rechazase las interpretaciones que de la historia del arte y de nuestra propia existencia hace la vanguardia oficial- se sitúa automáticamente en una zona marginal, tan radicalmente alejada de dictados estéticos como volcado hacia lo actual, lo tangible. Por eso sentimos ante su “arquitectura primigenia”, una indefinible sensación, mezcla de desconcierto y tranquilidad; percibimos destellos de un amor por el proceso creativo íntimo; por la personalidad de los materiales nos adentramos en un espacio familiar y protector que se muestra a sí mismo sin más misterio que el que alberga su sincronización con el presente. En segundo lugar, se trata de piezas realizadas (sobre todo las más recientes) con medios actuales, en las que la industria, pese a estar implicada directamente o a través de símbolos, no interviene como concepto, sino como proveedor de elementos completos y formas que -tal y como sucede en la “curva peligrosa”- invitan a una manipulación instintiva, al juego, a la invención de nuevas estéticas. Pero tal vez lo más chocante de esta obra sea que en su descontaminada naturaleza y en su forma industrial se perciba el eterno retorno de lo clásico.



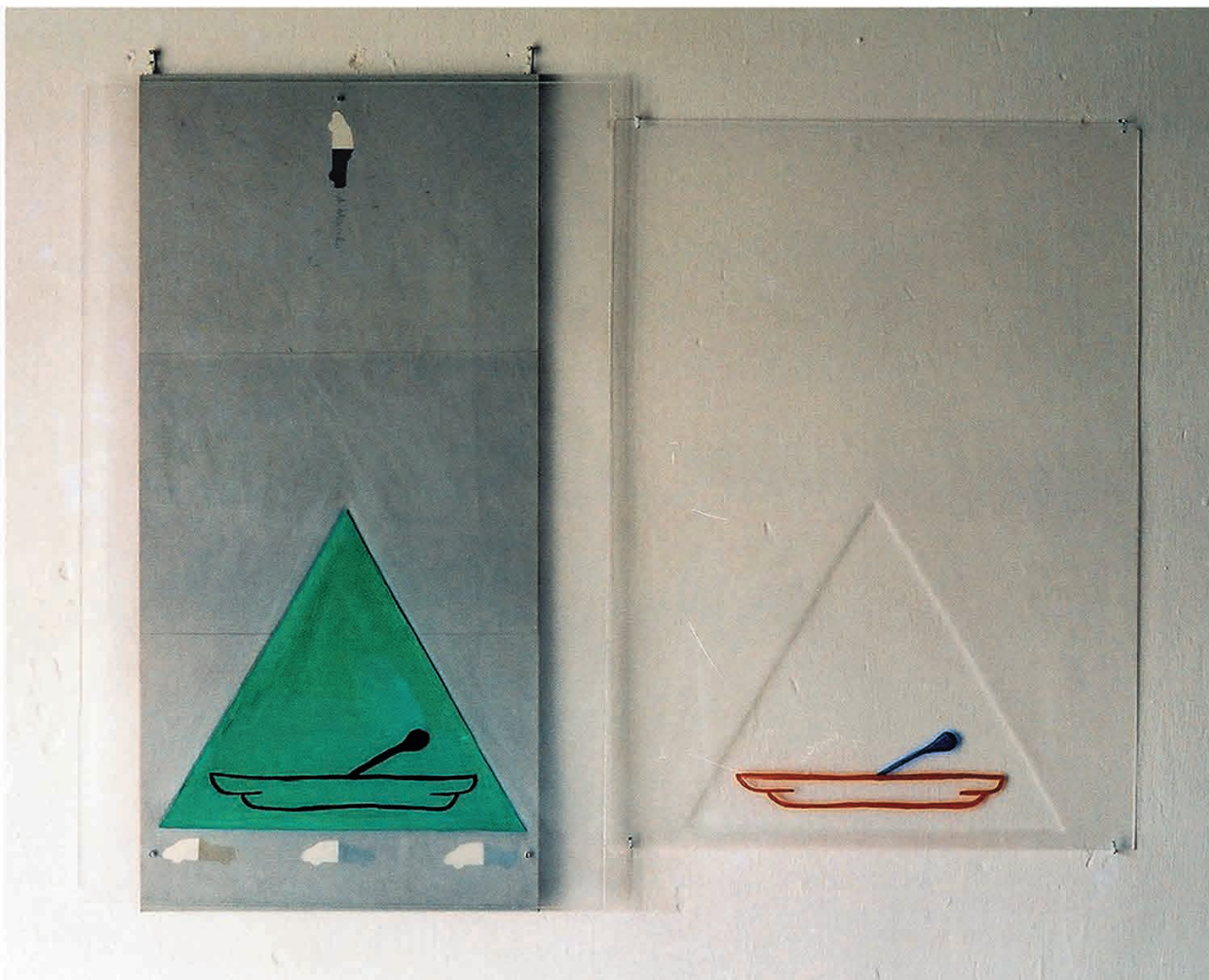
Arquitectura primigenia. Gouache / papel. 30 x 37 cm. 1981
Estreno El Juglar. Madrid. Colección privada. Sevilla.



Arquitectura primigenia (29 años después). Impresión digital sobre dibond cepillado.81 x 100 cm.2010
Estreno El Foro, Pozuelo de Alarcón, Madrid. Colección La Neomudejar, Madrid.



Curva peligrosa. Instalación: Papel / cartón / metacrilato / madera. 66 x 80 x 80 cm. 1991
Estreno Galería Ámargord, Madrid. Colección particular, Sevilla.



Los peligros de viajar. Acrílico / madera / cartón / papel / metacrílico. 84 x 67 cm. 1991.
Estreno CC La Vidriera: Camargo. Cantabria. Colección La Neomudejar. Madrid.



LA AUDACIA

18.3.2001
Localia TV
A Fondo
Entrevistadora desconocida



La evolución de la mirada. Acrílico / madera / acero. 26 x 26 x 147 cm., 2000
Estreno CC. Kaleidoscopio. Móstoles. Colección La Neomudejar. Madrid.

Entrevistadora: En cierta ocasión la poetisa alemana Julie Resi dijo que si quiere uno dedicarse al arte debe dedicarse por entero; de otro modo no se sirve ni para el arte ni para la vida. No sabemos si nuestro invitado se dedica por entero al arte. Don Antonio muy buenas tardes.

Excursionista: Buena tardes.

Entrevistadora: ¿Se dedica usted por completo al arte tal y como decía Resi?

Excursionista: Lo que dice esa poeta puede entenderse desde muchos puntos de vista. Yo sí pienso que me dedico por completo al arte, sin embargo tengo otro medio de vida. Dedicarse por completo al arte puede significar tener una esclavitud, haciendo solo lo que interesa al público. Velázquez realizó en el Alcázar diferentes trabajos entre los que destaca el de Aposentador Real y se sentía orgulloso de ello; eso no significa que fuera un mal artista y que no sirviera ni para el arte ni para la vida. Si un artista solo se pasa el día creando no tiene tiempo para vivir y posiblemente sea un mal artista. Para mí la vida es muy importante y en esa vida todo lo que hago lo hago en función del arte. Creo con Velázquez que para ser artista también hay que ser persona y realizar otras actividades.

Entrevistadora: Pero realmente dedicarse a otras actividades como tener un trabajo para vivir puede ser muy complicado.

Excursionista: Todo lo que hago es en función del arte y si tuviera que elegir elegiría el arte. Considero que no te puedes dedicar por completo al arte porque entonces te olvidarías del resto de la vida y entonces no harías arte tampoco.

Entrevistadora: A veces lo que uno vive, lo que uno hace es lo que se refleja en ese arte.

Excursionista: Siempre se refleja lo que vives. Puedes inventarte mundos pero siempre los vas a llevar por el camino de lo que tú has vivido. Y si no eres sincero no puedes hacer un buen trabajo. Solo puedes hacer algo bueno basándote en las vivencias de cada momento.

Entrevistadora: Entonces en su obra se reflejan sus vivencias. No estamos hablando del arte en general ni de las formas de desarrollarlo en las distintas expresiones artísticas. Estamos hablando de que todas sus vivencias se reflejan en su arte.

Excursionista: En cada momento se reflejan las vivencias más cercanas, pero también se reflejan las que he vivido a lo largo de mi vida. Precisamente debido a esas vivencias hago el arte que hago; sino fuera así, seguramente haría otras cosas.

Entrevistadora: ¿Cómo definiría el arte que hace? Defínase a sí mismo como artista. ¿O es muy complicado?

Excursionista: No es que sea complicado, es que yo pienso que las definiciones no tienen sentido. Yo hago lo que creo que debo hacer, nada más. Siempre hago lo que quiero y creo que debo hacer. A pesar de que eso me pueda traer consecuencias negativas a otros niveles; a nivel de reconocimiento social o que pueda traerme enemigos; es una actitud no solo con respecto a mi obra sino también con respecto a mi vida. Mi vida y mi obra son lo mismo. Si quieres que defina lo que estoy haciendo en este momento es una obra que tiene unas tendencias mínimas, es algo que entra dentro del arte conceptual pero no es algo buscado ni pretendido. Igual mañana hago un arte totalmente figurativo que no sea conceptual. Aunque, también el arte figurativo puede ser conceptual. No me gusta encasillarme dentro de una tendencia. Tampoco me gusta que mi estilo quede limitado por un camino concreto. Quiero tener la posibilidad de desentenderme de todo lo que he hecho sin estar atado a mi trabajo. Quiero ser un artista libre.

La entrevistadora presenta un montaje de vídeo sobre algunas obras del excursionista.

Entrevistadora: ¿Qué le ha parecido el montaje? ¿le parece que refleja su obra?

Excursionista: A mí me parece bien. Yo lo habría hecho diferente pero creo que refleja la visión que ha tenido la persona que ha hecho el reportaje, él es completamente libre de hacer el montaje que considere oportuno. A mí me parece bien porque creo que cada espectador lo va a ver diferente

Entrevistadora: ¿Eso es lo que busca?

Excursionista: Creo que ha estado bien porque se ha captado el ambiente que he creado en la exposición.

Entrevistadora: ¿Qué ambiente?

Excursionista: Cuando hago una exposición no solo estoy exponiendo una serie de obras; me gusta crear unos espacios, de tal forma que el espectador cuando se pasea por la sala tenga que moverse de una forma determinada. No es lo mismo poner las obras todas juntas a un lado o al otro o crear espacios por los que se mueve el espectador; es como crear una arquitectura de la exposición. Procuro, antes de montar la exposición, conocer la sala y en función de la sala montar o crear las obras. No a todas las salas llevo las mismas obras y no siempre las distribuyo igual. A lo largo del montaje se suele descubrir que hay algo que no encaja con lo que habías pensado y lo tienes que resolver de otra manera. Con respecto a esta exposición, he quedado muy conforme de cómo ha quedado.

Entrevistadora: Por tanto los espectadores que vayan a esta exposición pueden estar tranquilos que cuando vayan a otra exposición suya no van a encontrar las mismas obras.

Excursionista: Aunque encuentren las mismas obras van a estar enmarcadas en un entorno diferente. No es lo mismo poner una obra en un lugar de la sala o en otro distinto porque la luz es distinta. Me gusta crear esos ambientes que ayudan a ver la obra. Cada obra necesita su propio espacio. He expuesto muy pocas obras; hago lo mismo en todas las exposiciones; prefiero que haya mucho espacio que permita ver cada obra. Porque si no se confunden, no se ven bien. Prefiero que se vean bien aunque el público pueda opinar que se ve algo vacío. Creo que en este caso era especialmente necesario porque había obras grandes, algunas de tres metros. Su característica principal, especialmente la de las varillas verticales, era el vacío, entonces si se rodea de obras ese vacío no se puede apreciar. Esta obra está en un espacio de 10 metros para que pueda apreciarse plenamente

Entrevistadora: Y es una muestra que hace pensar al espectador en el sentido de que no es una muestra al uso, No es una muestra de paisajes, de retratos, de esculturas. Es algo abstracto que nos va a hacer pensar.

Excursionista: Pretendo que el espectador no quede indiferente ante la obra sino que le influya de alguna manera. Lo suyo sería que su vida a partir de ese momento fuera mejor. Es algo pretencioso, pero desde luego busco que el espectador no quede indiferente y a partir de ese momento pueda descubrir aspectos de la vida real que hasta entonces le habían pasado desapercibidos.

Entrevistadora: ¿Puede explicarnos alguna de las obras de esta muestra?

Excursionista: Hablo del tiempo y el espacio relacionando lo inasible con lo concreto y el mundo real. Los descubrimientos científicos, que en esta época están al alcance de todos, cuestionan si el espacio tiene solo tres dimensiones, o la ubicuidad que propone la física

cuántica. Como contrapunto he jugado con la posibilidad de un espacio con una sola dimensión, he jugado con el tiempo. Por ejemplo, esa obra que tiene unos agujeros, es un obra que representa la evolución del tiempo, representa mi propia evolución. Cada agujero es un aspecto de mi evolución y en la parte superior de la escultura tiene un agujero partido por la mitad y es la altura de mis ojos. Es un retrato mio en el tiempo. Es realmente una metáfora de mi evolución, según he ido creciendo he visto el mundo de una manera diferente y en esta obra si miras por cada uno de sus agujeros se va a ver la realidad de una manera diferente. Es el juego que rige esta exposición, hay muchas formas de ver la realidad, Hay otras obras que son el sumidero, “Sumidero Celeste”, y la fuente, “Vínculo de agua” que están relacionadas. El sumidero es el lugar por donde entra el agua sucia y la fuente el lugar por donde sale el agua limpia; pero ese agua limpia al final va a terminar en el sumidero y el agua que sale por el sumidero al final se purifica por la tierra y vuelve a salir por otra fuente. He jugado con la ambigüedad y lo inaccesible. Se basa en sueños que tengo desde hace años sobre la curvatura del espacio, el espacio curvo, que me producía una gran angustia pues rompía, para una persona como yo que no tiene los suficientes conocimientos científicos, con todos los principios de la lógica. La mayoría de las obras que he hecho a lo largo de mi vida, aunque muy distintas, todas presentan esa ambigüedad y esa ruptura de la lógica.

Entrevistadora: Entonces en su trabajo se aprecia no solo la realidad que se ve si no la que se vive en los sueños. También veo que usted ha tenido distintas etapas en su vida artística.

Excursionista: Es posible que haya diversas etapas. Si algún día se llegara a estudiar, los investigadores podrán determinar si ha habido etapas distintas. Yo veo que todas las obras están relacionadas, en todas hay esa multiplicidad de espacios, esa ambigüedad entre el espacio real y el espacio soñado o imaginado e incluso mi forma de trabajar es muy parecida aunque a una primera impresión pueda parecer que no.

Entrevistadora: ¿Qué materiales utiliza ?

Excursionista: Cualquier material, no tengo preferencias. En esta ocasión he utilizado acero, madera, plástico y diversos materiales industriales, los aerosoles, pero también he utilizado el óleo, el acrílico. Últimamente me interesan mucho los aerosoles pues según vas pulverizando se van mezclando las distintas capas, tiene algo de azar y algo de búsqueda y de intención. Al pintar las barras de acero las he pintado sobre los plásticos que luego he usado en “Sumidero Celeste”. De alguna forma todas las obras de esta exposición han colaborado unas con otras.

Entrevistadora: Antes ha comentado que su forma de trabajar siempre ha sido la misma. Vamos a ahondar en el sentido desde que viene la inspiración a su cabeza y dice, tengo que hacer esto, hasta que dice, la puedo poner dentro de una exposición porque es una parte más de mi vida, ¿Cuál es ese proceso?

Excursionista: Es un proceso continuo. Yo, en este momento no necesito tener inspiración y no la tengo; estoy siempre trabajando, a nivel plástico o con ordenador, este ultimo es el que más me interesa. Yo constantemente estoy haciendo cosas, y poco a poco van saliendo. Hago pequeños dibujos que pueden pasar a bocetos y si me interesan los desarrollo. Es un proceso continuo, desde que me levanto hasta que me acuesto. Yo me estoy ganando la vida de otra manera, pero incluso en esos momentos estoy creando. Cualquier acto de mi vida me inspira, es parte del proceso de trabajo.

Entrevistadora: Quizás no sabe como va a quedar la obra hasta que la termina.

Excursionista: Por supuesto.

Entrevistadora: Porque a veces uno tiene las ideas claras y lo plasma.

Excursionista: Yo tengo las ideas claras, clarísimas pero las cosas no salen totalmente como uno quiere, hay cosas que salen diferentes y entonces lo desechas; yo desecho muchas obras. Pero hay otras que no, tengo unas ideas y al realizarlas sale lo que yo he querido. No siempre exactamente igual a veces sale mejor.

Entrevistadora: Yo me refiero a que a veces sale diferente.

Excursionista: Normalmente sale diferente porque no todo se puede controlar en esta vida.

Entrevistadora: Porque a veces piensa una cosa y luego pasan cosas en su vida que le haga cambiar de opinión.

Excursionista: Cuando estoy trabajando en una obra, puedo tardar meses o incluso años. Las que pueden parecer sencillas son las que más he tardado. Durante ese tiempo, he desistido de un camino, lo he cambiado o destruido y es lo que tu dices. Las circunstancias de cada momento o alguna conversación te hacen replantear tu trabajo.

Entrevistadora: Los estados de ánimo.

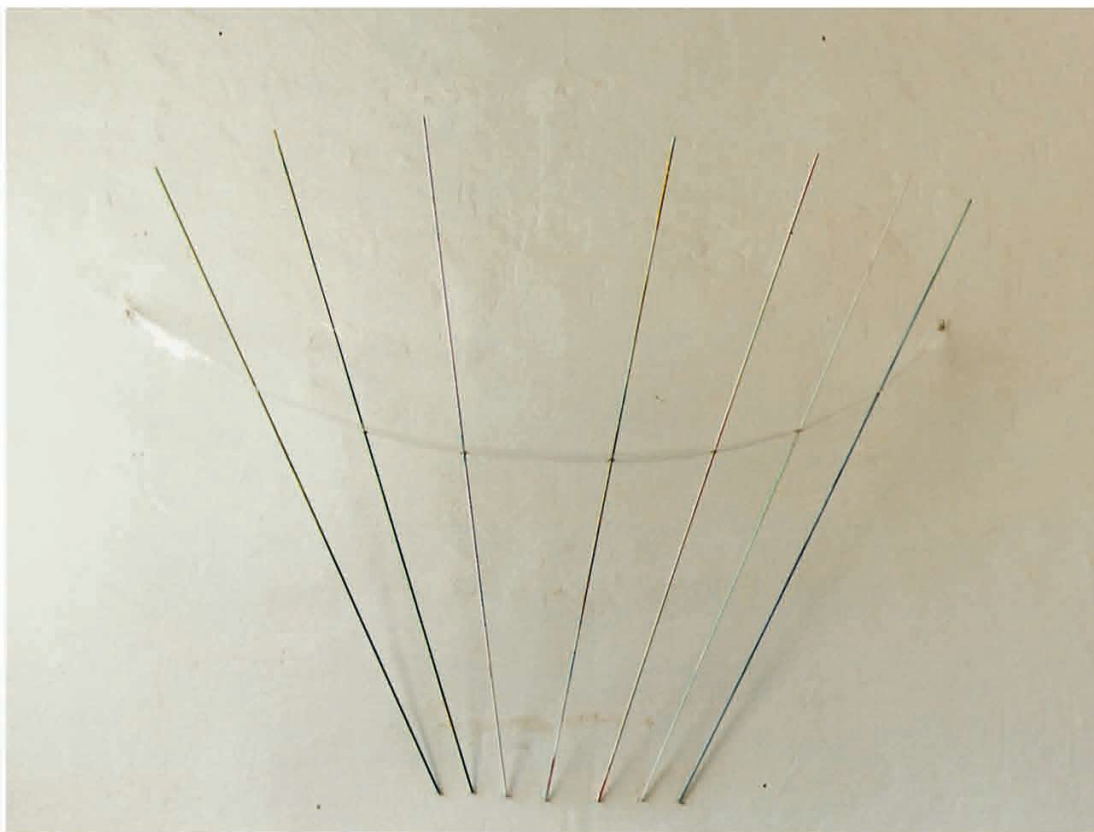
Excursionista: Normalmente cuando estoy creando suelo adquirir un estado de ánimo bastante relajado y me olvido del mundo que me rodea. Pero a veces hay interferencias. Yo, cuando estoy creando, entro en un estado místico; aunque parezca soberbia, yo me considero un místico. Y en ocasiones hay interferencias, aparece alguien que te corta y ya no puede seguir esa obra y cuando la retomas ya no te interesa o adquiere un concepto diferente. En este mundo siempre hay interferencias; o te vas a una isla desierta o siempre aparece gente a tu alrededor.

Entrevistadora: Nos ha enseñado a comprender mejor su obra. Gracias.

Excursionista: Gracias a usted.



