

LAS OPINIONES DEL PAISAJE

Antonio Alvarado
2023-016

Vídeo monocal
13' 36"

LAS OPINIONES DEL PAISAJE Título: Las opiniones del paisaje. Autor: Antonio Alvarado. Sinopsis: El entorno que nos rodea distorsiona la realidad. Partiendo de este principio concibo una instalación en la que la interactividad activa del público se mezcla con la interactividad pasiva y con la aleatoriedad de los eventos. En una habitación hay una serie de elementos de diferentes texturas, tamaños y formas, algunos de ellos de unos 2 metros (puede variar) encaja en un lugar del suelo y la pared. Los objetos depositados en esta zona distorsionan la realidad que constituye el Apocalipsis, parte de una visión del mundo sobre los destinos humanos, y que entraña al espectador y manda a su vez información al proyector. El proyector está conectado a un ordenador, donde un programa recibe información del usuario y manda a su vez información al proyector. El detector determina un bloque de proyecciones. Un script selecciona automáticamente el elemento concreto, este elemento irá variando cada cierto tiempo también.

La visión programada, el programa que genera los objetos, el ordenador y el proyector, quedan fuera de la habitación. Serán preservados por otros.

El entorno que nos rodea distorsiona la realidad, pero el espectador puede interactuar con ella. Partiendo de este principio concibo una instalación en la que la interactividad activa del público se mezcla con la aleatoriedad de los eventos.

LAS OPINIONES DEL PAISAJE Antonio Alvarado

La instalación se realiza en una sala que puede ser inmovilizada por el espectador. En varios lugares de la sala se encuentran objetos de diferentes formas, algunos de ellos de unos 2 metros (puede variar) encaja en un lugar del suelo y la pared. Los objetos depositados en esta zona distorsionan la realidad que constituye el Apocalipsis, parte de una visión del mundo sobre los destinos humanos, y que entraña al espectador y manda a su vez información al proyector. El detector determina un bloque de proyecciones. Un script selecciona automáticamente el elemento concreto, este elemento irá variando cada cierto tiempo también.

En una obra musical la partitura es la obra real pero que son iguales las infinitas interpretaciones?
En una obra informática el código fuente es la obra real pero igualmente son reales sus infinitas interpretaciones?

LOS COMPORTEMIENOS DE LA REALIDAD