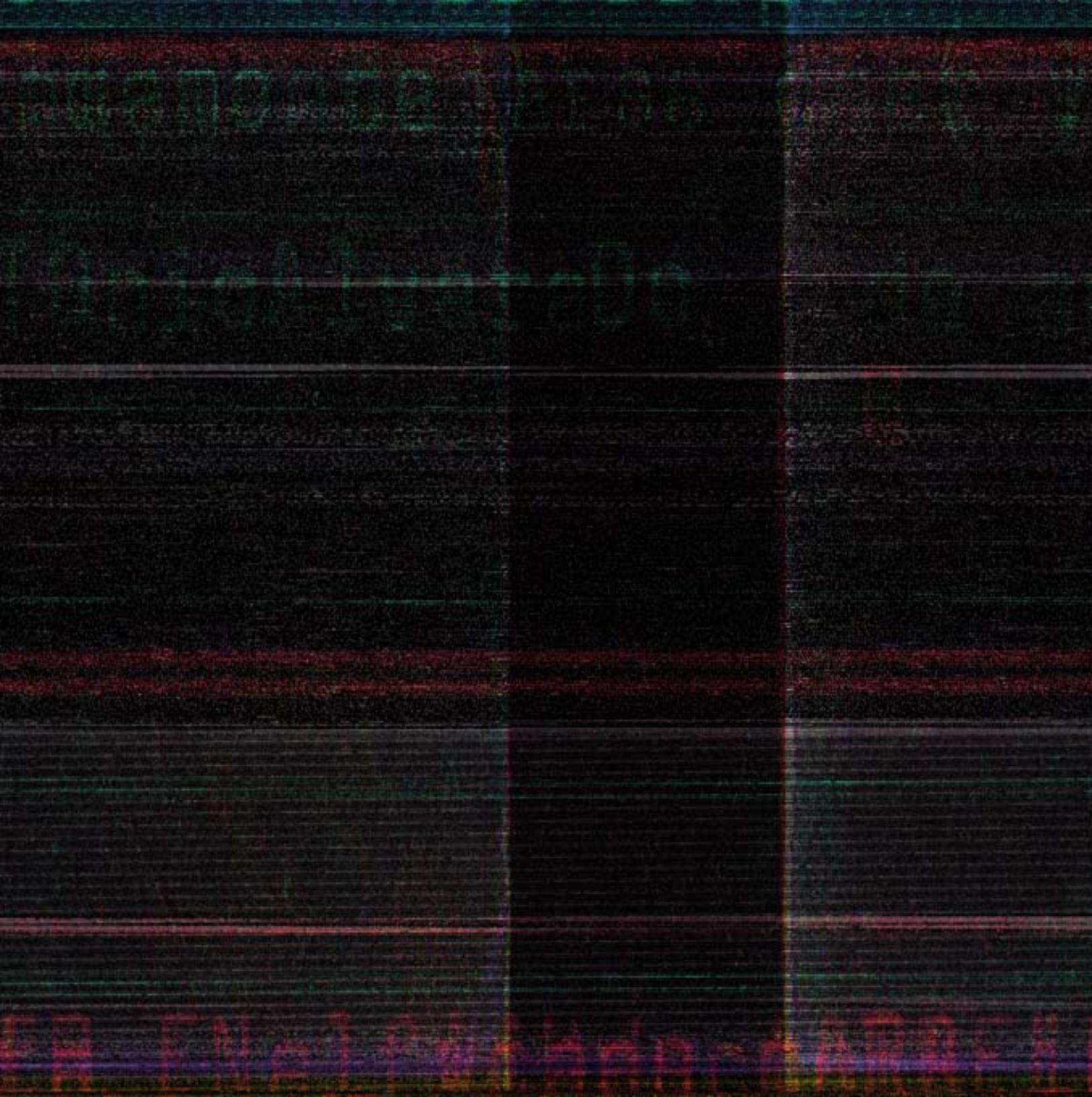


TREinta fichas pARA LE
(y luego dejarse caer le
de anTONioAlvaraDo

TREinta fichas pARA LEER ENel viaducto
de anTONioAlvaraDo



0

TREinta FICHAS PARA LEER EN EL vInducto
(y luego dejarse caer lentamente)
de anTONioAlvarezDo

I DEBEMOS DESTRUIR EL MUNDO

la gota de llanto derramada despues de el ultimo aspaviento se escurrio por el parquet hasta formar un pequeño charco apenas perceptible; ahora el pañuelo jugaba a ser amigo de los ojos mientras los pasos se alejaban hacia la otra esquina."Lo merece". Esto era lo que pasaba (ocurría) despues del ensayo al no. & y para que valia cualquier cosa ? . Cualquier cosa valia para que llegara otra cualquier cosa despues (por lo menos eso pensaba surrealista) " cualquier cosa vale para que venga cualquier otra cosa despues ". por fin guardo el pañuelo, no sin antes deslizarlo por la nariz. Se levanto y acercando sus pasos a los otros pasos dijo: "debemos destruir el mundo".