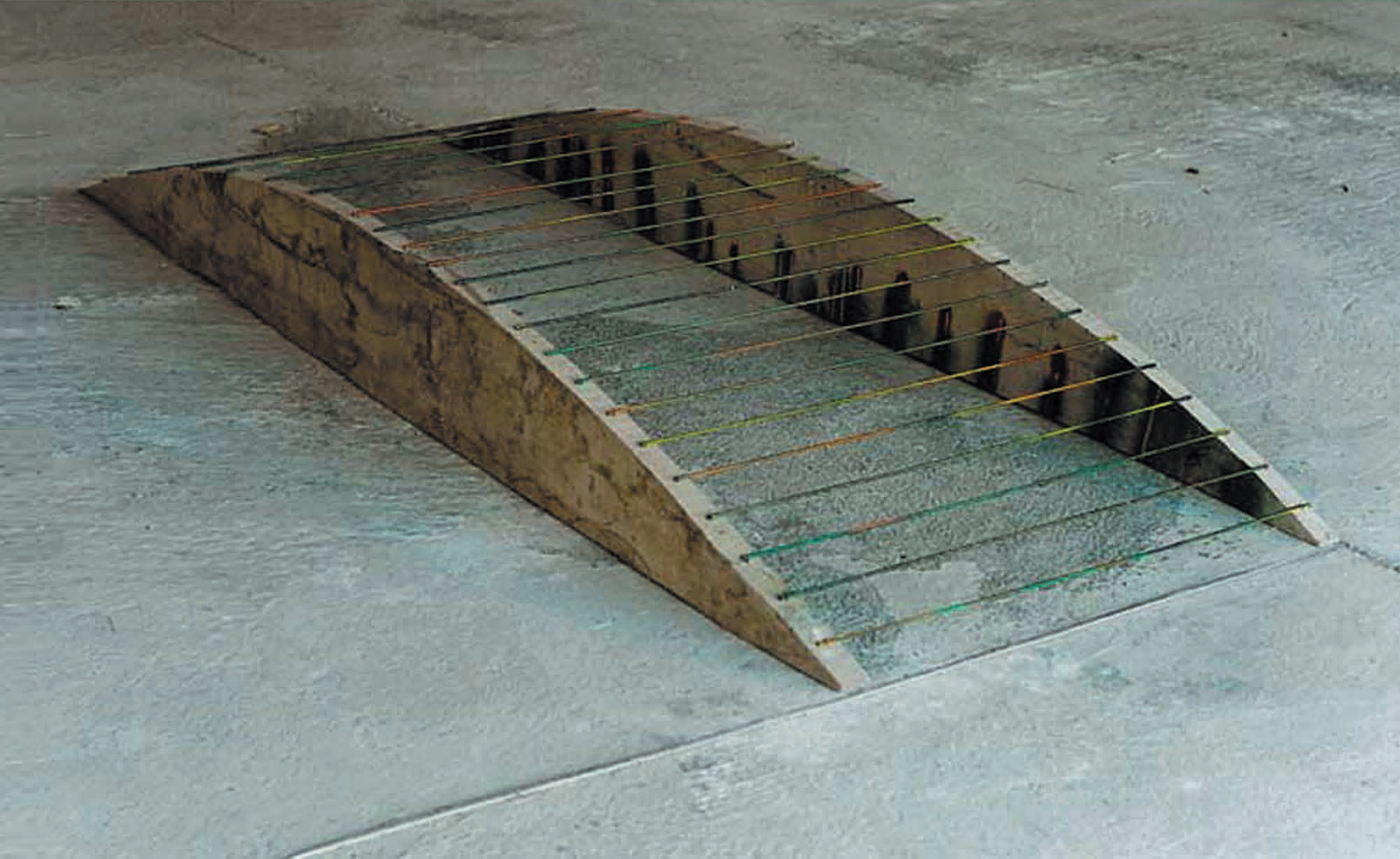
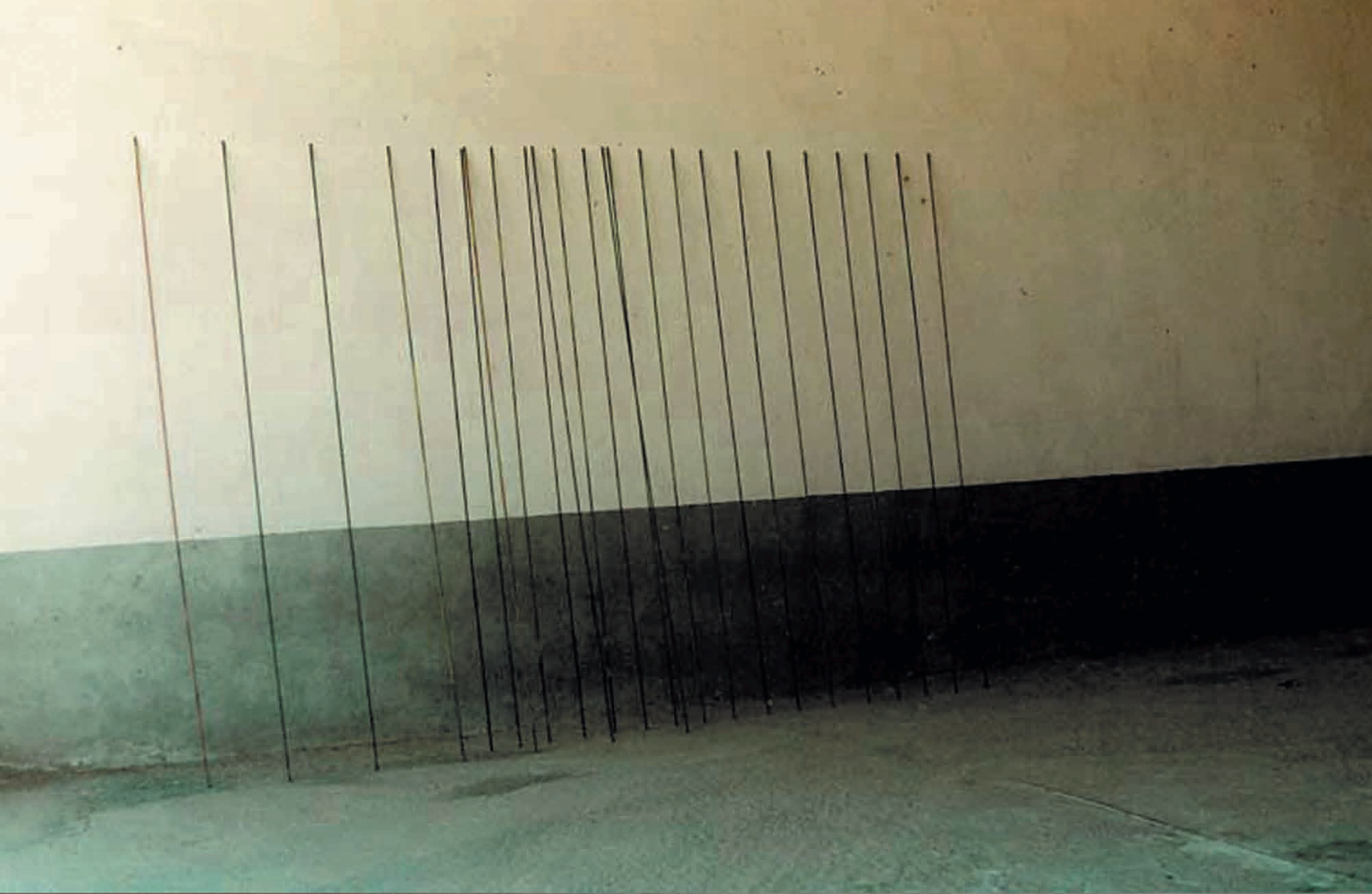
Sumidero Celeste. Instalación en altura. Técnica mixta. Medida variable, 2000.
Estreno CC Caleidoscopio. Móstoles. Madrid.

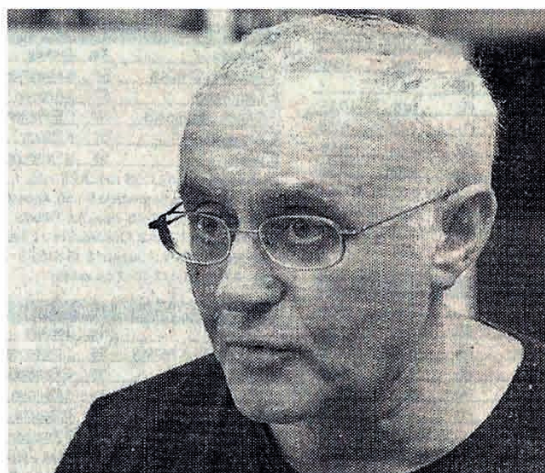


Vínculo de agua. Aerosol / plástico. 100 x 5 x 100 cm. 2000. Estreno CC Caleidoscopio. Móstoles. Madrid.

Espacio Lineal. Instalación: Aerosol / acero. 300 x 200 x 10 cm. 2000. Estreno CC Kaleidoscopio. Móstoles. Madrid.

Curvo Lineal. Aerosol / acero / madera. 100 x 300 x 32 cm. 2000. Estreno CC Kaleidoscopio. Madrid.





LAS INNOVACIONES

10·12·2004

El Ciudadano y la región
Entrevista realizada por
Cecilia Vallina



Torre de espejos. Vídeo monocanal. 5' 45".
2003. Estreno C.A.B. Burgos

En diálogo con El Ciudadano (Rosario, Argentina), Alvarado aportó su propia definición de arte electrónico como “un espacio en el que los elementos distorsionantes pueden llegar a ser tales que el control sobre ellos se hace imposible y las obras se vuelven hijos contestatarios que reniegan de su progenitor.”

Entrevistadora: ¿Trabajas desde una idea de arte conceptual?

Excursionista: Sí, mi trabajo es desde lo conceptual porque mis obras pueden cambiar según las circunstancias. Según se vean en pantallas, a través de cualquier tipo de monitor, en Internet o en proyector. Hay muchas circunstancias que median entre un estado inicial de la obra que, más allá de su realización completa, adquiere infinitos modos, según el canal por el cual se llegue al espectador.

Entrevistadora: No hay un estado perfecto de la obra...

Excursionista: De hecho lo que busco es que mi obra se despegue de mí, como autor, y que pueda evolucionar hacia distintas formas de ella misma.

Entrevistadora: ¿Sería trabajar con la idea de obra abierta?

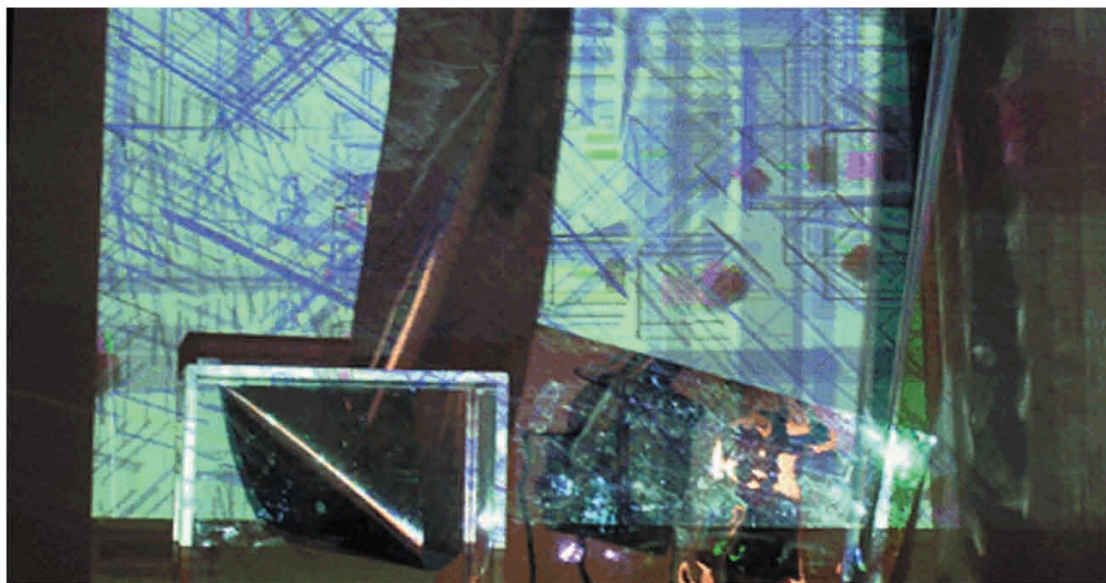
Excursionista: Sí, aunque son obras que parten de un concepto, busco no ir con idea preconcebida sino dejarme llevar por el caos. Voy añadiendo, quitando, poniendo, voy ensayando hasta que siento que la obra funciona. Eso no quiere decir que, en algún momento, pueda volver a ella. Nunca cierro la posibilidad de hacer cambios en ella.

Entrevistadora: ¿Esa característica sería particular del arte electrónico?

Excursionista: Eso es lo que diferencia el arte electrónico del vídeo y de todas las obra vinculadas a la imagen que se emiten por un solo canal de comunicación.

Entrevistadora: ¿Por qué elegiste un cuento de Cortázar para tu obra?

Excursionista: Quise contactar a mi obra con la literatura de Cortázar que ya en los años 60 y 70 trabajaba con la idea de hipertexto, de un texto en el que se puede navegar en varias direcciones. Pienso que hay una relación entre la producción cultural de ese periodo y el movimiento actual de arte electrónico. Como un arco que empezó allá y que finalmente contactó con nosotros ahora.



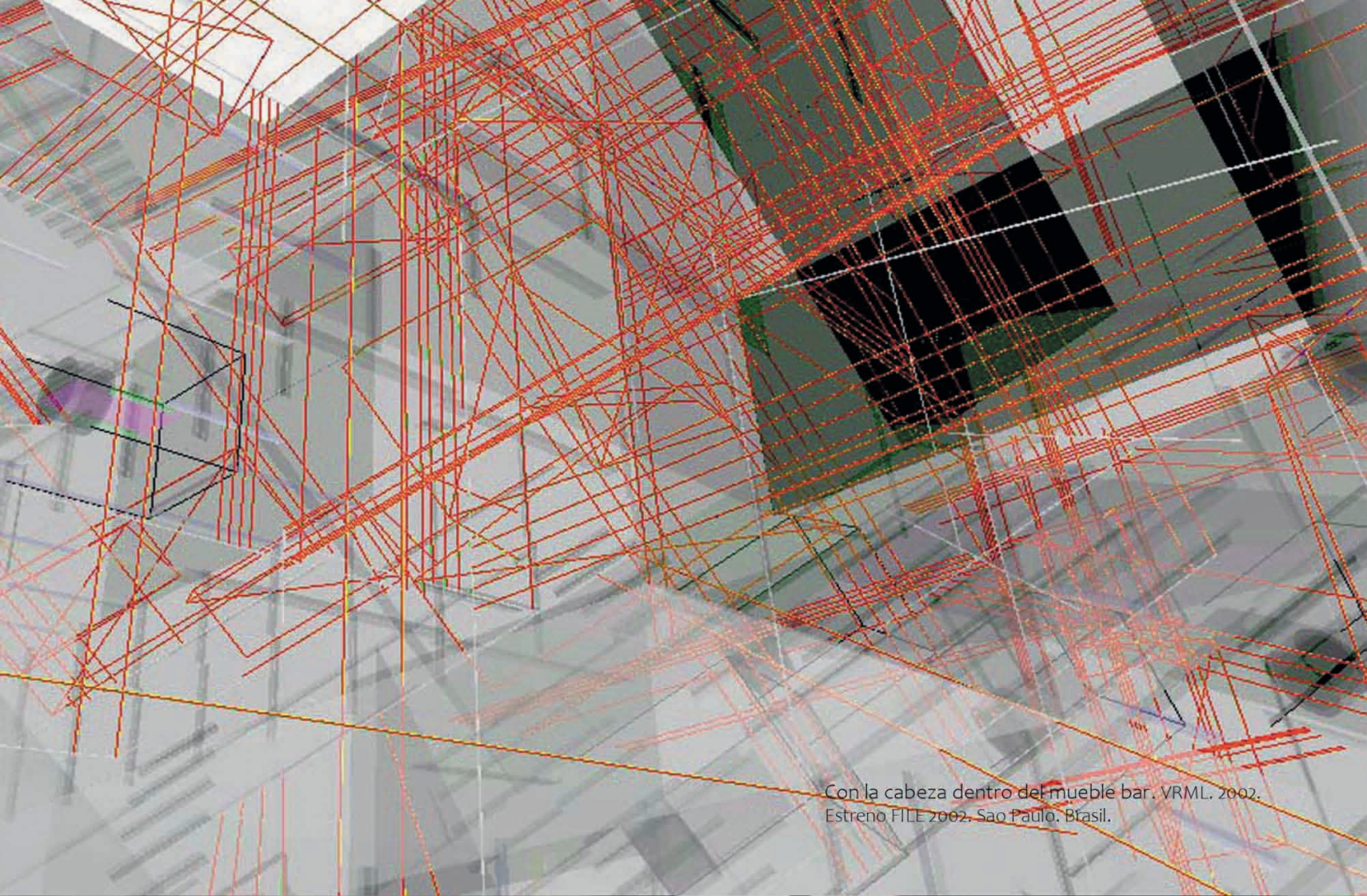
Continuidad en los parques. Instalación multimedia. 2004.
Estreno Festival 404. Museo Catagnino. Rosario. Argentina.



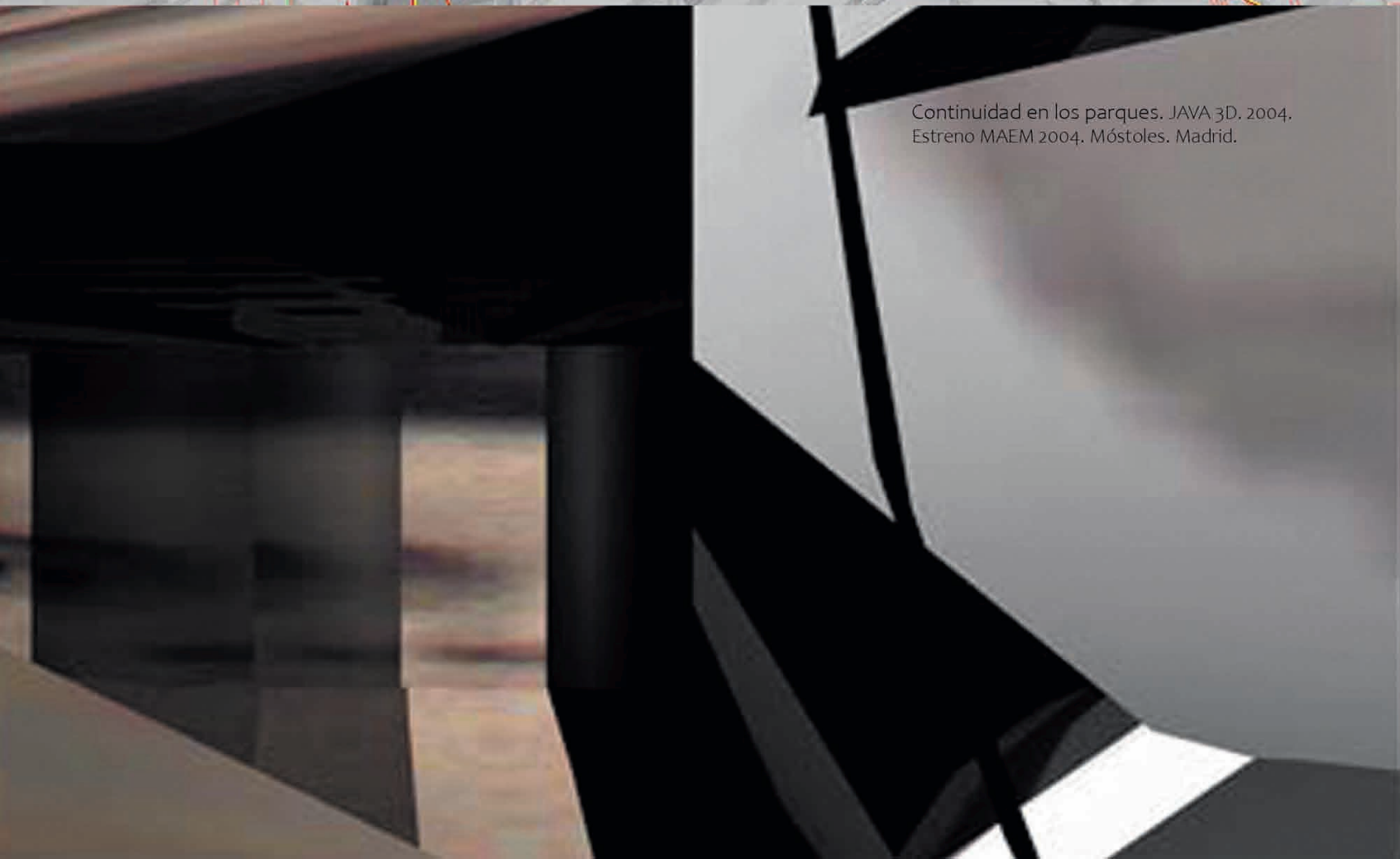
Los comportamientos de la realidad. Instalación interactiva multimedia. 2002.
Estren o Julian Camarillo 20. Madrid.



Los comportamientos de la realidad. Instalación interactiva multimedia. 2016.
La Neomudejar, Madrid. Foto Francisco Brives.



Con la cabeza dentro del mueble bar. VRML. 2002.
Estreno FILE 2002. Sao Paulo. Brasil.



Continuidad en los parques. JAVA 3D. 2004.
Estreno MAEM 2004. Móstoles. Madrid.



LOS DESCUBRIMIENTOS

9·2005
Sediento
Entrevista realizada por
Tomás



El amor fou entre la espumadera y el cazo.
Acrílico / papel / cartón. 22 X 32 cms.1991.
Colección privada. Madrid

Grabación realizada por encargo de Manuel Pérez-Petit, presidente de Sedito y realizada por Tomás con guion de Gloria de apellidos desconocidos. No se conservan las preguntas.

Excursionista: En mi relación con los adultos hubo un momento a los cuatro años en que no me gustó como ellos actuaban y tomé la decisión de ser artista, pero sin saber lo que era el arte y sin saber lo que yo estaba haciendo pero sabiendo claramente que yo quería que mi vida fuera de otra manera.

Excursionista: Desde mi punto de vista la humanidad puede pasar a ser una especie que se quede en un plano de la evolución.

Excursionista: Las máquinas, considero que al no tener sentimientos como nosotros y al ser mucho más lógicas posiblemente sean capaces de conseguir un mundo mucho más armonioso, en el que seguirá existiendo el ser humano.

Excursionista: Yo quería hacer un bodegón que se saliera de lo normal y pensé en la posibilidad de una espumadera que se mezclara con un beso. Para trabajar trocéé los dos elementos y los mezcle aleatoriamente. Poco a poco la espumadera fue tomando vida propia y empezó a aparecer en muchos cuadros. La espumadera es un mandala que encierra a todo el mundo y encierra dentro de sí a muchos pequeños mandalas, son como pequeños mundos. Es como un desdoblamiento del mundo y de la vida, como la madre que engendra nuevos hijos. Pero a la vez tiene un mango lo cual le da un carácter masculino.

Excursionista: Hay gente que dice que mi obra es fría, muy intelectual y es verdad, es intelectual, pero también tiene una parte que dejo totalmente al azar, a los sentimientos. Hay como un juego entre el intelecto y el corazón.

Excursionista: El VRML permite que se disponga de distintos puntos de vista y yo en la obra “Tres aproximaciones a mi madre” es lo que hice. Fueron homenajes de mi vida con ella que no voy a decir que fueran importantes pero sí que me marcaron.

Excursionista: El tema del divertimento o del juego, por decirlo de otra forma, es algo muy importante en mi obra ya que me gusta ir cambiando los planos, cortar las figuras, pasar de un lado a otro trozos. Como si fuera un rompecabezas que se monta y se desmonta y que luego no se puede volver a montar como era antes.



Espumadera con beso. Instalación: Técnica mixta. 1991. Estreno Ateneo. Madrid.

Excursionista: La humanidad actual es mutante desde la bomba atómica ya que cayó una manta de radiactividad sobre toda la tierra que afectó a todo ser vivo y a sus descendientes.

Los Monegros fecundados por la espumadera. Proyecto de regeneración ecológica. 2004.
Estreno ECCA. Madrid.



En el siglo XIX una empresa francesa compró los bosques, los quemó, y con las cenizas fabricó jabones.

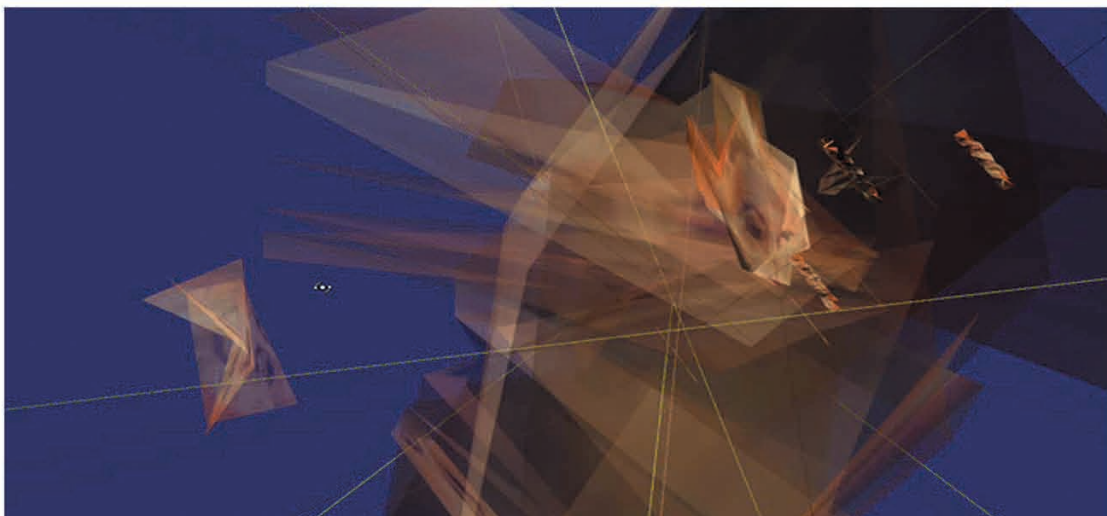
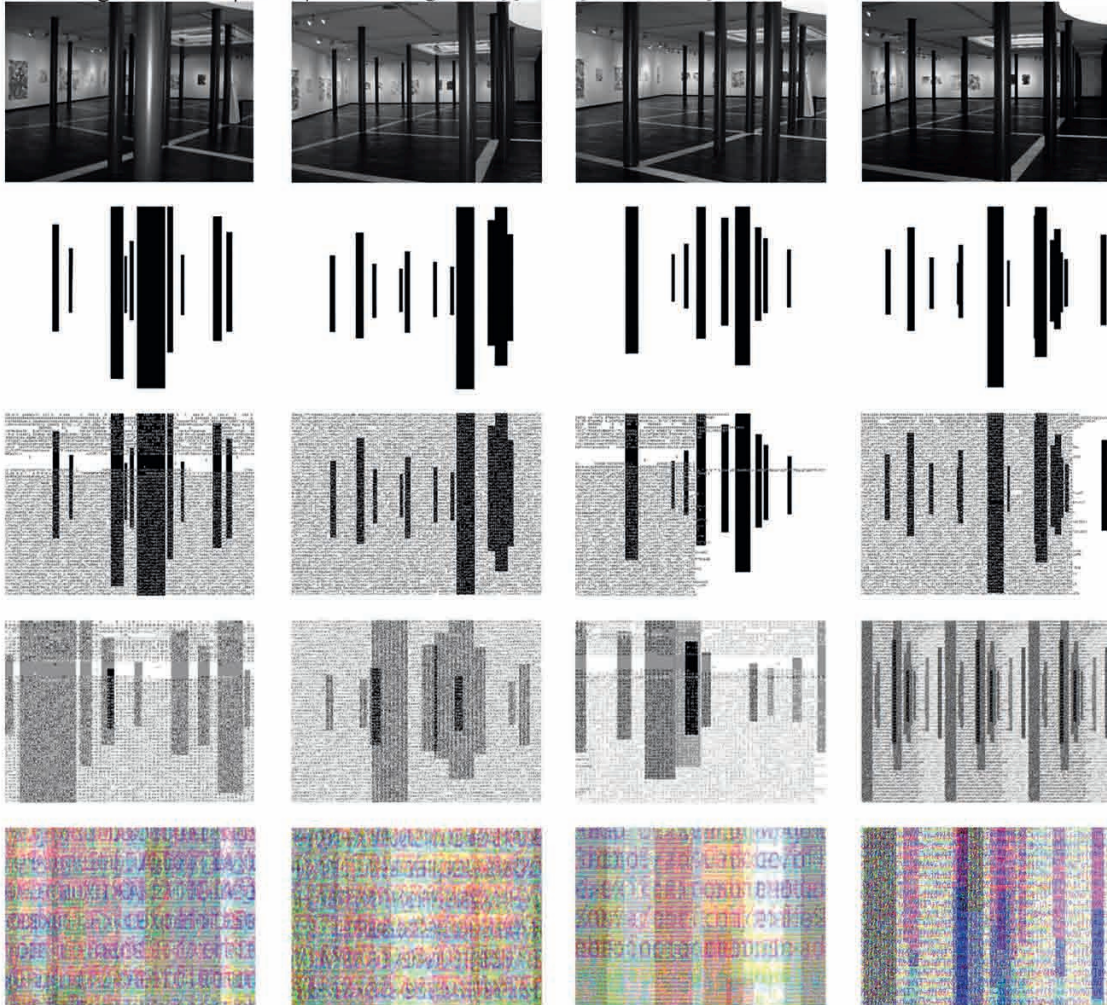
La espumadera reúne las características masculina y femenina es el mandala y la linga



Construir una zona verde dentro de los Monegros que al crecer pudiera llegar algún día a repoblarlos.



Los códigos del bosque. Impresiones digitales. 356,6 x 366 cm. 2005. Estreno CC Villa de Móstoles. Madrid.



Tres aproximaciones a mi madre. VrmI. 2000. Estreno Cologne Online Film Festival .(Encuentro en Solaris).

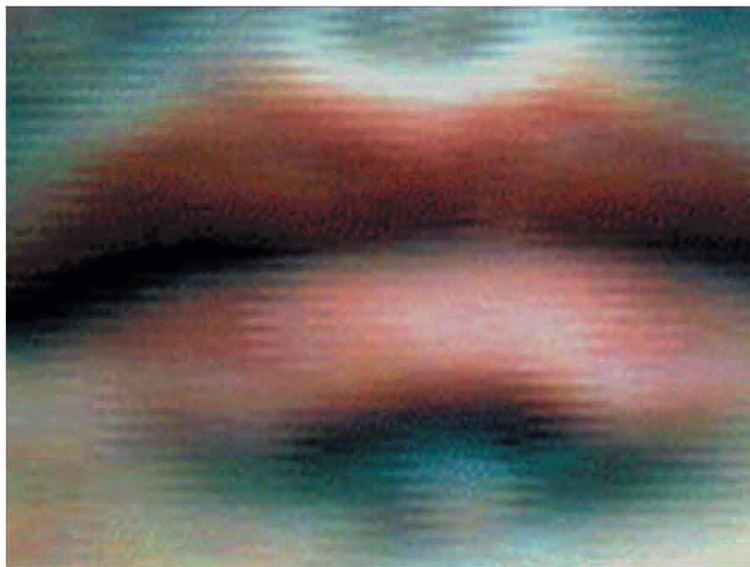


LA BIZARRÍA

15 · 9 · 2009

Editanet

Entrevista realizada por
Ana Alejandre



Mujer de burdel tebaico. Vídeo monocal. 2009.
Estreno La Neomudejar, Madrid

Entrevistadora: En esta ocasión vamos a hacer una entrevista a Antonio Alvarado, un artista electrónico. Buenos días Antonio, tú eres un artista electrónico; para todos aquellos que no sabemos que es ¿podrías decirnos en qué consiste?

Excursionista: El arte electrónico es una disciplina dentro del arte que se realiza con herramientas electrónicas.

Entrevistadora: ¿Se puede decir entonces que el arte electrónico es un arte ecléctico que toma de todas las disciplinas los medios para su realización?

Excursionista: Se puede decir que es heredero de las distintas herramientas que han existido en el mundo del arte y en ese aspecto puede decirse que sí.

Entrevistadora: ¿Qué te llevó a ser artista de la electrónica?

Excursionista: Desde niño me sentí interesado por los ordenadores pero entonces los ordenadores no estaban al alcance del hombre de la calle. Siempre quise tener un ordenador y cuando un ordenador estuvo al alcance del ciudadano normal, a principio de los años 90, me conseguí uno. En 1993 me compré un ordenador que me costó una fortuna. Las cosas que hacía eran muy limitadas pero a mi me sirvió para meterme en el mundo de la programación. Sabía que en 20 años todo el mundo podría hacer cosas con ordenador y yo me propuse estar preparado, no sé si lo he logrado.

Entrevistadora: ¿El ordenador se convierte para el artista electrónico en la paleta y el pincel que puede tener un artista plástico?

Excursionista: Es una forma de verlo. El ordenador y los circuitos electrónicos son herramientas que nos permiten hacer arte electrónico.

Entrevistadora: ¿Desde cuando el arte electrónico se conoce como tal dentro del ambiente artístico español?

Excursionista: Aunque ya había arte electrónico en los 60 y los 70, yo creo que a excepción de la música electrónica que existe reconocida como tal ya desde hace muchos años, hacia finales de los 90 se empieza a hablar claramente de arte electrónico a otros niveles.

Entrevistadora: El arte electrónico es un arte quizás no demasiado comprendido por el público español. En otros países del área europea es mas conocido en cuanto llevaría más años. ¿Consideras que el arte electrónico, en España, está teniendo el respaldo suficiente de las instituciones como de todos los ámbitos culturales para que sea conocido?

Excursionista: El arte busca desconcertar y creo que el arte electrónico lo consigue. Entiendo que la gente sienta miedo, pero pasa en todo el mundo, no solo en España, es como el óleo en el Renacimiento, no sabían bien qué era y ahora es algo normal. Respecto al respaldo, no sé si alguna disciplina artística tiene respaldo en España.

Entrevistadora: ¿En qué situación se encuentra este arte? ¿Es algo que se considera asentado o se ve como un arte de vanguardia que aún no se sabe qué va a ser?

Excursionista: No se considera un arte de vanguardia, ya ninguna corriente se considera de vanguardia. Es cierto que solo llega a una minoría, pero considero que sí es aceptado pues la gente está muy abierta a las nuevas tecnologías, otra cosa es que lo consideren arte. Lo ven más como un espectáculo.

Entrevistadora: Has tenido muchas exposiciones y muestras de arte electrónico. ¿Puedes definir la última exposición? ¿Cómo se llamaba?

Excursionista: ¿Te refieres a individual?

Entrevistadora: Sí.

Excursionista: El arte electrónico en general se mueve de una forma parecida al cine. No hay exposiciones de cine, hay festivales. El arte electrónico es similar. Se presenta sobre todo en festivales y diversos artistas presentan sus obras.

Entrevistadora: Pero me han dicho hace poco que has expuesto un cuadro en el Torreón de Atocha. ¿Es de técnica tradicional?

Excursionista: El cuadro que expuse allí es una impresión digital. La impresión digital es algo que está a medias entre el arte electrónico y el arte plástico. Es una obra que se realiza con herramientas electrónicas pero hereda bastante de las artes plásticas. Está cerca del grabado pues puede tener una tirada limitada como en el grabado. Pero se necesitan medios electrónicos para realizarla. El Torreón de Atocha es el taller de un artista amigo mio. De vez en cuando realiza encuentros de arte. En aquella ocasión también realicé una acción electrónica: “Concierto para telefonía dispersa”



Concierto para telefonía dispersa. Concierto/acción electrónico interactivo. 2008
Estreno Galería Off Limits. Foto de Carmen Ragá del concierto de Sevilla en 2011.

Entrevistadora: ¿Consideras que en el mundo académico está teniendo reconocimiento el arte electrónico?

Excursionista: Yo entiendo que las academias y las universidades tienen que adaptarse a las nuevas tecnologías y la Facultad de Bellas Artes se encuentra con la disyuntiva de que el arte electrónico tiene algo de Bellas Artes, algo de cinematografía, algo de ingeniería, y realmente es una fase en la que aparecen nuevos elementos y las universidades europeas están un poco atrasadas a este respecto si las comparamos con las americanas que siempre han estado más abiertas a las nuevas tecnologías. En España la enseñanza está condicionada por el Estado y la burocracia ralentiza la actualización de los planes de estudio.

Entrevistadora: ¿Qué aporta el arte electrónico al arte en general? ¿Se pueden hacer con el arte electrónico obras que no se podrían hacer con el arte tradicional?

Excursionista: Por supuesto que con el arte electrónico se hacen obras que no se pueden hacer con el arte plástico, lo cual no quiere decir que sean ni mejores ni peores. La plástica

capta un instante y la electrónica capta las múltiples posibilidades, tanto lo que sucede como lo que podría suceder a lo largo de un periodo de tiempo.

Entrevistadora: ¿Consideras que Internet está jugando un papel importante para la difusión de esta forma de expresión?

Excursionista: Por supuesto. Pienso que el arte electrónico se encuentra más cerca de la música que de la plástica. La música tiene un lenguaje que puede ser interpretado, También está más cerca de la literatura pues esta también puede ser interpretada. En el teatro los actores y el director pueden influir en el contenido de la obra incluso respetando el texto.

Entrevistadora: ¿Consideras que tiene todavía las fronteras abiertas?

Excursionista: Sí. No sabemos dónde va a llegar.

Entrevistadora: ¿Los orígenes del arte electrónico pueden estar en el cine?

Excursionista: El cine se puede considerar como una primera etapa del arte electrónico. Está hecho con herramientas electrónicas. Naturalmente tiene también una parte plástica. Lo mismo ocurre con la fotografía, que en su desarrollo se ha ido apoyando en los avances electrónicos. La idea de la fotografía es muy antigua; se basa en la cámara oscura, pero nadie podía plasmar en un soporte esas imágenes hasta el siglo XIX. Pienso que la fotografía es un eslabón entre la plástica y la electrónica.

Entrevistadora: Pero el arte electrónico puede tener imagen fija, en movimiento, sonido y otros elementos como pueda ser Internet.

Excursionista: El siglo XX ha sido un siglo de transición que parte de la plástica, hasta que gracias al uso masivo de la electricidad y el desarrollo de los computadores ha podido evolucionar hasta la electrónica. Pero no solo la plástica también otras manifestaciones del arte como es la música.

Entrevistadora: ¿Podría resumir el camino seguido por el arte electrónico hasta la actualidad?

Excursionista: Yo no soy un erudito en el tema, yo soy principalmente artista, pero podemos considerar que el arte electrónico se ha desarrollado desde principio del siglo XX pero poniendo un punto de inflexión en los años 60 del siglo XX. No solo en España, sino en todo el mundo y en España se conocieron artistas que hacían obra con la electrónica, como Lugán. Y en los años 70 fue progresando pero no era tenido en cuenta aunque en el desaparecido Museo de Arte Contemporáneo, predecesor del Reina Sofía, había obras electrónicas. A partir de los años 80 con la aparición de los PC se empezó a plantear este tipo de obras.

Entrevistadora: ¿Cuál es el artista electrónico que te ha impactado más y que ha influido en tu vida?

Excursionista: En España Lugan. Fuera de España me gusta Bill Viola, un artista de vídeo americano.

Entrevistadora: ¿Que no es el Viola español?

Excursionista: No. Pero a mí, más que los artistas me han interesado los festivales como Ars Electrónica que se desarrolla en Austria desde los años 70.

Entrevistadora: ¿Consideras que un artista como Andy Warhol pudo tener algo que ver con la electrónica.

Excursionista: Andy Warhol pudo desarrollar parte de su obra gracias a que existía la fotografía y muchas de sus series se pueden considerar precursoras del arte digital. Hay que

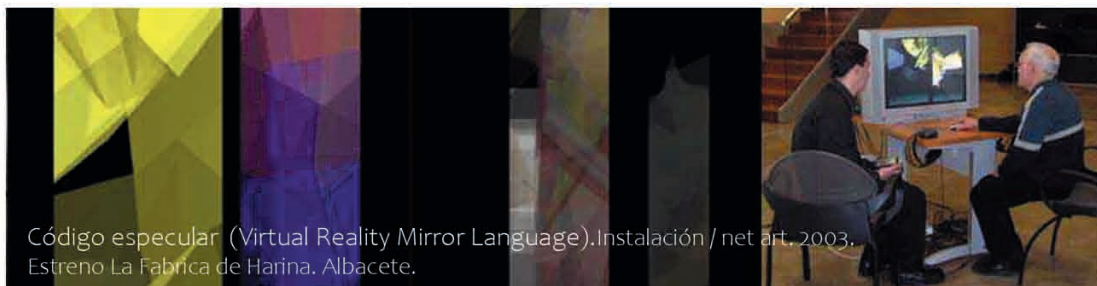
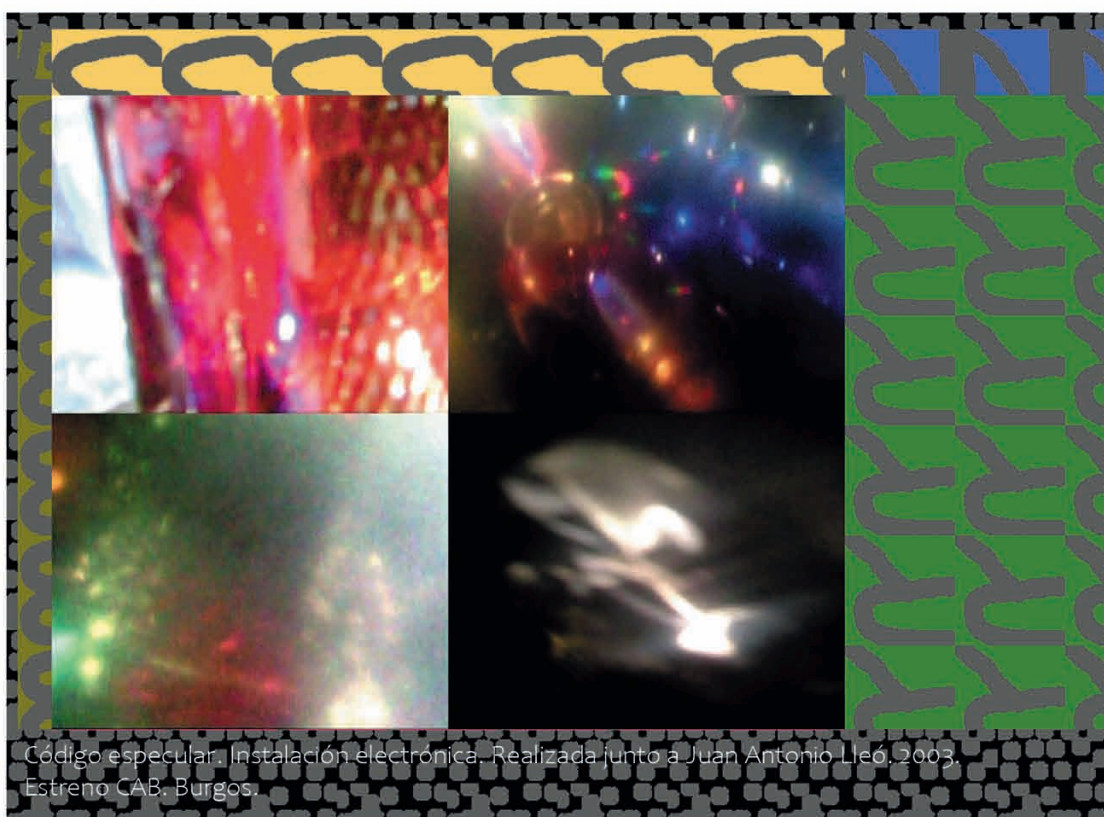
tener en cuenta que murió hace ya muchos años. Si andy Warhol viviera ahora seguramente haría arte electrónico.

Entrevistadora: ¿Qué artistas plásticos del mundo electrónico en España consideras punteros?

Excursionista: No soy un estudioso pero puedo hablar de Lugán, Carlos Urbina, José Manuel Berenguer, Adolfo Núñez, Antoni Abad, Eduardo Polonio, Eduardo Fuentesal, Juan Antonio Lleó, con el que he trabajado en la obras “Código especlar” y “Torre de espejos”, que presentamos en el CAB de Burgos.

Entrevistadora: “Código especlar”, que trata sobre la multiplicidad que produce el espejo. Creo que me dijiste que fue en 2003.

Excursionista: Realizado en 2003 en Medialab Madrid. Expuesto en 2004 en el CAB (Centro de Arte de Burgos).



Entrevistadora: ¿En este momento estás participando en alguna exposición?

Excursionista: El arte electrónico es un arte muy complejo porque entran muchos factores en su composición: la imagen, el sonido, la programación, la electrónica, es un trabajo colectivo, como en el cine o en la arquitectura. Hay alguien que aporta la idea y luego se necesita un equipo de personas de forma que cada miembro de ese equipo aporta su grano de arena; casi nunca se hacen exposiciones individuales y se desarrolla más en festivales. En los últimos años yo he participado con arte electrónico en Art Tech Media, 404 festival, Cologne Online Film Festival, Madatac, Dorbot– Off limits, Transfera TV, FAIM, Estampa. He comisariado MAEM y Camargo Cibernético. También he hecho trabajos de comisariado en Confluencias. Pero exposiciones individuales no.

Entrevistadora: Tal y como están actualmente las cosas. ¿piensas que el arte electrónico tiene futuro?

Excursionista: Pienso que todas las formas de expresión tienen futuro. El arte electrónico también pues es algo que lleva muy poco recorrido pero ha demostrado que puede hacer algo. No pienso que sea mejor ni peor, ni que tenga que sustituir a nada. Si yo lo he elegido es porque busco siempre formas de expresión que descubran caras nuevas de la realidad; abre puertas al conocimiento de una realidad que existe pero que no conocemos.

Entrevistadora: Si tuvieras que comparar el arte electrónico con algún tipo de arte pictórico. ¿Qué estilo sería el que mejor encajaría?

Excursionista: No lo comparo; aunque la pintura y la escultura tienen muchas posibilidades, la electrónica es mas ecléctica y se mueve en niveles diferentes.

Entrevistadora: ¿Se parece más al impresionismo o al expresionismo?

Excursionista: Pienso que no.

Entrevistadora: ¿A la abstracción?

Excursionista: Podría decirse que es un arte más abstracto, aunque realmente es más conceptual. El arte conceptual se puede expresar de muchas maneras, el arte electrónico se está desarrollando actualmente y el concepto es importante en él por cuanto cada vez que se representa o monta adquiere una apariencia diferente. Es como se desarrolla en este momento, no sé lo que ocurrirá dentro de un siglo.

Entrevistadora: ¿No tiene ese espíritu de permanencia que puede tener el arte pictórico o escultórico?

Excursionista: Es cierto que tiene un carácter más etéreo, sobre todo en su parte virtual. pero es como una partitura. No así la parte material que se realiza utilizando los circuitos electrónicos. Yo en estos momentos tengo varias piezas realizadas con esos circuitos como pueden ser “Concierto para telefonía dispersa”, “Paisaje con chicharra” o “Ternuras de



Paisaje con chicharra. Instalación interactiva. 2009. Estreno CC La Vidriera. Camargo. Cantabria.

Excursionista: Tengo varios proyectos. No te puedo hablar mucho porque hay personas



implicadas. Estamos trabajando en un proyecto interactivo en el que se relaciona el arte actual con el arte del pasado, principalmente los filósofos y místicos. También estoy trabajando, de forma individual en la obra que ya te comenté “Ternuras de guerra”

Entrevistadora: ¿ Es interactiva?

Excursionista: Aunque siempre hay una interacción entre una obra artística y el espectador, en la electrónica la obra también participa y puede crear esa interacción.

Entrevistadora: Tienes una página muy interesante. ¿Nos puedes decir cuál es?

Excursionista: <http://www.antonioalvarado.net>

Es una página que cambio constantemente en función de mis trabajos o de mis actividades relacionadas con el arte.

Entrevistadora: ¿Tienes alguna obra permanente que esté depositada en algún sitio para que quien esté interesado pueda visitarla?

Excursionista: Hay una obra mía depositada en el Museo de Bellas Artes de San Fernando, “Sombra de una silla”. En el Centro Cultural la Vidriera de Camargo tengo una obra, “Las hermanas Ballesteros”. Las dos son obras plasticas. En el CAC de Málaga tengo una obra electrónica, “Soy grande”. Tengo obras en diversos museos, organismos públicos y colecciones; recomiendo a quien esté interesado que visite mi página web.

Entrevistadora: ¿Hay algún catálogo u elemento informático que recoja toda tu obra para que no se pierda?

Excursionista: Aparezco en los catálogos de las ferias en las que he participado. Pero catálogo general de mi obra, de momento eso no existe.

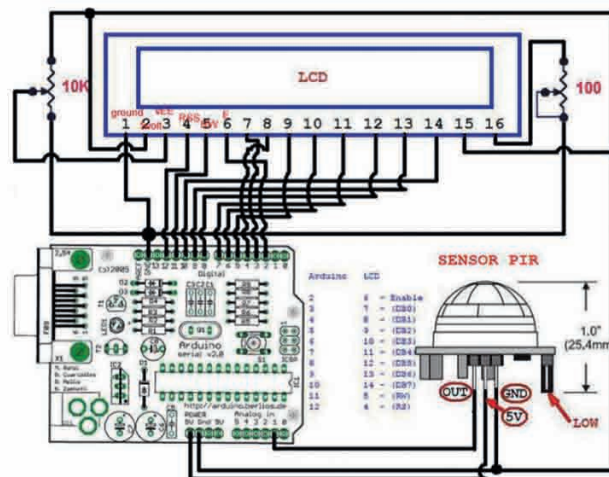
Entrevistadora: ¿Te gustaría hacerlo o que alguien lo hiciera?