DEBEMOS DESTRUIR EL MUNDO

la gota de llanto derramada después del último aspaviento se escurrió por el parquet hasta formar un pequeño charco apenas perceptible; ahora el pañuelo jugaba a ser amigo de los ojos mientras los pasos se alejaban hacia la otra esquina. "Lo merece". Esto era lo que pasaba (ocurría) después del ensayo al no.

¿ para que valía cualquier cosa ?. Cualquier cosa valía para que que llegara cualquier cosa después (por lo menos eso pensaba aurelio) " cualquier cosa vale para que venga cualquier otra cosa después ".
por fin guardó el pañuelo, no sin antes deslizarlo por la nariz. Se levantó y acercando sus pasos a los otros pasos dijo: "debemos destruir el mundo".

2

PASEO EN EL LAGO KINESPERAN DESPUES DEL ATAQUE

en las 12 de la mañana salí del sótano de mi excasa y empecé a andar olvidandome del bombardeo; a lo lejos no se veia nada, solo el horizonte del "luego", "tal vez", "y" la victoria". Caminando sobre la arena mojada me deje llevar por mis pies en la espiral que iban formando; así sin notarlo y sin querer notarlo me he adentrado caminando sobre las aguas y poco a poco me he dejado llevar por esas q otras que se unían; despues me tendí en el fondo y no pense.

ESATAROEDIERONLANOTICIADELAVICTORIAESATAROEDIERONNOTI

a alfoncina ^{Stavini} que quiso en una tarde de otoño de octubre perderte en la espuma del mar.

2

PASEO POR EL LAGO KINESPERAN DESPUES DEL ATAQUE
a las 12 de la mañana sali del sótano de mi excasa y em-
pecé a andar olvidándome del bombardeo; a lo lejos no
se veía nada, solo el horizonte del " luego ", " tal vez
", y " la victoria ". Caminando sobre la arena mojada
me dejé llevar por mis pies en la espiral que iban for-
mando; así sin notarlo y sin querer notarlo me he aden-
trado caminando sobre las aguas y poco a poco me he de-
jado llevar por esas g otas que se unhdian; después me
tendí en el fondo y no pensé.

ESATARDEDIERONLANOTICIADELAVICTORIAESATARDEDIERONLANOTT

a alfonsina storni que quiso en una tarde de otoño
de octubre perderse en la tibia espuma del mar.

3

serpientes de fiebre
vamos comiendo castañuelas
y tocando

clac clac clac
clac clac clac

serpientes de fiebre
vamos comiendo castañuelas
y tocando

oh oh

oh oh

serpientes de fiebre
vamos comiendo castañuelas
y tocando.

arapientos de fiebre
vamos comiendo castañuelas
y tocando
clac clac clac
clac clac clac

arapientos de fiebre
vamos comiendo castañuelas
y tocando

arapientos de fiebre
vamos comiendo castañuelas
y tocando.

por el camino de los cipreses hondulados
se ha perdido una niña de andar;
de paso lento, corto, despistado.

¡ ey !

¿ porque subimos la montaña ?

¡ ey !

¿ porque bajamos la montaña ?

por el camino de los cipreses hondulados
se ha perdido una niña de andar;
de paso despistado, lento y corto.

4
por el camino de los cipreses bondulados
se ha perdido una niña de andar;
de paso lento, corto, despistado.

¿ por qué subimos la montaña ?

14

¿ por que bajamos la montaña ?

por el camino de los cipreses bondulados
se ha perdido una niña de andar;
de paso despistado, lento y corto.

⁵ LLANTO DESPUES DE LA VICTORIA

ayer dieron la noticia de que los nuestros habían vencido; yo me encontraba en el monte con los otros que formaban la resistencia pero cuando llegue ya se habían llevado a Luis a alguna parte y madre estaba llorando en la cocina.

tengo hambre ha dicho mi sobrino y donde esta papa? & que papa ? le he contestado yo.