Excursionista: Me gustaría pero es un trabajo lento que necesitaría de ayuda pues yo soy artista y no un estudioso del arte.

Entrevistadora: ¿Cuál es en este momento tu proyecto, tu presente artístico?

Excursionista: Mi presente es la búsqueda de caminos o llaves que abran puertas al conocimiento y al arte; puede parecer pretencioso y lo es. Pero si no eres pretencioso no puedes hacer grandes cosas. Lo ideal sería que todas mis obras se convirtieran en “datos” electrónicos para que en algún momento se pudieran repetir, si a alguien le interesan.

Entrevistadora: Muchas gracias por tu atención.

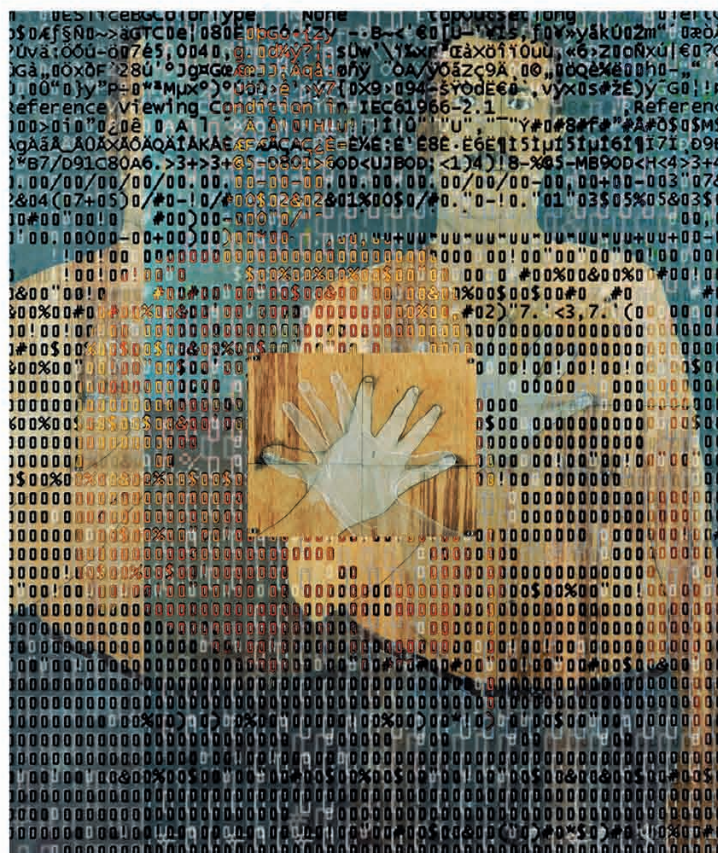


Esquema electrónico de Amor-Amor. 2008



LAS CREACIONES

22 · 10 · 2014
Euro Mundo Global
Entrevistador desconocido



El colega de las manos en los pechos.

Impresión digital sobre dibond, 42 x 50 cm. 2009.

Estreno Museo de la Ciudad, Madrid.

Entrevista realizada por Euro Mundo Global. Entrevistador desconocido.
<https://www.euromundoglobal.com/noticia/16390/cultura/antonio-alvar>

Antonio Alvarado, artista cibernético, plástico y performer, con una obra que abarca desde instalaciones, esculturas y música electroacústica a piezas concebidas para ordenador o para Internet, ha expuesto recientemente en una muestra colectiva en el madrileño Museo del Ciudad

Entrevistador: ¿En qué consistió la exposición?

Excursionista: Es una exposición de obras de arte sin una unidad temática ni de formato. Participan artistas de distintas tendencias y con distintos conceptos de la creación artística. El único nexo que tienen es el deseo de mostrar su obra y a la vez ayudar económicamente a La Koma, ONG que se dedica a la rehabilitación de drogadictos.

Entrevistador: ¿Qué otras exposiciones ha llevado a cabo?

Excursionista: He realizado muchas exposiciones pero que puedan tener una importancia para mí, destacaría Convergencias en el CAB de Burgos 2004, Los códigos del bosque en el Centro de la Villa de Móstoles, Las Opiniones del Paisaje en el Ojo Atómico en Madrid en 2005, La Vidriera con Camargo Cibernético en 2006, Art Tech Media en Puerto de la Cruz de Tenerife en octubre de 2008, Ternuras en Cruce en 2011.

Impresión digital, Animación e Instalaciones interactivas

Entrevistador: ¿Qué aspectos del arte informático trabaja?

Excursionista: Trabajo con todo tipo de medios que puedan estar a mi alcance. Tanto la impresión digital como animación o instalaciones interactivas. Utilizo microprocesadores, sensores de todo tipo, proyectores, monitores, etcétera, También suelo crear las bandas sonoras de mis obras mediante la manipulación de sonidos captados del mundo real o producidos mediante los más diversos medios.

Entrevistador: ¿Sólo o en equipo?

Excursionista: Depende, según la dificultad de la obra, suelo solicitar la colaboración o el asesoramiento en la elaboración de software y de hardware a ingenieros electrónicos. Siempre en la parte técnica. No obstante en ocasiones he realizado obras colectivas con otros artistas, sobre todo en el campo de la electrónica.

Entrevistador: ¿A qué aspira en su manifestación artística?

Excursionista: Aspiro a ayudar al progreso de la humanidad

Entrevistador: ¿Qué ideas, conceptos o filosofía le mueven?

Excursionista: El arte es solo una forma de expresar el conocimiento; el arte siempre acompaña, a veces se adelanta, a los acontecimientos y descubrimientos científicos. En este sentido el arte se puede considerar un rama de la ciencia; los grandes artistas siempre han mostrado en sus creaciones un conocimiento profundo de los descubrimientos científicos y de las ideas filosóficas de su tiempo. En este aspecto, busco abrir puertas que muestren al espectador la posibilidad de ver facetas de la realidad que desconocía y ampliar sus horizontes vitales de conocimiento y por tanto de gozo. El arte no busca interpretar la realidad sino desvelar aquello que permanece oculto, igual que la ciencia.

Vivo el presente y el futuro está por llegar

Entrevistador: Lo suyo ¿es el arte del futuro?

Excursionista: No lo creo, vivo y creo en el presente, con los medios del presente, no tengo ni idea de que arte se realizará en el futuro.

Entrevistador: ¿Cuál es el gran maestro español y foráneo del arte informático?

Excursionista: No se puede decir que haya un solo maestro dentro del arte electrónico, sobre todo porque es una faceta del arte que se encuentra en sus inicios y porque tiene muchas especialidades pero podemos hablar de Myron Krueger, Bill Viola, Jodi y dentro de España, Antoni Muntadas, Antoni Abad y naturalmente Lugán.

Entrevistador: ¿Qué opina de Lugán?

Excursionista: Lugán es amigo mío y es una excelente persona, es uno de los padres del arte electrónico en España. Actualmente los dos formamos, con otros cinco artistas, un colectivo que se llama FASE. No puedo tener una visión objetiva.

Entrevistador: ¿Qué proyectos tiene en un futuro inmediato?

Excursionista: Estoy trabajando en diversos vídeos, y estoy desarrollando los prototipos de una instalación interactiva controlada por placas Arduino, es un proceso lento por los costes y por las dificultades en el tema de la programación por lo cual estoy colaborando con distintos ingenieros. También estoy trabajando en un proyecto conjunto con el colectivo FASE, pero no puedo desvelarlo.

Entrevistador: ¿Qué libro está leyendo y qué música le interesa más?

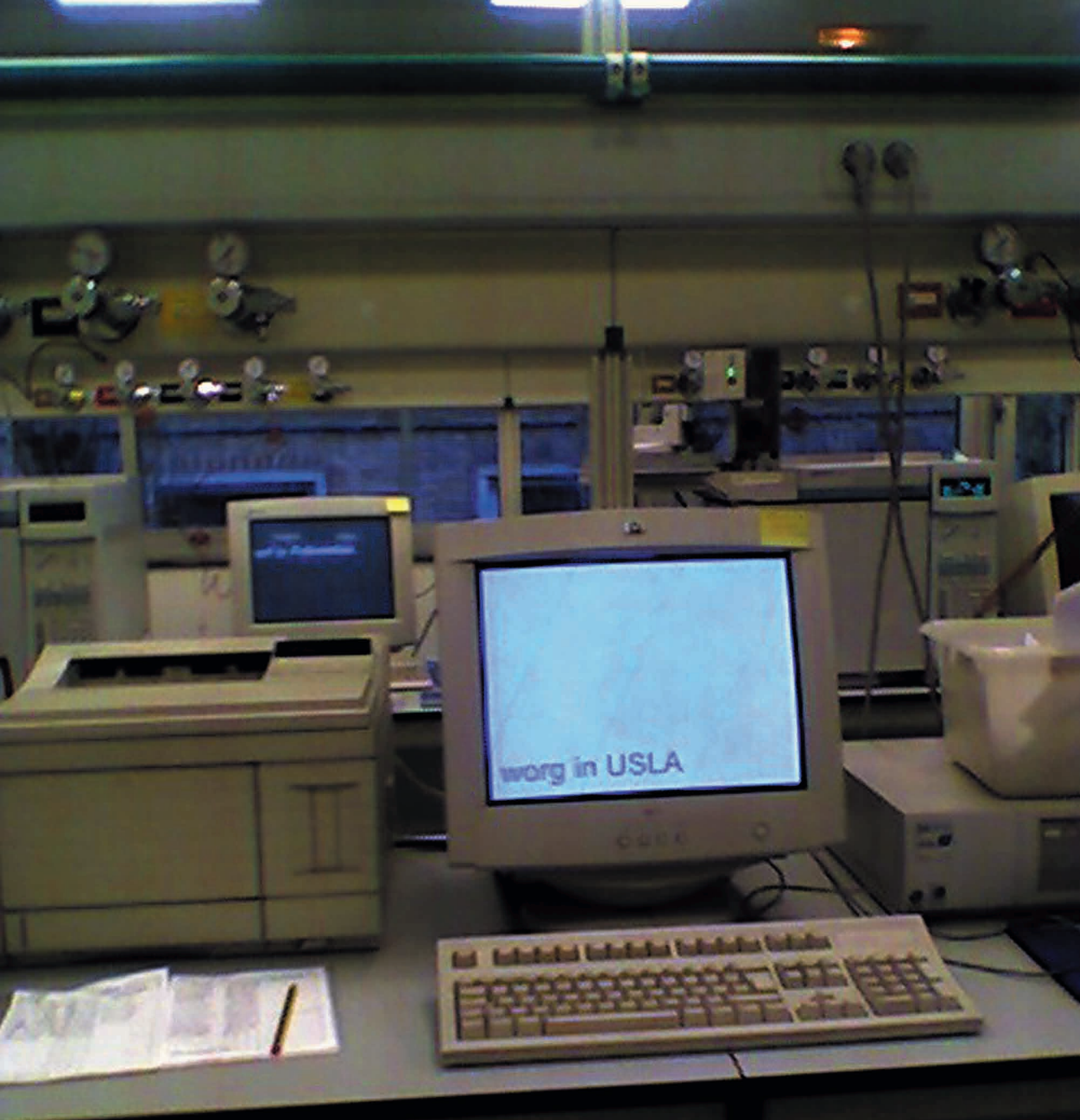
Excursionista: Realmente leo poco y casi todo son libros de programación o de electrónica. Actualmente tengo en manos un libro sobre Visual C++, pero es más un manual que un libro de lectura. Me interesa todo tipo de música que no sea machacante. En general prefiero la música clásica y la de vanguardia, entendiendo como música de vanguardia aquella que utilizando las herramientas actuales, desarrolla posibilidades sonoras inéditas o transforma modos ya conocidos dándoles una vuelta de tuerca. Aquello que, en un tiempo, fue llamado música ligera me interesa como medio de pasar el rato sin darle mayor importancia y rara vez la escucho en soledad y en casa. Autores contemporáneos pueden ser Luís de Pablo, Philip Glass o Luciano Berio, por citar algunos.



El excursionista indeciso. Instalación multimedia. Medida variable.

En 2016 La Neomudejar. Madrid / En 2010 Estreno Palacio de la Mosquera. Arenas de San Pedro. Ávila.

Fotos Francisco Brives / Carmen Ragá.



Yo trabajo en Madrid. Instalación multimedia: Equipos de cromatografía de gases, 2006.
Estreno Madrid.



Las palabras. Instalación multimedia. 2010.
Estreno Galería Ra del rey, Madrid.

Sevaron los azares de la vida a presenciar la terrible catástrofe

monstruosa marina "Trafalgar" Santa Párra Galdós

El 2º mirar cómo esta rey huido a todos los mares del mundo. El momento se da

de la batalla, la victoria

populares en el mar

de la victoria

de la victoria

de la victoria

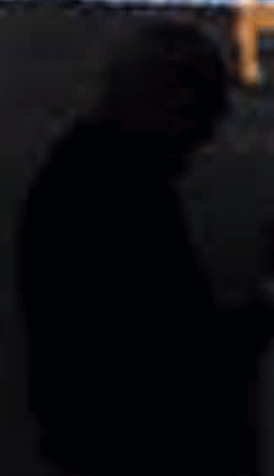
de la victoria

de la victoria

de la victoria

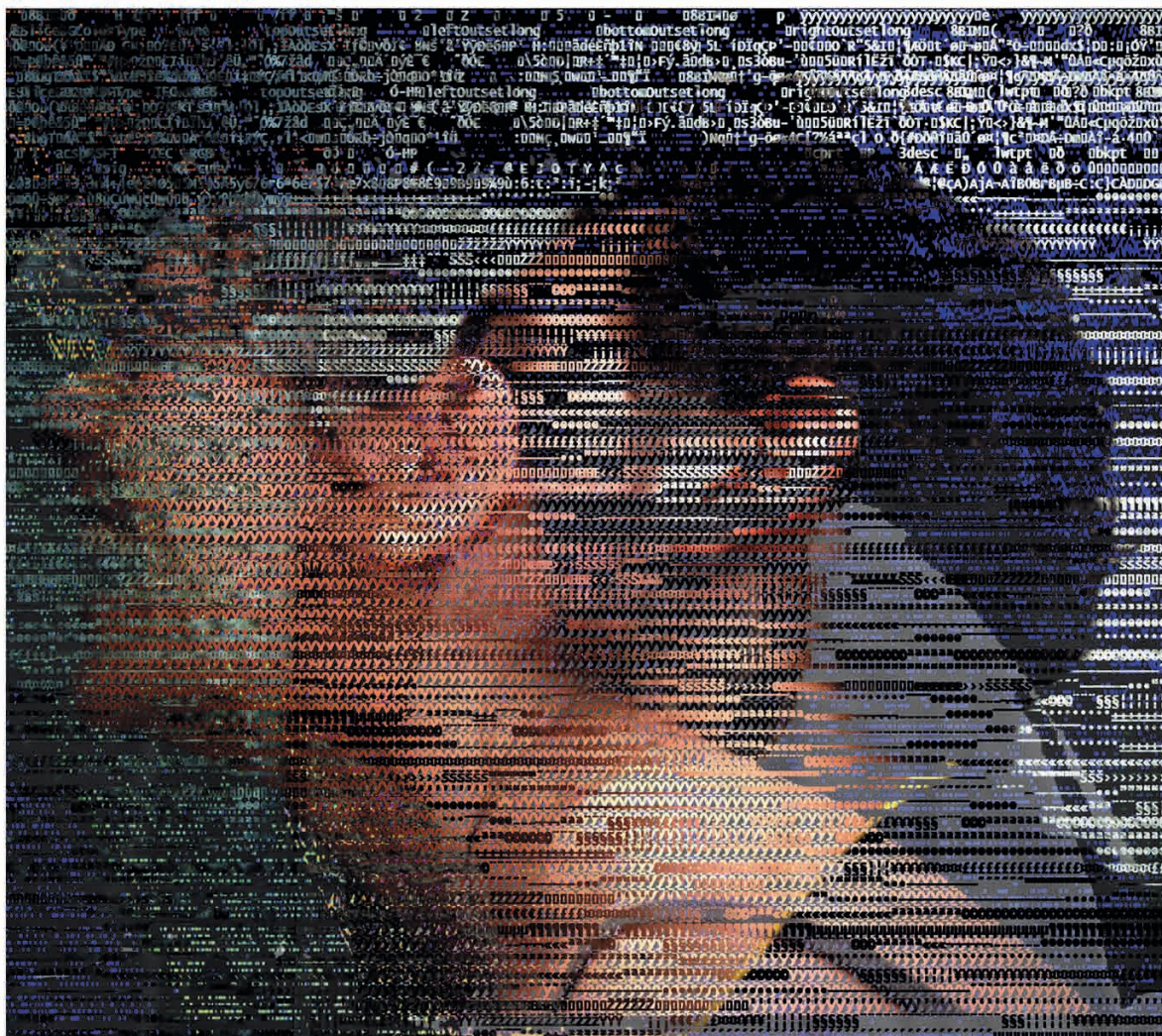
de la victoria

E la h

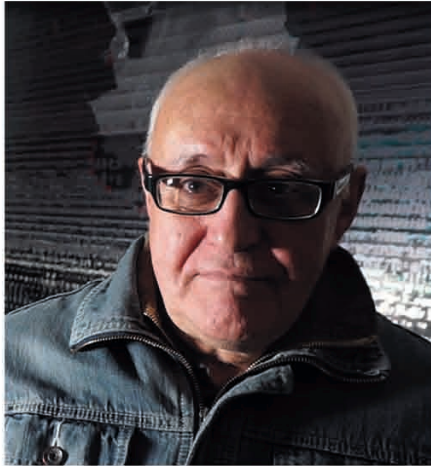




Paísaje con chicharra. Instalación interactiva. Medida variable. 2009.
Estreno CC La Vidriera. Camargo. Cantabria.. Colección La Neomudejar. Madrid.
Foto de la exposición en la Galería Weber-Lutgen de Sevilla.

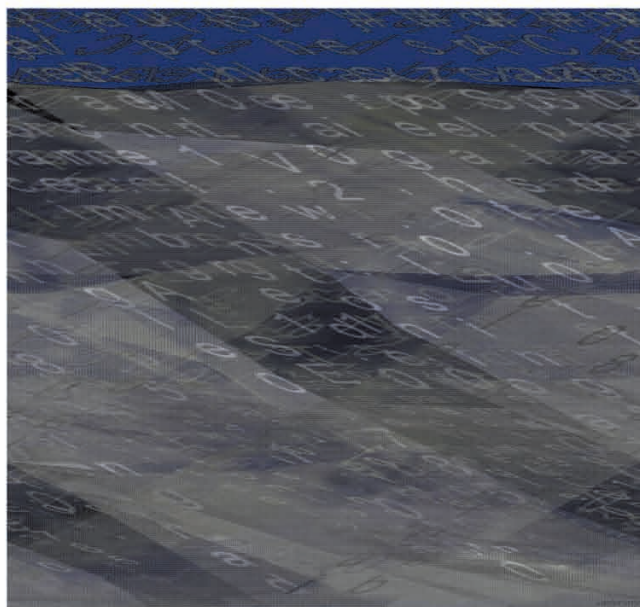


La incoherencia del beso. Impresión digital sobre dibond cepillado. 167 x148 cm. 2011.
Estreno Cruce. Madrid. Colección La Neomudejar. Madrid.



LAS INVENCIONES

28 · 11 · 2018
Jesús de Frutos
Taller del excursionista



Thirsty of seas. Impresión digital en dibond. 20 x 20 cm, 2016
Estreno Galería Ra del Rey, Madrid.

Entrevista al Excursionista en su taller el 28 de noviembre de 2018.

Entrevistador: ¿Qué te encanta?

Excursionista: A mí encantarme no me encanta nada. Soy una persona muy difícil de encantar porque tengo mucho los pies en la tierra, y como soy una persona que se da cuenta de lo que hay a su alrededor pocas cosas le encantan; puede haber cosas que me gusten, cosas que me interesen, cosas que me apasionen, cosas que yo quiera hacer. Sobre todo lo que me interesa es hacer cosas; entonces si digo, “ay, me encanta esta película”; bueno, me gusta, me parece buena, me parece interesante, me parece divertida, pero pocas cosas me convierten en un sapo o en un príncipe encantado; muy raro; yo ahora no me acuerdo. Por ejemplo hubo una película que fue muy especial para mí; fue “2001 una odisea del espacio” que no sé si me encantó pero cuando la vi dije “es la primera vez que veo cine”. Eso es todo.

Entrevistador: ¿Qué odias?

Excursionista: Yo no odio nada. Y no odio a nadie.

Entrevistador: ¿Has odiado?

Excursionista: A lo largo de mi vida he odiado pero siempre a gente con la que tenía algún lazo afectivo. Uno se da cuenta de que el odio es una tontería, lo único que hace es daño, produce dolor y llega un momento en que ya no tienes odio a la gente. Me ha dado mucho trabajo y yo ya no quiero trabajar tanto.

Entrevistador: ¿Qué te gusta hacer en tu tiempo libre?

Excursionista: No tengo tiempo libre. Estoy todo el rato haciendo cosas. Desconozco lo que es el tiempo libre y si tengo tiempo libre lo que me gusta es tumbarme a la bartola.

Entrevistador: ¿Qué te sale bien y fácil?

Excursionista: Nada me sale bien y fácil. Me salen bien algunas cosas pero de fácil nada. Todo me cuesta muchísimo trabajo.

Entrevistador: ¿Qué te gusta hacer?

Excursionista: Soy artista; el arte, investigar al mundo, ver, observar la realidad y descubrir sus secretos.

Entrevistador: ¿Cuáles son tus fortalezas, dones o talentos?

Excursionista: Creo que tengo pocas fortalezas, pocos dones o pocos talentos. Yo... ¿Cómo no sea la constancia?

Entrevistador: ¿Qué cosas te cargan y descargan las pilas?

Excursionista: Creo que no. Ni me cargan ni me descargan. Soy una persona inocua, me parece. Hay pocas cosas que me carguen ni me descarguen las pilas. Me carga las pilas el que tenga una idea que quiera desarrollar y me descarga el que ya la haya terminado de hacer. El fin de una obra es un poco como un parto; de golpe ¡pum! y dices “¿qué ha pasado?” y te quedas vacío. Entonces eso puede ser lo que me descarga.

Entrevistador: ¿A quién admiras y por qué?

Excursionista: No admiro a nadie, soy una persona insoportable, soy un creído y no admiro a nadie. Puede haber gente que me gusta como trabaja, que me gusta lo que hace, que me gusta como piensa, como vive; pero admirar, admirar no. Yo no tengo ídolos, pero desde hace muchos años. Un día me dije “¿para qué quiero ídolos?”

Entrevistador: ¿Cuáles son los defectos que te molestan de los demás?

Excursionista: Casi todo (ríe) casi todo lo de los demás. Digo “a ver si molestan menos y me (ríe), y me dejan en paz”. En realidad, me molestan muchas cosas pero ninguna es importante.

Entrevistador: Dinos una..

Excursionista: Que me prometan algo y no lo cumplan; que me digan que me van a hacer un catálogo o una exposición y no lo hagan. Que me pongan una zanahoria en un palo como si fuera un burro. Eso me molesta mucho.

Entrevistador: ¿Cuales son tus formas de autosabotaje?

Excursionista: No me saboteo nunca. ¿Cómo voy a hacer eso? ¿Cómo me voy a sabotear? Puedo cometer errores, hacer el imbécil, equivocarme pero nunca sabotearme. Creo que un sabotaje es algo que se hace intencionadamente, yo intencionadamente. nunca me haré daño.

Entrevistador: ¿Tienes una idea de hacia dónde vas?

Excursionista: Sí. Sé que voy hacia la muerte. Es la única idea que tengo clara.

Entrevistador: ¿Qué es para ti la muerte?

Excursionista: La muerte es el final de la vida. Es la parte mas importante de la existencia porque desde que nacemos sabemos que vamos a morir pero no sabemos si vamos a ser ricos, si vamos a ser guapos, si vamos a ser listos, si vamos... No se sabe lo que vas a hacer en la vida, solo se sabe una cosa de lo que vas a hacer que es morirte.

Entrevistador: ¿Cómo te imaginabas que iba a ser tu vida?

Excursionista: Me imaginaba que iba a ser un hombre famosísimo, adorado por las masas, pero a la vez me imaginaba... Me la imaginaba de muchas formas. Me imaginaba que me iban a comer en una olla los negros de África; me imaginaba que iba a ser maestro y que iba a enseñar unas cosas fantásticas a los alumnos y que todos iban a llevar unas vidas maravillosas; me imaginaba que iba a ser millonario, que iba a ser famoso, que iba a ser guapo, me imaginaba que iba a conducir fantásticamente y que iba a hacer unas piruetas en natación que iban a deslumbrar a la humanidad. Tengo mucha imaginación; me he imaginado la vida de muchas formas. Pero todas a la vez, todas eran compatibles, no era incompatible ser un pobre misionero con ser un millonario de Hollywood. Todas a la vez.

Entrevistador: ¿Qué te gustaría que pasara hoy que no está pasando?

Excursionista: Nada especial. Porque hoy tiene su sentido dentro de lo que ha pasado y lo que va a pasar. Si me gustara que estuviera pasando algo a lo mejor no estaba aquí. Me gustaría que quitaran el cubo de la basura (ruidos en la calle) que creo que lo están haciendo, que me lo habían puesto en el vado. Eso me gustaría. No sé si esto lo va a entender la gente. Ja ja ja ja... Luego lo vemos.

Entrevistador: Están reunidos aquí en la esquina. Tiene narices.

Excursionista: Es que yo he escrito al Ayuntamiento diciendo que se lleven ese cubo porque lo han puesto en el vado, un cubo nuevo. Digo, aquí lo dejan ya para toda la vida.

Entrevistador: Si tu situación estuviera solucionada de por vida ¿Qué te gustaría hacer que te fuera útil?

Excursionista: Lo mismo que ahora, Yo soy una persona muy útil para la sociedad. Siempre lo he creído. Yo hago lo que la sociedad necesita. Yo formo parte de un grupo de científicos que investigan la realidad y sacan sus conclusiones. Descubren las capas que no se ven normalmente. Yo me considero un científico dentro de la plástica y de la interpretación de la realidad.



Los comportamientos de la realidad. Instalación multimedia. Versión realizada en La Neomudejar. 2016.
Foto Francisco Brives. Estreno Julian Camarillo 20. Madrid.



Entrevistador: ¿Tú ves más allá?

Excursionista: No es que vea más allá es que directamente meto la cabeza en el más allá y digo “a ver qué hay ahí”. El mundo es una cebolla, hay que quitarle las capas. Te la puedes comer con los ojos cerrados o ir quitando capas para ver que hay debajo. A veces es lo mismo pero siempre un poco distinto.

Entrevistador: Si tuvieras una varita mágica.

Excursionista: ¿Para qué quiero yo una varita mágica si ya tengo muchas? Yo tengo varitas mágicas; no quiero más, ni quiero hacer cosas raras, nii quiero deseos de esos, mágicos; esos deseos siempre hacen que te crezca un chorizo en la nariz; así que mejor que no. (risa contenida).

Entrevistador: ¿De qué te gustaría deshacerte?

Excursionista: De casi todo. De hecho de vez en cuando me deshago de muchas cosas y las regalo y si no las quiere la gente las tiro. Constantemente me estoy deshaciendo de cosas, de ropa vieja, de muebles, de cachivaches que no me sirven para nada. Me regalan constantemente cosas que no necesito o que no quiero y yo cojo los regalos, porque me parece de mala educación no coger un regalo, pero eso no quita que cuando salgas a la calle lo eche al contenedor.

Entrevistador: ¿Qué estás tolerando últimamente que no te haga feliz?.

Excursionista: Estoy tolerando muchas cosas.

Entrevistador: Dinos una.

Excursionista: Yo tolero muchas injusticias que hay en el mundo, injusticias de los políticos, etc.. Pero no es que no me hagan feliz ni me hagan infeliz porque el tema es que yo me considero un hombre libre y la libertad no consiste en hacer siempre lo que a uno le da la gana, no, la gente se confunde; la libertad consiste en elegir entre las opciones que tienes y aceptar las consecuencias de lo que eliges. Yo sé que el mundo es así. El mundo es un lugar donde ocurren toneladas de cosas, muchas no te gustan y muchas veces no tienes poder para cambiarlas y como no tienes poder te pueden caer bien, te pueden caer mal, pero sé que están ahí y yo procuro, cuando es algo que no me gusta, quedarme al margen si es posible y si no, intentar solucionarlo si puedo; pero no voy a amargarme la existencia por esas cosas. Si se estuviera muriendo media humanidad a mi alrededor y yo no pudiera hacer nada; ¿qué voy a hacer? Intentaré salvarme yo; pero a lo mejor considero que ni siquiera yo merezco la pena.

Entrevistador: ¿Qué quisieras hacer antes de morirte?

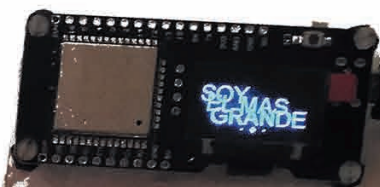
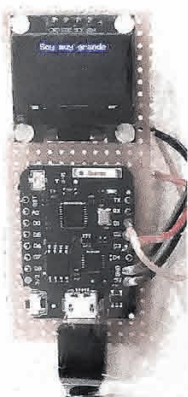
Excursionista: Quisiera estar en paz con la humanidad

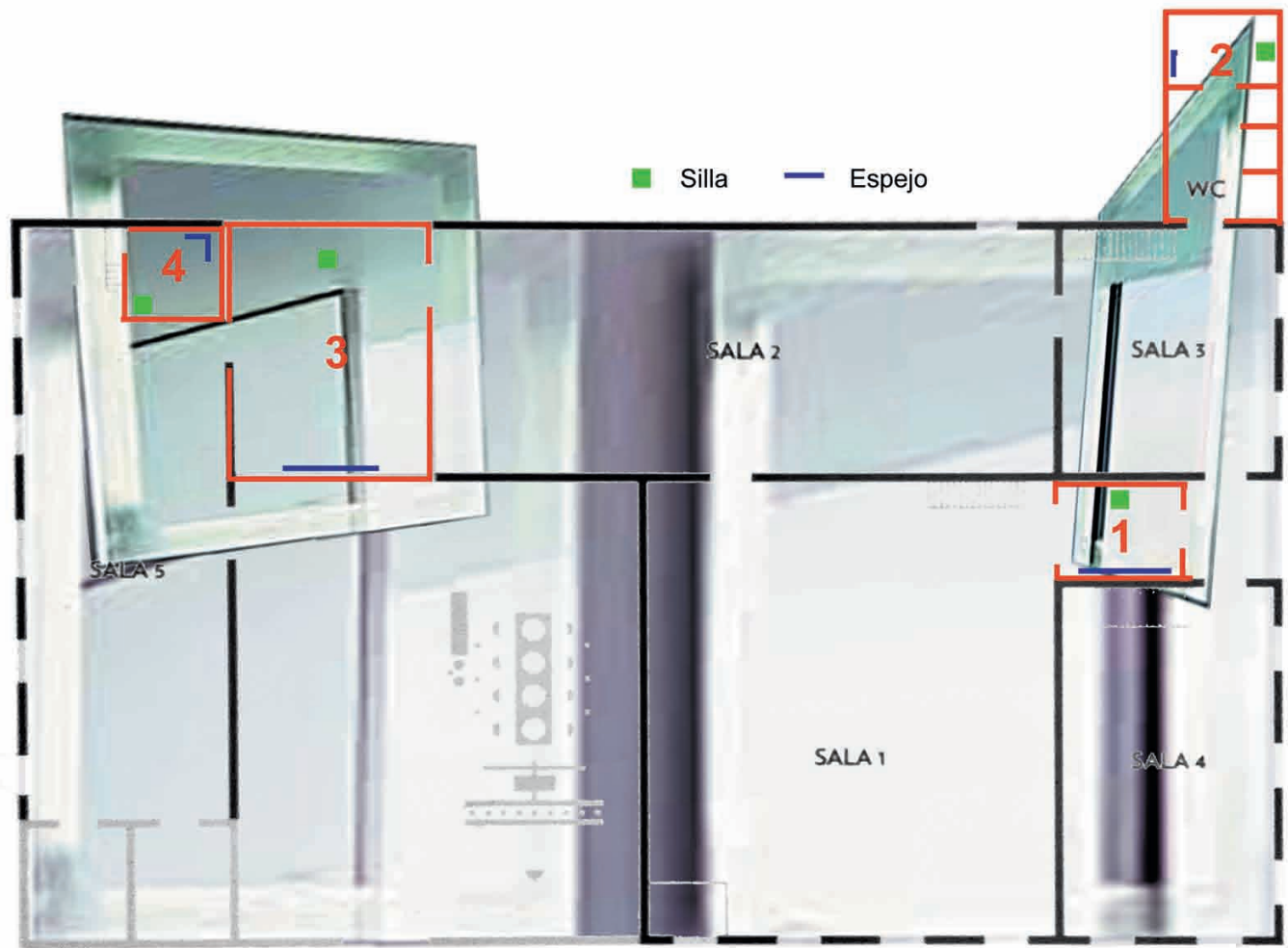
Entrevistador: ¿Qué te daría más paz?

Excursionista: Eso ya no lo sé. No estar enfadado con la humanidad. Lo que más paz me da es estar tranquilamente haciendo lo que a mí me gusta. Hacer arte, hablar con la gente y si es posible pasar de discusiones bizantinas que no llevan a nada, Yo tenía un objetivo; cuando era niño me fijé un objetivo, ser un viejo simpático cuando llegara a mayor y creo que lo he conseguido.

Entrevistador: ¿Qué te pondría una sonrisa en la cara?

Excursionista: A mí muchas cosas, casi todo. Me río de casi todo. La gente dice que soy muy guasón. No una sonrisa, una carcajada. Me río constantemente. Es muy peligroso, algunas veces ha habido gente que se ha enfadado conmigo porque yo me reía, pero no puedo







evitarlo porque si no te ríes estarías todo el día llorando de rabia. La risa es fantástica; me río por lo surrealista que es la realidad. No sonreír, reír.

Entrevistador: Tu vida sería perfecta de no ser por..

Excursionista: Por la vida misma, la vida es imposible que sea perfecta. Mi vida es aceptable, yo considero que no vivo mal pero mi vida no es perfecta, ninguna vida es perfecta. No creo que la existencia sea perfecta. El mundo no es perfecto, mi cuerpo no es perfecto. Hay montones y montones de imperfecciones y quizás con lo contrario sería terriblemente aburrida.

Entrevistador: ¿Qué te gustaría que dijera tu epitafio?

Excursionista: Mi epitafio quiero que diga Antonio Alvarado, murió en tal fecha; eso es lo que quiero que diga. A la hora de la verdad no quiero frases pomposas para cuando yo muera, ¿Qué más me da? Si yo ya me he muerto. Prefiero que me lo hubieran puesto al nacer, mi prolotafo, ¿Cómo se dice? Natafacio no. (risas). No lo sé. Puede ser “Menuda lata me has dado para nacer”. Yo creo que fue difícil mi parto. Desde luego a mi me dolió mucho la cabeza. Yo lo he soñado, he soñado mi parto y decía “Ay, que me va a estallar la cabeza”

Entrevistador: ¿Qué puedes aprender de toda tu vida? ¿Qué lección puedes sacar?

Excursionista: La única lección que puedo aprender es que debes hacer lo que quieras en cada momento, sin hacer daño a los demás. Es lo único que he aprendido. Y que lo mejor que te puede pasar es aprender de todo, sacar enseñanzas de todas las experiencias, buenas y malas, no tienen por qué engrandecerte aunque normalmente el conocimiento te hace más grande, mejor y más importante. La ignorancia te hace indefenso; no sabes qué estás haciendo aquí, ni por qué comes ni por qué meas. Nada. Mientras que el conocimiento te hace ser consciente por lo menos de tu estupidez.

Entrevistador: ¿Hay algo que tengas que agradecer?

Excursionista: Siempre tienes que agradecer algo. Yo a todo el mundo. Yo tengo muchas cosas que agradecer y ahora no voy a agradecer nada a nadie en concreto porque entonces voy a dejar a los otros muy tristes. Y tengo que agradecer a mucha gente; incluso a los que se han portado mal conmigo, tengo que agradecerles algo a los pobrecitos, me han enseñado que no tengo que fiarme de ellos. Y eso ya es una buena enseñanza.

Entrevistador: ¿Qué es lo que tiene más valor en tu óptica actual?

Excursionista: ¿Mi óptica? (ríe y se agarra las gafas) Las gafas progresivas con cristal fino. (ríe y tose)

Entrevistador: De seguir como vas ¿Cómo crees que vas a estar dentro de 10 años?

Excursionista: Estaré decrepito o totalmente dislocado como sigamos a este paso. A lo mejor estoy camino de las Amazonas a una tribu de esas olvidadas porque cada día mi vida es más compleja.

Entrevistador: ¿Qué resultado esperas obtener con lo que estás haciendo ahora mismo?

Excursionista: Unos resultados fantásticos. A lo mejor luego no me hace ni puto caso nadie pero creo que sí. A lo mejor me tiro un pedo y lo ponen en el MOMA de Nueva York si me descuido. Así que... (ríe silenciosamente).

Entrevistador: ¿Cuáles son las ventajas de hacer lo que haces?

Excursionista: La ventaja de hacer lo que hago es algo muy sencillo ya que me hace sentir un privilegiado porque lo que yo hago me permite divertirme, pasármelo bien e incluso a veces gano dinero y la gente piensa que son cosas fuera de serie. A mi me parecen

Soy grande. Instalación electrónica. Dimensión según sala. 2017
Estreno Galería Weber-Lutgen. Sevilla. Colección CAC. Málaga.
Foto Maria AA.



simplemente caprichos. Los caprichos a veces son bonitos y buenos también.

Entrevistador: ¿De qué forma contribuye todo esto a tu vida?

Excursionista: No lo sé. Lo que estoy haciendo es una parte más de mi vida. Quizás es la parte mas importante porque le dedico más tiempo. Toda mi vida gira alrededor de mi trabajo como artista. Contribuye como una faceta de mi existencia; y como en este momento no necesito ganar dinero para vivir esto hace que mi vida sea... muy espontánea y natural.

Entrevistador: ¿Qué te aporta?

Excursionista: Me aporta mucho. Me aporta gente que me admira, gente que me hace la pelota. Lo de la pelota es de lo mejor del mundo. Es una cosa fantástica. Me aporta que diga. “Bueno ¿a cuento de qué viene ésto?” Y me siento bien. Porque cuando te hacen la pelota te ponen en el mejor sitio, te dicen: “Tú aquí, tú aquí, aquí vas a estar mejor.” Entonces te sientes fantástico.

Entrevistador: ¿Qué podrías hacer que no estás haciendo?

Excursionista: Fiiiui. Podría estar haciendo una obra sublime pero no tengo dinero para hacerlo, porque las cosas materiales cuestan dinero. Y como lo que yo hago, a la postre, son cosas materiales, aunque tengan un contenido espiritual, cuestan mucho dinero. Yo tengo grandes ideas, grandes proyectos que seguramente no los haga nunca jamás. Cuestan mucho dinero y mucho trabajo, no solo mío; y yo no puedo permitirme eso; pero bueno, no es importante; yo voy a hacer lo que sea capaz de hacer.

Entrevistador: En este momento qué obra sublime, si alguien dijera tengo el dinero. ¿Qué obra sublime harías?

Excursionista: Tendría que pensarlo porque tengo muchas. Ahora no puedo decírtelo. Dependería de a cuanto llega el presupuesto y luego miraría a ver cual me interesa más hacer.

Entrevistador: ¿Qué es para ti una obra sublime?

Excursionista: Aquella que todo el que la vea diga “hay que joderse”.

Entrevistador: ¿Qué tienes que dejar de hacer para hacer esta obra sublime?

Excursionista: De ser pobre. Necesito ser rico y millonario y que alguien me de mucho dinero. No tengo que dejar de hacer nada. Tengo que hacer, ir y decir a alguien “venga, dame los millones”

Entrevistador: ¿Qué podrías hacer para hacer esa obra sublime?

Excursionista: No podría hacer nada porque yo soy muy inútil. Yo no valgo para ir por ahí pidiendo. Necesito que haya multitudes que pidan por mí. Yo soy como la Virgen María que necesita multitudes.

Entrevistador: ¿Podrías trabajar en esa meta ahora?

Excursionista: Como poder... Yo siempre estoy trabajando en las metas porque se me ocurren cosas nuevas, otras historias que las cambian, que las perfeccionan. Hacerlo estoy haciéndolo. Por lo menos con la mente trabajo. Podría estar trabajando en esa obra si supiera que puedo llegar a hacerla. Pero no puedo perder el tiempo si no puedo llegar a hacer esas obras. Yo tengo ideas por ahí que algunas están medio desarrolladas pero no..

Entrevistador: ¿Qué te podría nublar o sabotear este sueño que tienes?

Excursionista: La verdad es que no lo sé. ¿Quién me va a sabotear? Yo creo que nadie. Nadie me lo puede sabotear. El sueño, nadie. Otra cosa es hacerlo, pero si ya está saboteado pues

no puedo hacer determinadas cosas. Pero yo sigo haciendo otras que son como satélites. Hago obras pequeñitas que están a mi alcance porque a lo mejor a partir de esas obras pueden salir otras. Posiblemente cuando tenga el dinero para hacer esa obra fantástica diga “Que la haga Rita” y yo haré otra cosa.

Entrevistador: Si te estuvieras oyendo ahora. ¿Qué te dirías?

Excursionista: Nada; son las opiniones de una persona que ha alcanzado cierto grado de serenidad en la vida y además que ha tenido suerte porque ha podido tener una vocación que le ha acercado al conocimiento de otras personas que han vivido antes que él, de otras que han vivido a la vez y que le ha permitido actuar como actúa. No sé si habrá que sacar más conclusiones porque yo soy una persona muy sencilla y no me meto en esos jaleos ni en esas comeduras de coco.

Entrevistador: ¿Qué pregunta te gustaría que te hicieran?

Excursionista: Me gustaría que me dijeran “¿Qué quiere usted?” eso es.

Entrevistador: ¿Qué quiere usted?

Excursionista: Quiero que todos estén a mi alrededor (risa seca) pero esto es una broma y es que lo que yo quiero cambia constantemente. O sea, lo que quiero ahora no va a ser lo que quiera mañana ni lo que quiera dentro de cinco minutos. Si ahora estoy en el bar, me dirán “¿Qué quiere usted?” y diré “Quiero una cerveza”. Y si estoy en el metro “¿Qué quiere usted?”, “Quiero un tique”, “¿Qué quiere usted?”, “Un asiento”. Entonces la pregunta ¿Qué quiere usted? Tiene muchas respuestas, depende del sitio, el lugar y la hora.

Entrevistador: En este momento ¿Qué quieres?

Excursionista: En este momento quiero una calefacción porque tengo frío en las piernas (amplia sonrisa) a la pregunta ¿Qué quiero? ¿Qué voy a decir?

Entrevistador: Cuéntame lo que quieras.

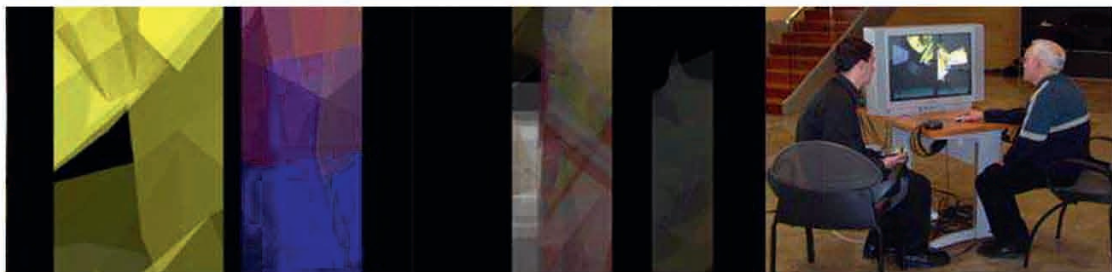
Excursionista: Tengo muchas cosas que contar, pero vamos ahora...; creo que eso hay que hacerlo en cada momento y salir de forma espontánea. Ahora en este momento no tengo nada especial que contar.

Entrevistador: Entonces damos por terminada la entrevista..

Excursionista: Sí, la daría por terminada, yo soy una persona que no tiene nada que contar; soy un pobre ciudadano, un pobre hombre que ha caído aquí sobre la tierra y que no tiene nada que contar (risa seca y contenida).

Entrevistador: ¿Ves más allá?

Excursionista: Veo detrás de ti un cuadro. Ja, ja, ja, ja... (largas carcajadas con el rostro colorado, gran sonrisa traviesa). ¿No ves que yo soy un niño? Soy muy travieso. Me preguntas esas cosas (risa y movimientos corporales) Ja, ja, ja, ja, je. Tengo muy mala leche. ¿ya?



Código especular (Virtual Reality Mirror Language). Net art. 2003. Estreno La Fabrica de Harina. Albacete.



LA INTREPIDEZ

3 ·12·2018
Jesús de Frutos
Museo Zapadores



Ternuras de guerra. (Detalle)
Instalación electrónica interactiva, 2011
Estreno Cruce, Madrid.

Entrevista al Excursionista realizada en el Museo Zapadores el 2 de diciembre de 2018.

Entrevistador: Háblame sobre el ego del artista

Excursionista: Pienso que el ego es imprescindible, no solo en el artista si no en cualquier otra faceta de la vida. Si empiezas una tarea y crees que te va a salir mal pues lo mas seguro es que no la termines. Tienes que darte cuenta que aunque salga mal es tu obra y no te debes avergonzar de ella. Si no crees en lo que haces ¿quién va a creer? Esto no es una cosa que se me haya ocurrido a mí, me parece que lo dijo De Gaulle; si yo no me voto a mí ¿Quién me va a votar? Si yo hago una obra y la presento al público, tengo que defenderla y arriesgarme a oír la opinión del público. Lo más seguro es que el público opine distinto que yo. Cuando quiero saber que significa una obra mía, le pregunto a alguien y rápidamente la dota de un significado brutal. Esa es la realidad. En el arte igual que en cualquier otra faceta de la vida. Si no ¿qué vas a hacer? Tirarte por la ventana. Si no te crees capaz, tienes que empezar a trabajar para ser capaz.

Entrevistador: Háblame de estas obras, que critican la guerra, la violencia. ¿Crees que realmente lo están potenciando o que lo están reivindicando, o que están de moda o que copian a otros?