LLANTO DESPUÉS DE LA VICTORIA

ayer dieron la noticia de que los nuestros habían vencido; yo me encontraba en el monte con los otros que formaban la resistencia pero cuando llegué ya se habían llevado a Luisa a alguna parte y madre estaba llorando en la cocina.

tengo hambre ha dicho mi sobrino y ¿dónde está papá?
¿qué papá ? le he contestado yo.

que
estoy
he a

6

LAS ALUBIAS NO ME GUSTAN FRIAS

hoy cuando llegué a casa y metí la llave por la cerradura sentí el peso de ambreh que sigue al momento de oler la comida; pero no o pero sí; si tenía pero la sopa, el preparado de judías me volvió al no y solo porque estaba fría; y solo porque estaba fría nos hemos mirado como dos enemigos y las palabras nos han salido queriendo, notandolo y diciendo: esta fría & y que ? sabe mejor. y lo cierto es que sabía peor y que todo ha terminado en el impulso que han dado nuestros dedos a la cazuela que emprendió el vuelo y se detuvo en el otro extremo del patio lo cual ha alegrado bastante a los gatos del tejado de enfrente.

Días de gatos. Fotos: M. G.

LAS ALUBIAS NO ME GUSTAN FRIAS

hoy cuando llegué a casa y metí la llave por la cerradura sentí el peso del ambre que sigue al momento de oler la comida; pero no oí pero si; si tenía pero la sopa, el preparado de judías me volvió al no y solo porque estaba fria; y solo porque estaba fria nos hemos mirado como dos enemigos y las palabras nos han salido queriendo, notándolo y diciendo: está fria ~~a que~~ ? sabe mejor. y lo cierto es que sabía peor y que todo ha terminado en el impulso que han dado nuestros dedos a la cazuela que emprendió el vuelo y se detuvo en el otro extremo del patio lo cual ha alegrado bastante a los gatos del tejado de enfrente.

Las dudas y las preguntas

ciones de los expertos

que pensabas por

forma del suerte

A-6 es un dom

lo que te

CATASTROFE FERROVIARIA

el mover las manos era su manera de no aceptar la esquizofrenia (¿ que sera eso ?) que decian le aquejaba ; asi pasabas su no miradapor el suelo de la habitacion hasta llegar al otro extremo y no tener mas remedio que darse la vuelta y volver a empezar ; de esta manera mucho a mucho y sin notarlo se le gast o la suela que fue dejando un polvo muy perceptible con la ayuda de una lupa o de algun microscopio.

ah & pero servia para algo pasear ?. No ; sirve para ponernos nerviosos y sentir que el tren se mueve y corre y que de golpe dice NO y dando un frenazo todo da la vuelta y en realidad nos encontramos en la habitacion de un hospital con la pierna vendada y unas pesetas ~~menos~~ em la cartera de nuestro jefe.

CATASTROFE FERROVIARIA

el mover las manos era su manera de no aceptar la esquizofrenia (¿ qué será eso ?) que decían le aquejaba ; así paseaba su no mirada por el suelo de la habitación hasta llegar al otro extremo y no tener más remedio que darse la vuelta y volver a empezar; de esta manera mucho a mucho y sin notarlo se le gastó la suela que fue dejando un polvo muy perceptible con la ayuda de una lupa o de algún microscopio.

ah ~~que~~ pero servía para algo pasear ?. No; sirve para ponerte nervioso y sentir que el tren se mueve y corre y que de golpe dice **NO** y dando un frenazo todo da la vuelta y en realidad nos encontramos en la habitación de un hospital con la pierna vendada y unas pesetas

menos en

la cartera de nuestro jefe,

三

LUNA AMARTILLA ANTES DE DORMIR UN POCO

he dejado un momento el aparato sobre los granos de la arena humeda del suelo y he mirado paso a paso, y con unos ojos que se me cerraban hacia el fondo (no hacia el horizonte, hace dos meses que lo quitamos de nuestra vista) y era oscuro, oscuro de color verde oscuro; despues la lagrima se me ha puesto a correr y no ha formado un charco apenas perceptible en el suelo porque la arena se le ha tragado.

yo he dejado el aparato en el suelo y me he quedado como dormida; despues he sentido como humedad en alguna parte demi cabeza.
se oyen ruidos y yo no quiera saber nada o no puedo.