Excursionista: Depende. Yo, no se los demás, puedo hablar de mi. Si yo hago una obra sobre la guerra no quiere decir ni que la critique ni que la potencie. Si hago una obra sobre la guerra, trato de crear unas sensaciones que me pueda producir ese hecho, lo mismo si hablo sobre el amor. La guerra tiene algo y hay que darse cuenta de que está ahí. La guerra nos atrae, atrae a la gente. ¿Por qué la gente se alista? A lo mejor les atrae, o están locos. Supongo que les atrae, si no no se alistaría nadie. Y cuando dijeran hay una guerra saldrían corriendo. La mayoría de las cosas que se hacen en la vida es porque nos interesan o interesan a quien las hace y esa persona es posible que esté equivocado o es posible que sea un inconsciente, pero lo normal es que el que elige hacer algo sea porque ese algo le produzca bienestar. La guerra está claro que le produce bienestar a la gente, porque si no no se alistaría. Otra cosa es si te obligan. “Ahora usted se alista o si no le mato”. Entonces a lo mejor te alistás

Entrevistador: ¿Tu has estado en guerra alguna vez con alguien o con algo?

Excursionista: No, me he llevado mal con alguien, pero guerra... He estado enfadado o distanciado porque no íbamos a llegar a ningún acuerdo, pero tanto como guerra. Yo si entro en guerra es para matar a mi enemigo, hacerle polvo y aniquilarle; pero eso no es lo que me interesa; si no le aniquilas ¿Qué ganas? ¿Hacer otra guerra y otra guerra? No. Si quieres matar a alguien hay que matarle bien y que no resucite. Pero a mi eso no me interesa, no le veo razón de ser.

Entrevistador: ¿Qué opinas de las obras que transmiten violencia? ¿Qué quieren criticar la violencia mientras transmiten violencia?

Excursionista: He visto muchas obras muy violentas. Yo no las hago. No me interesa. Yo puedo hablar de la violencia o tratar temas violento sin presentar imágenes violentas, sobre todo la violencia llena de sangre. Puede haber una violencia soterrada, psicológica. Algo oculto que te crea intranquilidad; pero en si, las escenas de violencia gore no; a mi el gore no me gusta; no me interesa hacerlo tampoco.





Ternuras de guerra. Instalación electrónica interactiva. 2011.
Estreno Cruce. Madrid. Versión Zapadores. 2018. Colección La Neomudejar.

Entrevistador: ¿Qué opinas de este arte vanguardista o ultravanguardista de artistas que copian a otros artistas?

Excursionista: Eso no es arte vanguardista; el arte de vanguardia es el arte que está en la frontera. La palabra “vanguardia” es un termino militar. La vanguardia es la que está por delante de todos, en la frontera y se enfrentan con el enemigo. Un señor que hace lo mismo que ha hecho la vanguardia ya no es vanguardia, podrá ser la infantería, el ejercito que quiera, pero ya no es vanguardia. La vanguardia es la que va por delante, los vanguardistas jamás copian. Esos señores no son vanguardia, Son señores que pueden estar haciendo muy bien su trabajo pero que no son vanguardia, son señores que están siguiendo un camino que les han marcado otros

Entrevistador: ¿Qué te hace a ti especial como artista?

Excursionista: No sé si soy especial. Puede hacerme especial ser yo mismo. Yo soy Antonio Alvarado. No sé si eso será especial o no. Además ser especial no significa que sea mejor o peor.

Entrevistador: Si tuvieras que elegir una obra tuya, o dos o tres, cuales elegirías.

Excursionista: Elegiría “Ternuras de guerra”; es una obra que me costó mucho trabajo, tardé 5 años en hacerla, luego la fui perfeccionando durante años y la última vez ha sido este año. Llevo en total 10 años trabajando en ella. Otra obra que me gusta mucho es “Concierto para telefonía dispersa”, “Los códigos del bosque”, o “Soy grande” y su sucesora “Los desatinos de la soberbia”.

Entrevistador: El otro día me hablabas de obras sublimes. Para ti una obra sublime ¿Qué es? ¿Una obra muy grande? ¿una obra impactante?

Excursionista: No me acuerdo de lo que dije el otro día, pero para mi una obra sublime es aquella que es difícil de superar, pero difícil de superar dentro de su ámbito. Nada más. Yo realmente no recuerdo haber visto una obra sublime. Aunque soy muy exigente.

Entrevistador: ¿“Soy grande” es una obra sublime?

Excursionista: No, es una obra pequeñita. Es pequeñita de tamaño y pequeñita de todo.

Entrevistador: ¿En qué obra estás trabajando en este momento?

Excursionista: En estos momentos estoy trabajando en muchas obras. Estoy trabajando en “Release”. Estoy trabajando en “Los desatinos de la soberbia”. En una obra sobre la soledad. Yo nunca trabajo en una sola obra; trabajo en muchas obras a la vez. Tardo muchos años en hacerlas, pero llega un momento en que de golpe, todas salen. Esto es por casualidad o porque de forma inconsciente decides que debes terminarlas. O porque te cansas y hay que descansar. Se necesita descansar.

Entrevistador: ¿Cómo te gusta descansar?

Excursionista: A mi descansar es lo que más me gusta, El 70% de mi vida me lo paso descansando; tumbado si es posible; luego el 10 % trabajando y el tiempo restante cocinando para comer.

Entrevistador: Háblame de “Release”,

Excursionista: No, de “Release” no te voy a hablar porque es un tema que no solo me incumbe a mí; en el que hay implicadas otras personas y por tanto no te voy a hablar de una obra que está en proceso, es un futuro que puede ocurrir que no se llegue a realizar. Aunque yo lo considero un encargo parece que quien me lo encargó ahora lo ve como algo que ha salido de mí, lo cual no es cierto. La gente dice muchas cosas y si te implicas en ello



Las aventuras de una sábana: III. Rompe un vaso. Óleo / acrílico / lienzo. 81 x 100 cm. 1984
Estreno Junta Municipal de Tetuán. Madrid.

Cántico espiritual. Óleo / lienzo. 130 x 162 cm. 1990.
Estreno Sala Greco, Toledo.



puede ocurrir que de golpe te encuentres solo en un viaje que tú no habías planeado ni organizado y de el que los organizadores se desentienden. Cuando esté terminada hablamos.

Entrevistador: ¿Cuándo crees que estará terminada?

Excursionista: Quedan por lo menos siete años para acabarla. Yo tengo un plazo de diez años, Llevo dos años trabajando. Lo mismo se acaba mañana mismo o dentro de siete años y a lo mejor hay que darle una prórroga o también puede ocurrir que acabe en el cubo de la basura. Hay que tener en cuenta que hay gente implicada y que pueden tener algo que decir. Yo no puedo decir como avanza sin consultar con los ingenieros que me ayudan y por supuesto con los promotores del proyecto.

Entrevistador: Si quisieras dar un consejo a un joven que esté empezando. ¿Qué consejo le darías?

Excursionista: Que trabajara, nada más y que no se comprometiera en un proyecto que le propusieran sin que se lo dieran por escrito y firmado con un adelanto para gastos y que no diera ninguna de sus obras sin pedir nada a cambio, y que no me hiciera caso, que hiciera lo que él quisiera hacer sin hacer daño. Como ves no tengo nada especial que decir. Que se respetara a sí mismo y exigiera respeto a los poderosos. Que no haga mucho caso de los consejos de los viejos

Entrevistador: ¿Cuál crees tú que son las características básicas de un artista?

Excursionista: Es un investigador. Para mí un artista es un científico que investiga en la apariencia, lo que se ve; tiene que descifrar la realidad. La realidad no es lo que vemos. De hecho hace dos mil años la realidad era otra cosa; ahora la realidad es una cosa muy distinta de lo que veían los griegos. No puede uno decir la realidad es inamovible, todo lo contrario. No es porque el mundo haya cambiado, sino que ahora vemos cosas que antes no veían; por eso ver lo que han hecho otros nos ayuda. Yo ahora no veo lo mismo que cuando tenía cuatro años. No sabemos lo que va a ver un habitante del futuro. Y si lo sé no te lo puedo contar.

Entrevistador: Cuéntame lo que me contaste hace tiempo en tu taller. Acerca de tu profesora, cuando descubriste el arte.

Excursionista: No es que descubriera el arte, es que descubrí que las cosas podían ser algo distinto de lo que parecían. Cuando yo tenía cuatro años nos encontramos un trozo de plástico en el suelo, un niño lo cogió y se acercó la profesora y dijo: “¿Qué tienes ahí?” Todos vimos que era media gafa. “Media gafa”, dijimos todos. “No”, dijo la profesora “eso no es media gafa eso es un pez”, Entonces me di cuenta que una media gafa podía ser un pez. Cualquier cosa puede ser otra cosa. Hay que sacar las capas de la superficie y ver lo que hay detrás. Eso para mí es ciencia. Ciencia pura. Ciencia empírica además.

Entrevistador: ¿Crees que ese fue el momento en el que te diste cuenta?

Excursionista: Me di cuenta perfectamente. Ahí cambió mi vida. Otro día salí a la calle y unos señores se burlaron de mí, unos señores mayores, y yo les miré pensando, “pero estos gilipollas, estos imbéciles, ¿Por qué se ríen de mí? Se ríen porque soy un niño, porque soy débil; pero si ellos no valen ni la décima parte que yo, ¿Por qué se burlan de mí?” Se burlaban porque era débil, no porque ellos estuvieran por encima; todo eso estuvo unido. Entonces yo me di cuenta de que las cosas podían ser distintas, podían ser de muchas maneras, no como aparentan. No decidí ser artista, decidí descubrir todo eso que hay allí, detrás de las

cosas: No me decidí porque dijera “voy a decidir esto”. Lo decidí porque en mi interior me di cuenta de que podía hacer otro tipo de cosas y que yo podía llevar mi propia vida.

Entrevistador: Entonces quiere decir que una frase de una profesora cambió ...

Excursionista: No solo una frase de una profesora, había también un gafa; si no hubiéramos encontrado la gafa quizás yo ahora estaría picando piedras. Aunque como yo era un niño de papá posiblemente no estaría picando piedras, estaría amargado en mi yate.

Entrevistador: ¿Cuándo empezaste a hacer tu primera obra?

Excursionista: La primera obra de la que me acuerdo era un transatlántico que tenía un antena de televisión. Fue una obra muy criticada porque era un barco con una antena de televisión (mi padre se trajo una televisión de Alemania cuando yo tenía seis años). “Es un barco y tiene antena de televisión, los barcos no pueden ver la televisión”, “¿Por qué no pueden verla?” ya ves, me adelanté a mi tiempo. Yo sabía lo que hacía. Esa es la primera obra que yo recuerdo. No sé qué ha sido de ella, probablemente fuera a parar a la basura.

Entrevistador: Y cuando te dijo tu padre que no había televisores en los barcos, ¿qué le dijiste?..

Excursionista: No fue mi padre, Fue todo el mundo. Todos los mayores dijeron: “Ese barco está muy mal porque tiene una antena”. “¿Y por qué no?” No tenían visión de futuro.

Entrevistador: ¿Cómo te ves dentro de 20 años?

Excursionista: Me veo muy decrepito. Yo espero que inventen la silla dron que me lleve volando de un sitio a otro.

Entrevistador: ¿En qué país del mundo te gustaría vivir?

Excursionista: Donde vivo. ¿Para qué me voy a ir a otro sitio? ¿Para complicarme la vida? Todas las zonas del mundo son buenas a no ser que te estén tirando bombas para que te maten. Aquí, de momento no me tiran bombas ni me persiguen para comerme.

Entrevistador: ¿Que rincón de tu casa te gusta más?

Excursionista: Todos, porque mi casa la he hecho yo y estoy muy contento.

Entrevistador: ¿Algo más que quieras añadir?

Excursionista: No, porque soy una persona sencilla y tengo pocas cosas que decir.

Una entrevistadora espontánea, que pasaba por allí:

Espontánea: ¿Cuáles son unas buenas proporciones?

Excursionista: Las que funcionan.

Espontánea: ¿Cómo sabes que funcionan?

Excursionista: No lo sé, yo lo veo, lo siento. Todas esas cosas que dicen de la medida áurea me parecen muy bien, pero tu empiezas a hacer una obra y de golpe te parece que no funciona, y entonces le pones una raya, un borrón, lo que sea y funciona.

Espontánea: ¿Después del arte y la ciencia qué disciplinas le interesan más?

Excursionista: Todas. Todas las disciplinas son interesantes, lo que pasa es que yo no las puedo controlar. El arte es una ciencia, pero no es una ciencia que sirva para contruir artefactos prácticos. Es una ciencia aplicada al descubrimiento de la realidad.

Entrevistador: ¿Cuál es el primer color que se te viene a la cabeza?

Excursionista: El negro, es lo primero que ves cuando naces, En el seno de tu madre no ves nada pero yo, que he soñado mi nacimiento, recuerdo que de golpe tenía que salir y afuera

todo estaba negro y dije: "Dios mío ¿Qué me espera?"

Entrevistador: Cuenta lo del sueño.

Excursionista: Yo estaba en una bañera llena de agua. Estaba pegada a una puerta oscura y negra. La bañera de golpe se vació y yo dije: "Tengo que salir", fui a salir por la puerta y las jambas se empezaron a juntar y apretarme la cabeza. "Me va a estallar, la cabeza me va a estallar". De golpe ya estaba en la calle andando tranquilamente. Todo era negro. Es que era medianoche cuando nací y en la posguerra puede que se hubiera ido la luz. Este sueño no se lo he contado a ningún psicólogo no sea que me encuentre algún trauma o así.

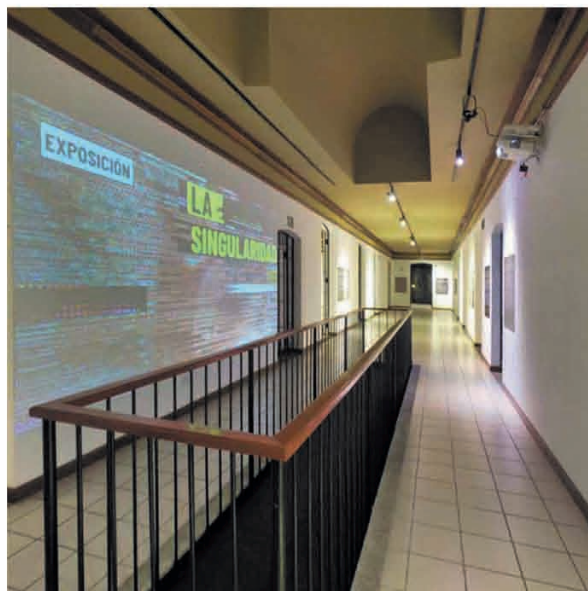


El pasmo de Yolanda. Acrílico/ barniz/ madera. 28 x 27 x 27 cm. 1997. Estreno Museo Zapadores. Madrid.



EL ARROJO

4·8·2021
Francisco Brives
Galería Nacional · Costa Rica



Galería Nacional de Costa Rica. 2021

Grabación de presentación en la exposición La Singularidad Plural. Transcripción de un vídeo en el que se suprimieron las preguntas del entrevistador.

Excursionista: Normalmente me inspiro en buscar aquello que no se ve; la realidad no es tal y como la vemos, sino que tiene una serie de capas. Mi obra tiene un punto místico porque realmente la mística es una búsqueda de lo desconocido, por que hay más que lo aparente. Cuando yo estoy en un momento creativo realmente estoy apartado del mundo, de alguna forma he alcanzado un nivel que en yoga llaman el tener la mente en blanco.

Excursionista: El tema de la electrónica siempre me ha interesado. Para mí el código dentro de la electrónica tiene una función similar a una partitura musical. Hay unos códigos que son interpretados y cada vez que se interpretan cambian lo cual hace que tenga algo de imprevisible y tenga algo de caos.

Excursionista: No todo se puede controlar; yo parto de ese principio. El archivo es clave, es muy importante porque el archivo es la partitura; cada vez que se interpreta, aunque sea la misma melodía es diferente, pero no lo es.

Excursionista: Se cambia a raíz del origen, no a raíz de los sucesivos cambios que ha habido.

Excursionista: Todo es importante también.

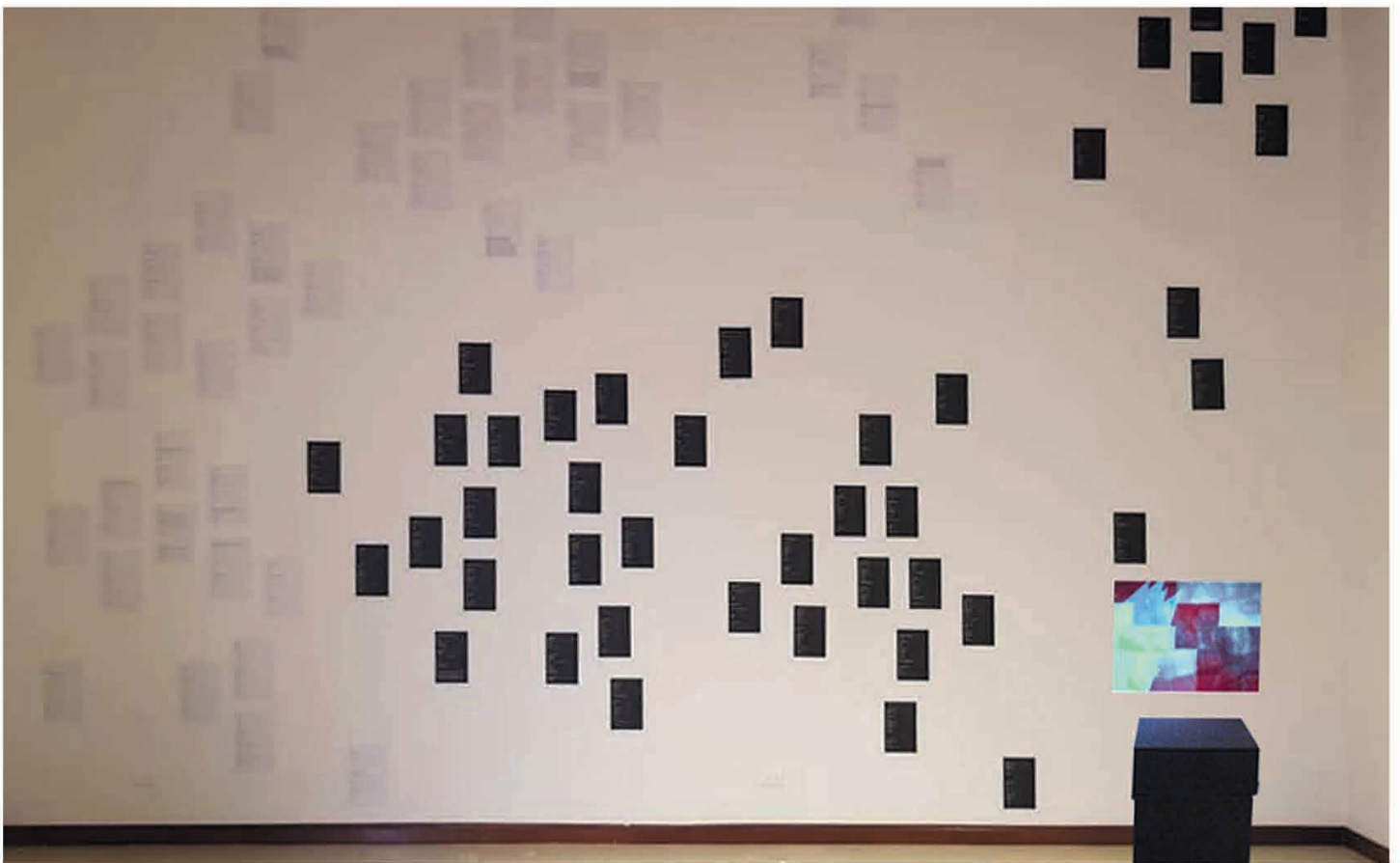
Excursionista: Creo que la obra tiene que tener algo de humor porque realmente la vida es bastante dura. Si te lo tomas todo demasiado en serio entonces puedes romperte. El humor es algo serio y yo soy una persona muy seria aunque puedo equivocarme. Si me equivoco, o bien puedo aprender de esa equivocación y convertir esa equivocación en triunfo, o puedo enfadarme y no aprender. Aprovechar mis errores. Es lo que busco.



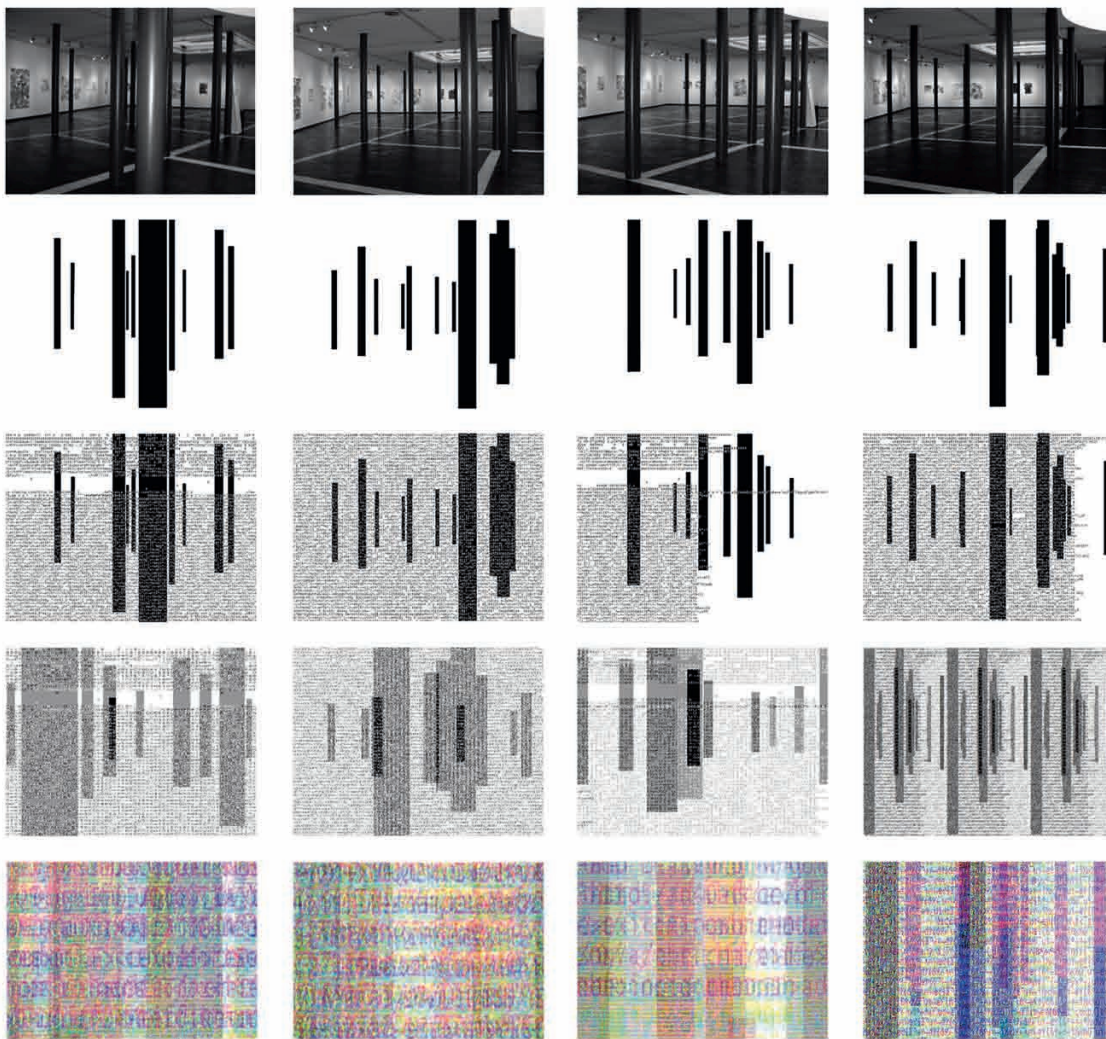
Autorretrato con tela y mano. Tríptico: Óleo / lienzo. 292 X 145 cm. 1988.
Estreno Sala Blasco de Garay. Madrid. Colección de La Neomudejar.



LLama de amor vivo. Instalación: Lápiz / plástico / papel / carpetas. 300 x 185 cm. 1990.
 Estreno Sala Caja Rural. Toledo. Colección La Neomudejar. Madrid

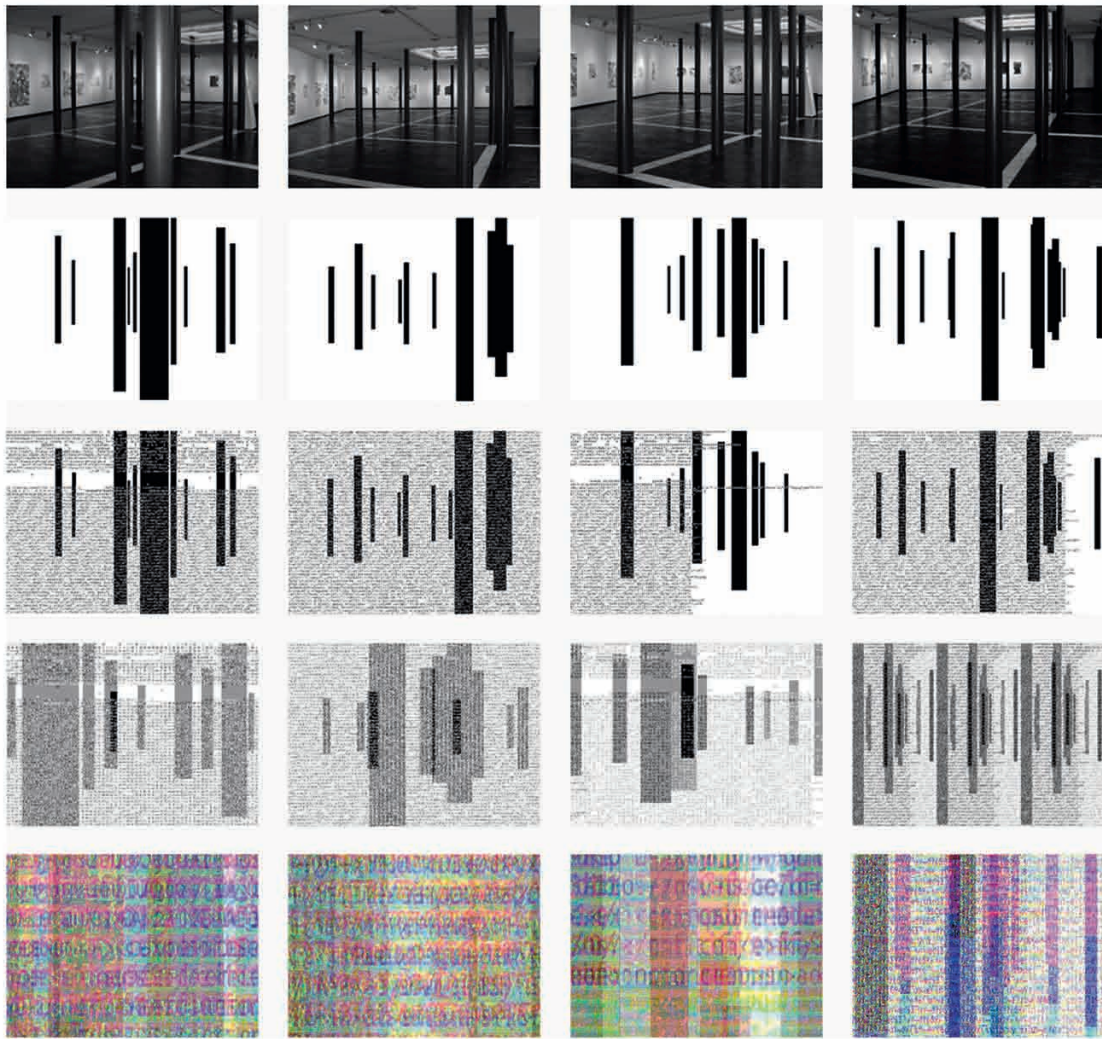


Los comportamientos de la realidad. Instalación: Vídeo e impresión digital. 2002. Versión para la Galería Nacional. 2021.
Estreno Julián Camarillo 20. Madrid.



Los códigos del bosque. Instalación: Impresión digital. 2005.
Estreno CC Villa de Móstoles. Madrid. Colección Sedito. Sevilla.

El excursionista: Para mí la máquina es fundamental, estamos condenados a convivir con ellas e incluso a ser sustituidos; cada vez los seres humanos tenemos más de máquinas; las prótesis se han convertido en normales; gafas, dientes, marcapasos, piernas artificiales, brazos. Me planteo que a la máquina no podemos verla solamente como algo frío, que está aquí, pun pun, como un esclavo; si no que tiene algo, tiene sentimientos. Esa es la idea que yo tengo. Si no ocurre ahora va a ocurrir dentro de nada. Es mi opinión.



Los códigos del bosque. Instalación: Impresión digital sobre lona. Versión 2020.
Estreno Galería Nacional. San José. Costa Rica.



LAS RESOLUCIONES

27·7·2024
Mar Lorigo Cortés
En casa de la entrevistadora



Madonna Globale. Impresión digital. 50 x 73 cm. 2020.
Estreno Café Convertes. ColecciónCafé Convertes.

Entrevistadora: Estamos entrevistando a Antonio Alvarado que es un artista polifacético y multidisciplinar. ¿Cómo llegaste al mundo del arte? ¿Cuándo decidiste ser artista? ¿Hay alguna influencia en tu familia?

Excursionista: Yo tenía un tío que pintaba y un día se presentó en nuestra casa con un cuadro y yo entendí que ese cuadro era para mí. Pero parece que fui la única persona que entendió eso. Respecto a cuando decidí ser artista la historia es más compleja. Cuando era niño tenía cuatro años y decidí ser diferente. Decidí que no iba a ser como la mayoría de la gente, sobre todo como determinados adultos a los que yo veía. Además en aquella época descubrí que la realidad escondía significados que no se veían a simple vista. Ocurrió que un grupo de niños, en la guardería, encontramos un trozo de plástico roto y una profesora nos dijo “¿qué es eso?”; “un plástico”, le dijimos, y la profesora dijo “es un pez”. Aquella respuesta me impresionó; “es cierto, parece un pez”. Yo vivía temporalmente en el café de mi tía Daniela, el Café de La Amistad en Peñaranda de Bracamonte, y allí ocurrieron toda una serie de cosas. El café era un sitio alucinante, tenía una habitación llena de sillas de enea amontonadas y a través de ellas se filtraban ráfagas de luz, era una visión entre fantasmagórica y celestial y es un recuerdo que todavía tengo muy vívido. Por otro lado estaba mi tío, el que pintaba y que después se dedicó a la restauración. Luego sí, tenía antecedentes en mi familia.

Entrevistadora: ¿Se puede deducir que el lugar donde naciste y creciste influyó decididamente en tu obra?

Excursionista: Aunque no se puede decir que creciera en él, pues vivía en Madrid, pero sí. influyó. Era un pueblo de Castilla y era seco. No es que fuera árido pues crecía trigo, cebada y cereales en general; pero al llegar el verano, que era cuando yo lo veía, se ponía amarillo y del color de la tierra porque ya se había recogido la cosecha,. Tenía además unos cielos muy



El Café de La Amistad. 1954.



Ermita de Collado de Contreras. Fotografía. 42 x 29,69 cm. 1973.
Estreno Encuentro en Zona de Moraña. Collado de Contreras. Avila.

especiales con unas nubes alargadas que me llamaron mucho la atención El sitio donde sucedió lo de la gafa-pep era un pueblo más grande que al que iba con mi familia pero que estaba muy cercano, era casi la misma zona, tenía un paisaje muy parecido.

Entrevistadora: ¿Cómo describirías tu trabajo artístico ante un público estándar? ¿Qué les dirías para que fueran a ver tu obra?

Excursionista: Es algo que no se puede describir. ¿Cómo pintarías una novela? Píntame “El Quijote” “para que yo vea de que va” “El Quijote”. Si las artes plásticas o visuales son lo que son es porque no son escritas. Entiendo que no se puede explicar, se puede hacer mucha teoría, de hecho yo hago mucha teoría sobre mi trabajo. Lo que sí te puedo decir es que mi trabajo ha intentado en todo momento romper con lo establecido en el arte. Yo me puse como ejemplo a Picasso que era un señor que hizo lo que quiso en cada momento. El estaba triunfando con la época azul y la época rosa pero decidió que no quería pasarse toda la vida haciendo eso, que quería hacer otra cosa. Lo abandonó y evolucionó. A lo largo de su vida en diversas ocasiones cambió. Yo también vivo evolucionando y cambiando. Mi trabajo se basa en buscar lo que aparentemente no se ve, lo que esconde la realidad.

Entrevistadora: ¿Qué es lo más interesante de tu proceso creativo?

Excursionista: Todo es igual de interesante para mí. Incluso cosas que pueden parecer banales o juegos o tonterías. Para mí todo es importante; no hay nada que no sea importante. Lo importante es el proceso creativo en sí y que pueda ser absolutamente libre al hacer la obra. Si tengo que hacer una obra de encargo lo cual ha sido muy pocas veces es cuando mi proceso creativo me resulta menos interesante y si sale algo interesante no es por esa obra sino por el entorno de obras que la rodean.

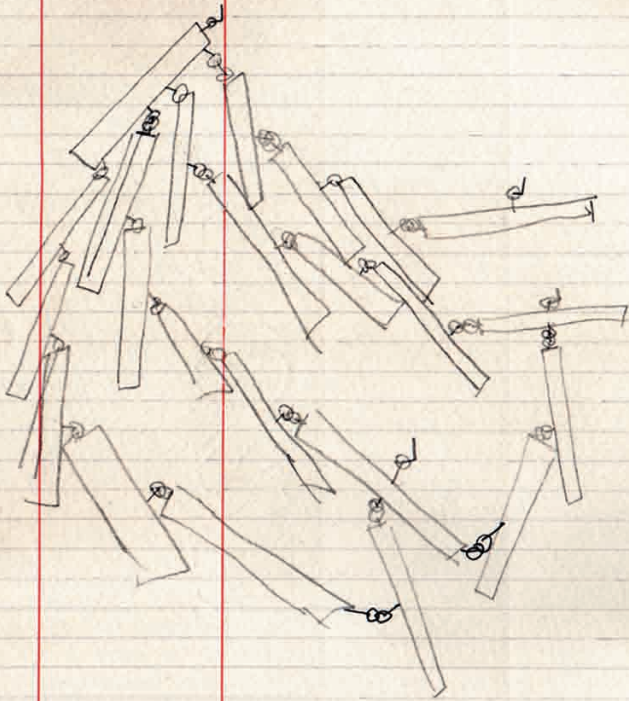
Entrevistadora: ¿Cuáles de tus proyectos artísticos han sido los más decisivos en tu trayectoria?



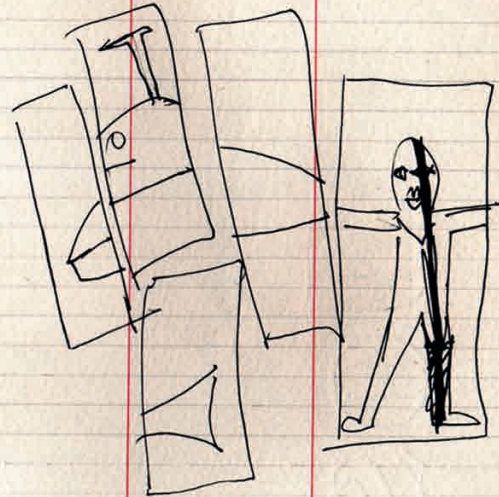
Solo se vive diez veces. Técnica mixta / papel. 2 de 15 x 15 cm. 1968

Excursionista: En mi trabajo artístico he tenido varias etapas. Aunque ya pintaba desde muy joven. En los años 60 del siglo XX realicé algunas obras al temple e incluso algunos óleos en la década de los 70. Poco, debido a mi situación familiar y vital; a finales de la década del 70 me dediqué principalmente a resolver esos problemas y fue a mediados de la década de los 80 que empecé a pintar más en serio y comencé pintando lo que no se veía. Esto lo hice inspirado por el libro “Las enseñanzas de don Juan” donde el brujo le recomienda a Carlos Castaneda que observe un paisaje pero que se fije en lo que no se ve, por ejemplo las sombras, las luces. Sin las sombras, las luces no sirven para nada. Siguiendo esa idea, comencé a fijarme que había montones de objetos que producían una sombra muy sugerente; así hice toda una serie sobre “La sombra de una silla”. Utilicé una silla que tenía en mi taller y según la movía ante la luz conseguía unos resultados diferentes. Trabajando con libertad sobre esa circunstancia realicé toda una serie de obras muy interesantes. También realicé obras sobre los reflejos o transparencias que pintaba ignorando al objeto. Por aquellos años entré en contacto con un galerista llamado Antonio Blanco, que dirigía la galería Novart. Él se interesó en mi trabajo y empezó a buscarme exposiciones en lugares estrafalarios de la España profunda donde quería que expusiera y de hecho expuse en varios de ellos. Un día, del año 1990 ó 1991, se presentó por sorpresa en mi taller y me dijo: “He venido a ver cómo va tu proceso creativo”. Aquello me impactó pues era la primera vez que alguien se interesaba por mi proceso creativo; fue una lástima que muriera al poco tiempo y no pude seguir trabajando con él. También me dijo que me estaba imitando a mi mismo y que eso no era bueno. Este comentario provocó que yo abandonara lo que estaba haciendo que era una continuación de lo de la sombra y eran perfiles de los objetos con los que yo jugaba y donde a penas se veía el objeto representado, Yo consideré que ese trabajo ya estaba hecho y a raíz de las palabras de Antonio Blanco me di cuenta de que me estaba dejando llevar por mi trabajo sin evolucionar y me puse a trabajar con otro tipo de cosas, realicé muchos experimentos. Yo me ganaba la vida en un laboratorio de Hacienda y un día

Algunos de los monigotes que realicé en los libros de hacienda.



Recreación de El Diluvio Universal
Movil escultórico desaparecido. 1963 / 1991



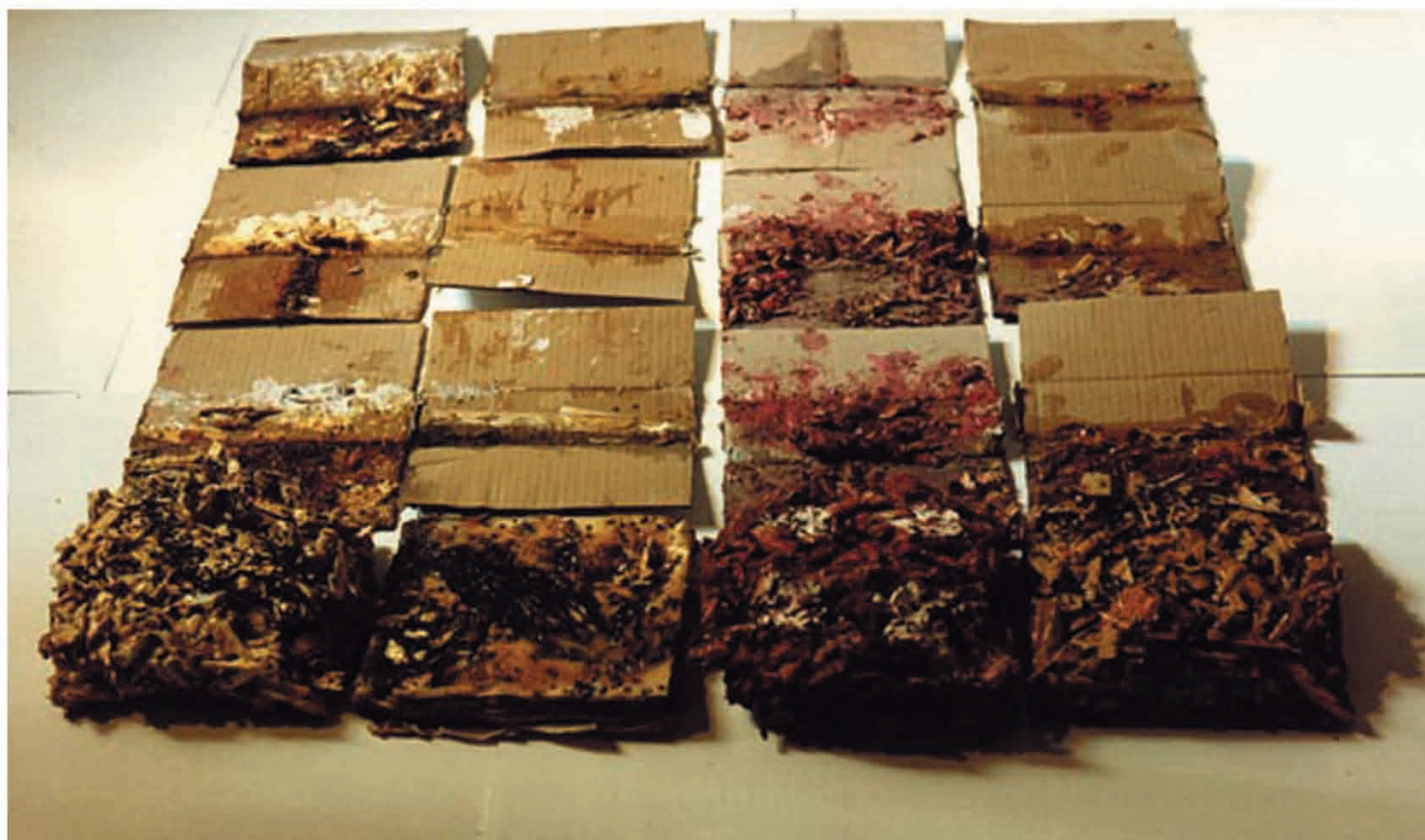
El Amor trágico entre Moby Dick
y el Capitan Acab. Boceto. 1991

Variaciones de la sombra de una silla. Óleo / lienzo. 160 X 130 cm. 1986.
Estreno Museo Ayuntamiento Calahorra.



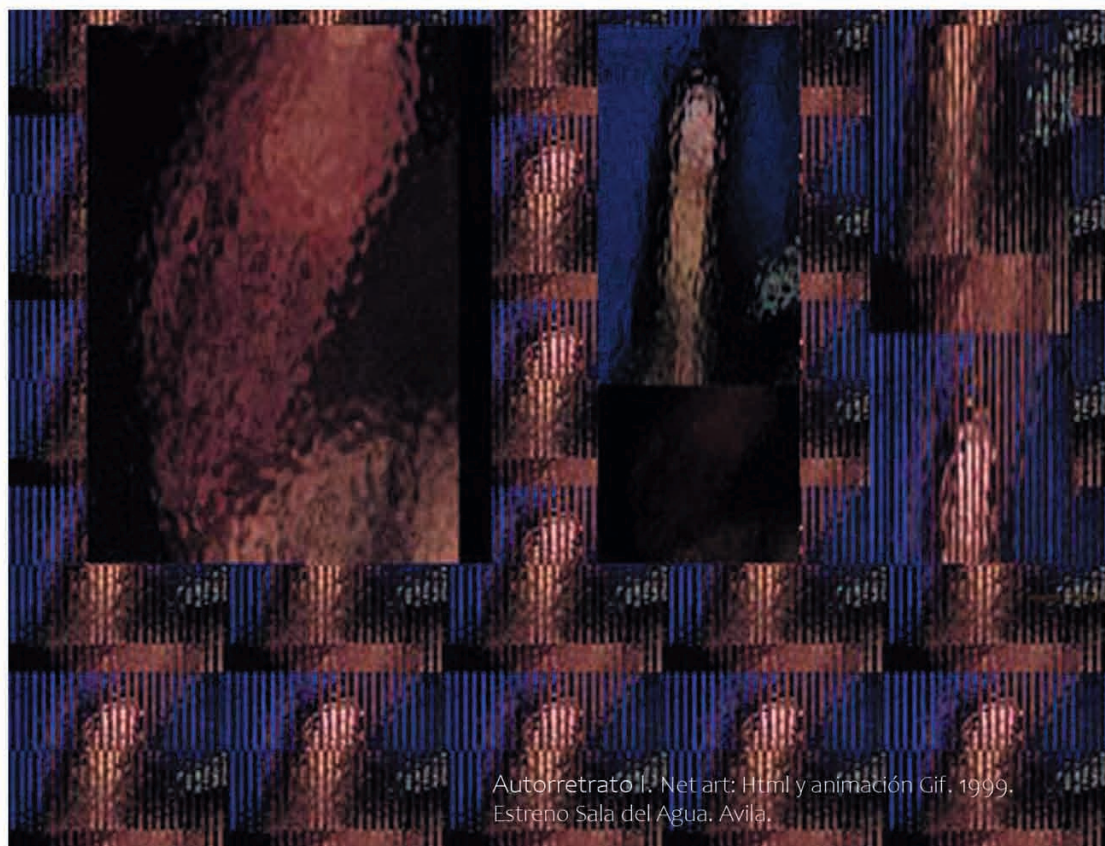
tiraron al lado de la basura un montón de libros y carpetas con legajos. Me apropié de alguna cantidad de ellos, en las páginas libres de los libros me dediqué a pintar monigotes y eso me sirvió para encontrar un posible camino. Ese camino dura poco tiempo aparentemente pues lo he retomado en distintas ocasiones a lo largo de mi recorrido por el arte, incluso recientemente con la “La Crítica de la Razón Dialéctica” y “Pequeña serenata nocturna”. De aquellos monigotes salieron una serie de obras que se parecían bastante al arte pop lo que me pareció un camino muy fácil; lo abandoné a los pocos años y me puse a trabajar con computadores. Desde muy joven me habían interesado pero eran unos mamotretos gigantes y tenían un precio muy elevado. Pero en cuanto aparecieron los PC yo aproveché un dinero que me habían dado mis padres y me lo gasté en una computadora que me costó una millonada. Empecé a estudiar programación, algo aprendí de programación pero muy poco pues yo tenía ya 44 años. Coincidió que vivía alquilado y que el alquiler me lo empezaron a subir y con ayuda de mis padres pagué la entrada de un piso. Empecé a trabajar con unos elementos terribles que encontré en aquella casa pues estaba llena de trastos y cosas estrafalarias como unos paneles en las paredes que por un lado parecían de formica y por otro de uralita (¿asbesto?); aproveché esos objetos y realicé con ellos una serie de obras oscuras. Disponía de poco dinero pues me lo había gastado todo en la computadora y la entrada de la casa y lo que ganaba lo usaba para pagar mi hipoteca por lo que usé esa serie de materiales encontrados. Pero ya en aquella época había decidido que quería dedicarme a la informática y la electrónica. A finales de los años 90, en el laboratorio donde me ganaba la vida daban unos cursos los sindicatos y ofrecieron un curso sobre Internet. Entonces prácticamente nadie lo tenía y había que conectarse a través de la línea telefónica con un módem que chirriaba al conectarse y que te costaba, el tiempo que estuvieras conectado, como una llamada, lo cual era carísimo pues no existía la tarifa plana. Aquel curso, que se realizó fuera del horario de trabajo y que duró varios meses, fue un curso exhaustivo y buenísimo. Nos enseñaron muchas cosas sobre Internet, Nos enseñaron a hacer una pagina web con lenguaje HTML, también el lenguaje VRML con el que yo realicé muchos trabajos de realidad virtual y cuyos trabajos todavía aprovecho. Este lenguaje está pensado para verse por Internet con un programa que se llamaba Cosmo Player que en aquel momento solo se podía usar con Netscape Navigator, después lo aceptó también Internet Explorer durante tres o cuatro años y llegó un momento que parece que ya no interesaba a quienes controlan este mundo y los nuevos navegadores dejaron de utilizarlo. Muchos años después han aparecido otros programas que, con independencia de los navegadores, permiten leer el VRML pero no la utilización mixta con el HTML. El VRML es un pseudolenguaje en el que se trabajaba con código y no se apreciaba el resultado hasta que no lo abrías con el navegador. Esa etapa de trabajo fue muy fundamental porque comprendí lo importante que es el código y la programación en la informática, lo digital y la electrónica. Que la diferencia existente entre las artes plásticas y el arte electrónico es que, en este último, es muy importante el código y que ese código tiene una gran semejanza con la música; el código es la partitura. Cuando lees una partitura solo se ven puntos, signos extraños y explicaciones incoherentes en italiano. Pero quien entiende de música sabe perfectamente lo que encierra y sabe interpretarlo. Al igual que, cada vez que se representa, una partitura sufre cambios; en el arte digital y electrónico cada vez que se representa sufre cambios pues se puede ver en un monitor o se puede imprimir en distintos materiales y cada

La biblioteca del agua. Instalación: Pigmentos, cola, papel, madera, plástico, espejos. 114 x 4 x 72 cm. 1999. Estreno Sala del Agua. Avila.



Cuatro tartas y sus moldes. Viruta / papel / cartón / acrílico. 90 x 110 x 10 cm. 1998. Estreno Sala del Agua. Avila.

vez que se representa sufre pequeños cambios. Eso con las impresiones, pero cuando es una cuestión de programación los cambios pueden ser mucho mayores y si hablamos de la Inteligencia Artificial, la sería, no las tonterías que se hacen con las apps de los smartphones, que es una pseudointeligencia. Con la verdadera Inteligencia Artificial, la obra evoluciona pues tiene una capacidad de aprendizaje y lo mismo que un hijo que cuando tiene 20 años, teniendo la misma esencia, no es lo mismo que al nacer. La Inteligencia Artificial verdadera produce hijos díscolos que al cabo del tiempo no los reconocemos como propios.



Autorretrato I. Net art: Html y animación Gif. 1999.
Estreno Sala del Agua. Avila.

Este tipo de obras que realice en los primeros años de la década del 2000, han sido muy importantes y han influido de forma fundamental en mi trabajo posterior. En 2005 hice una exposición en el Centro Cultural Villa de Móstoles, que es una sala que tiene muchas columnas. Tanta columna tiene que es muy complejo ver las obras. Decidí hacer una instalación donde las columnas jugaran un papel fundamental. Saqué unas fotos de esas columnas y empecé a trabajar con un programa de edición de imágenes; mi intención era, manipulando sus datos, ir evolucionando esas imágenes; pero por error abrí una de las imágenes con el Block de Notas de Windows y apareció un código grandísimo que vi que era código ASCII. Yo cogí parte y lo mezcle con la imagen original, y así jugando con los datos y las imágenes fui haciendo una serie de variaciones que convertí en la obra “Los códigos del bosque”. He seguido trabajando durante años con ese juego digital pero también he seguido trabajando con la programación y la electrónica. En ese mismo año diseñé varios



en diversos lugares del mundo. Es quizás la obra más importante que he logrado hacer dentro de la electrónica y la que más llama la atención por su tamaño. He hecho otras que son más pequeñas entre la que destaca “Soy Grande”. Esta obra, que consta de una pantalla pequeñísima pero que debe ser expuesta en un pared muy grande (cosa que hasta ahora no he conseguido), es propiedad del CAC (Centro de arte Contemporáneo) de Málaga.



Entrevistadora: ¿A qué tipo de oferta le dirías que sí sin pensarlo?

Excursionista: A la que me dijera: Te voy a dar este dinero para que hagas lo que quieras. Pero que sea un dinero decente. Si hablo de dinero es porque es lo que a mí me falta. E ingenieros, que vengan ingenieros y digan “queremos trabajar contigo”. Yo tengo muchos proyectos sin desarrollar porque yo no controlo la programación ni la electrónica o no tengo el dinero para desarrollarlos.

Entrevistadora: ¿Cuáles son los mayores desafíos a los que te enfrentas como artista?

Excursionista: Yo no tengo desafíos. Solo quiero no repetirme. Mi mayor desafío es el trabajar en aquello que creo y quiero hacer; aun teniendo la duda de que nadie lo vaya a ver y a nadie le vaya a interesar.

Entrevistadora: En tu obra supongo que tus gustos y aficiones, sueños, se reflejan en ellas. ¿Qué puedes decirnos al respecto?

Excursionista: Por supuesto, hay intereses, hay manías, hay obsesiones. No hago obras sobre cosas que desconozco. Me las puedo inventar, pero si no las he vivido las he soñado y me las he imaginado; de alguna manera las conozco. A mí me influye todo lo que me rodea.

Entrevistadora: Háblame de aquellas obras que hiciste o empezaste hace mucho tiempo, y que ahora las retomas para terminarlas. De ese juego entre lo antiguo y lo moderno.

Excursionista: Son obras que estaban inacabadas. Estaban abandonadas. Es algo mío y por eso retomo estas obras que pueden quedar como abandonadas pero que su concepto me interesa. Se cambian algunas cosas, se trastoca su sentido y formato de manera que se integra en ella el conocimiento que he asumido con los años. “La Crítica de la Razón Dialéctica” es un claro ejemplo.

Entrevistadora: ¿Piensas que el arte es transformador? ¿que puede producir un cambio social?



Soy grande. Instalación electrónica. 2017. Estreno Galería Weber-Lutgen, Sevilla. Colección CAC, Málaga.
Foto Martía AA.-

Excursionista: Creo que sí. No un cambio social de golpe pero si un cambio social. El concepto de paisaje ha cambiado; en la antigüedad el paisaje no era algo tan idílico. “Que bosque mas bonito lleno de lobos y de ladrones, un sitio donde te pueden matar y comer”. Pero ahora el mismo bosque nos puede parecer precioso; y eso es porque a alguien se le ocurrió pintarlo y cambió el concepto y el significado del paisaje. Este es un ejemplo claro pero hay muchas cosas que han cambiado gracias al arte. Pero no ha sido un cambio de golpe.

Entrevistadora: ¿Cuáles han sido tus referentes?

Excursionista: He tenido muchos referentes. Un artista que me interesa mucho es Kubrick. Intenta no repetirse, en sus películas no suele repetir de tema. Cuando hizo 2001 no se dedicó luego a hacer películas de Ciencia Ficción. Se hicieron continuaciones pero no las hizo él. Mis referencias también son los artistas que han evolucionado. Como Julio Cortazar. En la música yo conocí a Luis de Pablo en 1970 viendo un reportaje en Televisión que me gustó muchísimo y descubrí la música contemporánea, todavía tengo un disco suyo que lo compré en las rebajas. En general todos los grandes artistas: Velazquez, Caravaggio, Rembrandt, incluso Picasso. Estos se puede decir que son mis referentes.

Entrevistadora: ¿Cual es el secreto de tu éxito?

Excursionista: ¿Qué éxito? Si yo no tengo éxito. Eso quiero saber; ¿cuál es el secreto? Hay algunas personas que se interesan por mi trabajo; será porque lo que hago es auténtico y no copio a nadie, lo cual no quiere decir que no tome cosas de otros. Pero no voy a coger e intentar hacer lo que hace otro porque haya tenido éxito. No digo “voy a pintar como Picasso o como Renoir o Pollock”. Yo trato de expresar mi mundo, lo que siento y eso se nota.

Entrevistadora: ¿Cuál crees que va a ser el horizonte multimedia ahora con la llegada de la Inteligencia Artificial?

Excursionista: La Inteligencia Artificial existe hace mucho tiempo. Yo tengo ideas para resolverlas con Inteligencia Artificial, pero desde hace más de 20 años; “Reflexiones” es la que mas me gusta. Pero no he sido capaz de hacerla por ignorancia en la programación y mi



La Crítica de la Razón Dialéctica. Instalación. 209 x 98 cm. 2022. Estreno Galería Weber-Lutgen. Sevilla.

inutilidad para conseguir gente que me patrocine. Lo que nos venden ahora como inteligencia artificial no me sirve para implementar las ideas que tengo pues se queda en lo anecdótico y superficial. Necesito la ayuda de ingenieros cualificados; pero no han querido ayudarme porque lo consideraban una pérdida de tiempo y una locura. Para quien esté interesado en acercarse a lo que se puede considerar inteligencia artificial, les aconsejo que se lean el libro de Stanislaw Lem “Vacío perfecto” que es un libro publicado en 1971. En este libro el autor realiza críticas de libros imaginarios. Uno de esos libros imaginarios es “Nom Serviam”, un libro que habla de la personética, ciencia que desarrolla la creación e implementación, mediante computadoras, de seres sin cuerpo y sin alma, pero capaces de razonar; y de cómo evolucionan.

Entrevistadora: ¿Cómo ha influido el paso del tiempo en la evolución de tu trabajo?

Excursionista: Influye, en que de alguna forma me he vuelto más clásico. Pues de hecho yo veo obras más antiguas y digo “qué clásicas”. Mi conclusión es que en vez de ser un revolucionario soy un clasicista; eso es lo que pienso. ¡Que gran fracaso!

Entrevistadora: Conforme ha avanzado el tiempo he visto que tu trabajo está más diversificado, te has dedicado a muchas más cosas. ¿Crees que tu arte se ha vuelto más complejo?

Excursionista: Naturalmente que se ha vuelto muy complejo.

Entrevistadora: Danos algunos consejos que les darías a los jóvenes creadores.

Excursionista: Que hagan lo que les salga de las narices, si quieren ser artistas; si quieren vivir de su arte, es posible que deban adaptarse y hacerse diseñadores y cosas así; como modistos, que son profesiones muy respetables. Ha habido grandes diseñadores aquí en España y fuera, basta con ver esos muebles que se diseñaron hace más de cien años y que parece que se diseñaron el siglo que viene. O diseños industriales, Aragón fue un gran diseñador. Si quieren ganar dinero, que hagan lo que espera el público. Pero si quieren ser grandes creadores que hagan lo que les de la gana.

Entrevistadora: ¿Qué piensas de la deriva actual de la cultura y del arte?

Excursionista: Hay de todo; artistas que quieren hacer cosas sin salirse de la uniformidad, y hay otros que no. Los hay que buscan su propio estilo; a mi lo de buscar mi propio estilo me da grima, pero allá ellos. Muchos pertenecen a una mayoría mediana que no pretende cambiar nada y si es posible hacer cosas más o menos bonitas (aunque a veces sean horribles y dañen a los sentidos); los que se ciñen a encontrar su propio estilo, yo los veo limitados; pero por suerte hay gente que no lo hace.

Entrevistadora: ¿Piensas que antes darse a conocer era más fácil que ahora, a pesar de las redes sociales?

Excursionista: Pienso que no. Yo era artista y nadie me hacía ni caso. Ahora puedes hacer que te conozcan por lo menos cuatro personas y media. Se cumple la profecía de Andy Warhol “En el futuro todos tendrán sus quince minutos de gloria”. Pues sí. Yo ya los he pasado varias veces, debería estar contento. Pero es una gloria pequeña. Ahora hay mucha más gente porque el arte ha evolucionado de ser algo para los reyes o para los dioses y para los ricos a ser algo para todo el mundo. Eso hace que casi todo el mundo pueda ser artista. Todo se ha masificado y saturado.

Entrevistadora: Si solo pudieras salvar una obra plástica tuya de un incendio ¿Cuál sería?

Excursionista: Ninguna. Yo no salvo ninguna. Si hay un incendio salgo corriendo. No voy a

arriesgarme por un objeto. Si Hay un incendio salgo corriendo y allá se las apañen. Además tendrían que ser obras ya muy antiguas pues muchas de mis obras están en discos duros que he repartido por distintas partes del mundo. Ya es casualidad que todos se vayan a quemar. Espero que alguno sobreviva a la hecatombe.

Entrevistadora: ¿Qué artista español actual te gustaría que te regalara alguna de sus obras?

Excursionista: Yo tengo obras de algunos artistas pero las tengo guardadas, no necesito que me regalen obras, no sé dónde meterlas. Tengo una casa muy pequeña. No soy dueño de un museo, yo hago arte pero no soy un coleccionista. Veo lo que hacen los demás, si me interesa. Creo que hay una diferencia entre el que crea y el que ve o el que compra. Somos personas diferentes. Podría querer tener obra de alguien por si algún día subiera su caché poder venderla pero eso me parece ridículo y hueco; es seguirles el juego a los especuladores. Para que el dinero lo consigan otros, no me voy a molestar.

Entrevistadora: ¿Qué te inquieta del panorama cultural futuro, la deriva que lleva, la evolución?

Excursionista: Supongo que habrá de todo. No lo veo ni bien ni mal. Pienso que va a seguir como siempre pero de masas. A no ser que se produzca la hecatombe y vuelva a ser solo de los dioses, de los millonarios y de los poderosos. En el futuro la mayoría de las obras de arte serán solo obritas aunque sean gigantescas pues un arte masificado es minimizado en cuanto a calidad. Mucha cantidad y poca calidad. Siempre habrá obras que destaquen, pero eso ha sido así siempre, la mayoría de las obras de arte que se han creado en el mundo no han sobrevivido.

Entrevistadora: ¿En qué estás ahora trabajando? Hablanos de tus próximos proyectos.

Excursionista: Quiero terminar obras antiguas, quiero terminar todos los proyectos que no he podido terminar. Quiero abandonar los caminos que he seguido en los últimos 20 años.

Entrevistadora: ¿Qué es para ti la vida?

Excursionista: Es un espacio de tiempo en el que pasan cosas. No soy de los que dicen “Ay la vida, que cosa tan fantástica”. No; es una cosa que está ahí. La vida es fantástica si crees en dios y en lo que hay después de la vida, pero eso no está claro. Una cosa es lo que me gustaría y otra es lo que yo piense de la vida. A mi me gustaría transcender ahora y cuando yo muriera. Por eso trabajo para que mis obras no desaparezcan. Si hay alguna institución que esté interesada que me avise y le mando uno de esos discos duros que estoy diseminando por el mundo.

Entrevistadora: Además de “Las enseñanzas de don Juan”. ¿Qué otros libros o películas nos recomendarías?

Excursionista: “62 modelo para armar” o “Rayuela” de Julio Cortazar. “La montaña mágica” de Thomas Mann. “Las enseñanzas de don Juan” está bien el primer tomo o como mucho el segundo pero los demás se pasan de rosca. “El Quijote” que es muy buen libro pero tampoco para adorarle.

Entrevistadora: ¿Qué me dices de Stanislaw Lem?

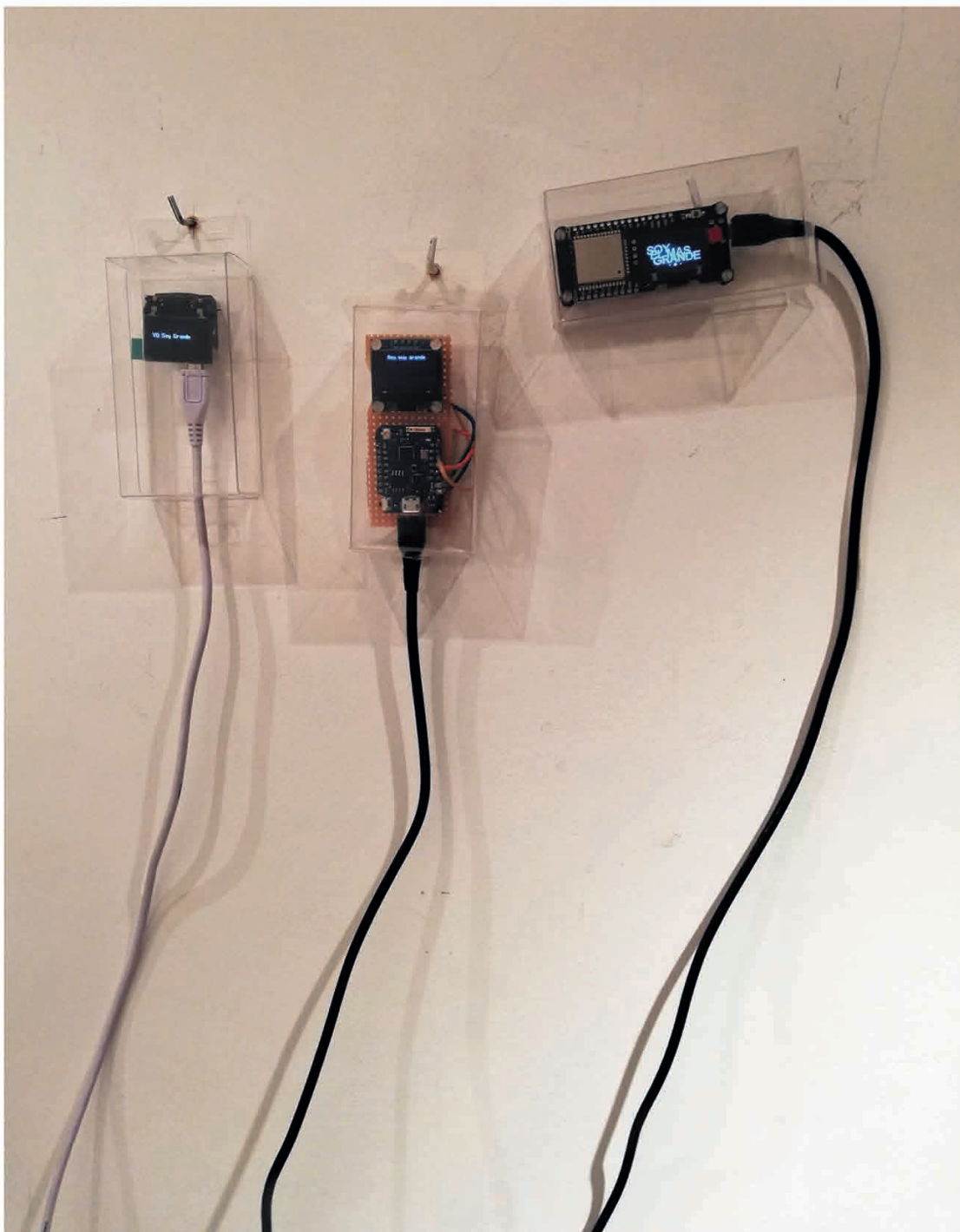
Excursionista: Los libros de Stanislaw Lem me parecen muy interesantes pues tiene libros con grandes ideas y como era científico ha escrito muy buenas novelas de ciencia ficción llenas de ironía, tiene unos libros muy buenos como son “Solaris” o “Vacío perfecto”

Entrevistadora: ¿Qué preguntas has echado de menos en esta entrevista?

Excursionista: No lo sé. Yo soy un hombre muy simple. No soy un entrevistador.

Entrevistadora: ¿Te gustaría añadir algo más?

Excursionista: Todo lo que tenga que decir está en mi obra.

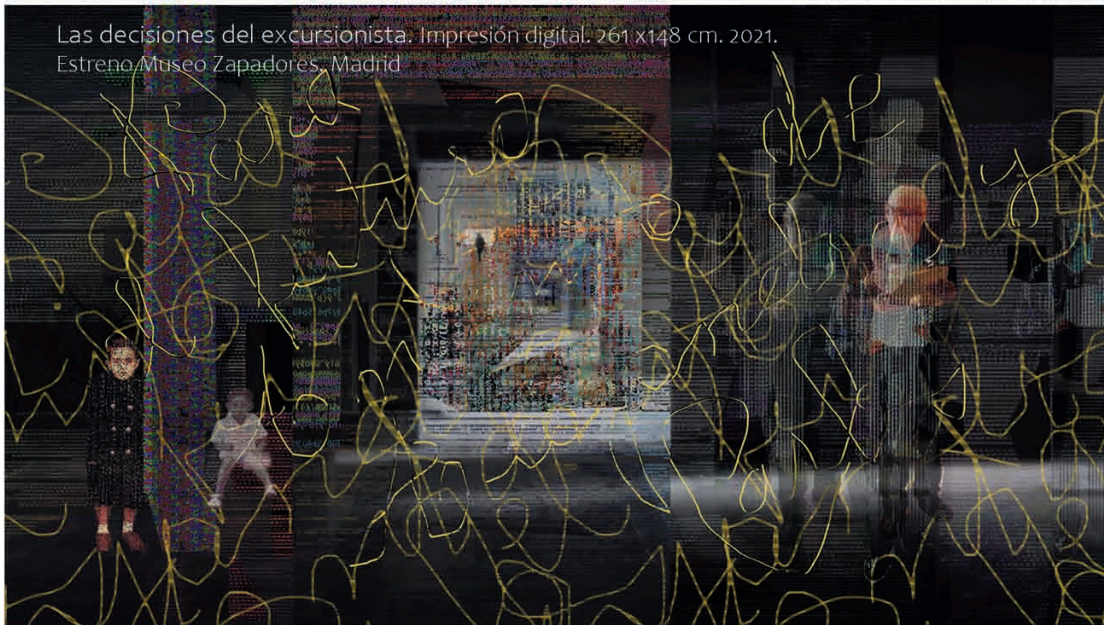


Los desatinos de la soberbia. Tríptico en dispersión. Instalación electrónica multimedia. 2018.
Estrenado Appa Art Gallery

El excursionista indeciso. Impresión digital. 261 x 148 cm. 2021



Las decisiones del excursionista. Impresión digital. 261 x 148 cm. 2021.
Estreno Museo Zapadores, Madrid



Las secuelas de las decisiones. Impresión digital. 261 x 148 cm. 2021



Mi vida es el arte. A los cuatro años aprendí que un trozo de plástico del suelo puede ser una gafa, un pez y casi cualquier cosa. Descubrí que al pasar la luz a través de un montón de sillas de enea se puede producir un espacio mágico. Decidí no ser como la gente que me rodeaba. Tomé también la decisión de que el dolor no era bueno. Comprendí que la humanidad no puede progresar ni evolucionar si no se destierra el miedo y el dolor.

Hago arte de forma premeditada y pensada, no al azar. Soy un creador consciente de lo que hace. Hay personas que dicen que hacen arte como terapia, esas personas son enfermas y el arte tiene para ellos el mismo poder que una pastilla. Yo no, para mí el arte es mi vida y no lo uso para curar ninguna enfermedad. Hago arte porque soy libre.

Mis obras son fruto del conocimiento y de la meditación. Estudié el mundo que me rodea y saco conclusiones. Por eso tengo obras en las que he estado trabajando durante mucho tiempo, obras que he dejado a medio hacer y que al cabo del tiempo he continuado. Nunca puedo asegurar que una obra mía está terminada.

Con mi trabajo busco aumentar el conocimiento. El saber es hermoso. Sé que mi trabajo, aun en el caso de que no fuera hoy reconocido, va a servir de ayuda para que en algún momento el planeta sea un lugar digno donde vivir.