8.

LUNA AMARILLA ANTES DE DORMIR UN POCO

he dejado un momento el aparato sobre los granos de la arena húmeda del suelo y he mirado paso a paso, y con unos ojos que se me cerraban, hacia el fondo (no hacia el horizonte, hace dos meses que lo quitamos de nuestra vista) y era oscuro, oscuro de color verde oscuro; después la lágrima se me ha puesto a correr y no ha formado un charco apenas perceptible en el suelo porque la arena se la ha tragado.

yo he dejado el aparato en el suelo y me he quedado como dormido; después he sentido como humedad en alguna parte de mi cabeza.

se oyen ruidos y yo no quiero saber nada o no puedo.

COSAS REDONDAS

me ha vuelto a despertar el olor a naftalina del armario ; sin duda tia Enriqueta puso entre la ropa demasiadas bolitas (& porque todas las tias se llaman enriqueta ?) ; pero el caso es que no puedo dormir.

me he levantado y estuve andando un rato hasta que me pare para respirar un poco y ~~ya~~ me siento algo mejor ; ~~ya~~ ro noto como si las polillas no quisieran morirse ; por eso despierto a tia Enriqueta y la digo :

- tia & no habras puesto demasiadas bolitas ? -

- no niña duerme tranquila -

yo me he puesto a mirar el armario

" pobres bichos "

despues de todo & que importa un ~~u~~ atascado por unas cuantas bolitas ? .

COSAS REDONDAS

me ha vuelto a despertar e olor a naftalina del armario ; sin duda tía Enriqueta puso entre la ropa demasiadas bolitas (*¿ por qué todas las tías se llaman Enriqueta ?*) ; pero el caso es que no puedo dormir.

me he levantado y estuve andando un rato hasta que me paré para respirar un poco y ya me siento algo mejor; pero noto como si las polillas no quisieran morirse ; por eso despierto a tía Enriqueta y la digo:

- tía ¿ no habrás puesto demasiadas bolitas ? -

- no niña duerme tranquila -

yo me he puesto a mirar el armario.

" pobres bichos " .

después de todo , *qué importa un W atascado por unas cuantas bolitas ?*

LA SUERTE DE NO LLAMARSE DE OTRA FORMA

he dejado caer mi mano sobre el operario de todos los dias y todas las mañanas y las tardes; aquello de siempre se ha movido hasta formar y dar lugar a lo no nuevo y que yo ya conozco sin querer aceptar. La mirada se ha vu alto hacia mí como diciendo & que piensas ?. Voy volviendo a oírse y dejar caer mi mano y otra vez mi mano y otra vez mi mano y otra vez mi mano hasta que me logro perder en la facilidad de la no acción y el no pensar & saben una cosa ? resulta que me llamo Pedro; pedro ruiz lazaga , es una suerte & verdad ?; menos mal que no me llamo Herminio.

LA FORMA

e el aparato de todos los días;
Las mañanas; aquello de siempre;
que aludir a lo no nuevo
quiero. La mirada se ha
10

LA SUERTE DE NO LLAMARSE DE OTRA FORMA

he dejado caer la mano sobre el aparato de todos los días y todas las mañanas y las tardes; aquello de siempre se ha movido hasta formar y dar lugar a lo no nuevo y que yo ya conozco sin querer aceptar. La mirada se ha vu elto hacia mi como diciendo *¿qué piensas?* Voy volviendo a oír olpear y dejar caer mi mano y otra vez mi mano y otra vez mi mano y otra vez mi mano hasta que me logro perder en la facilidad de la no acción y el no pensar *sabes* *que cosa*? resulta que me llamo Pedro; pedro ruiz lazaga, es una suerte *verdad?*; menos mal que no me llamo Herminio.

ENSAYO VARIAS HORAS DESPUES

Han transcurrido cuatro horas desde el calambre.....y la luz funciona todavia; pero.....
han transcurrido seis horas desde el calambre.....y la luz funciona todavia; yo me acerco despacio, invisiblemente al televisor y ras: enciendo; funciona; estan echando un programa que no recuerdo de que trata pero es muy bueno.
han pasado siete horas desde el calambre.....y nada; funciona y no ha pasado nada. Miro el programa y me dejo arrastrar por esas luces nitidas y animadas que dicen algo y que me gustan ; despues pienso (o no lo pienso pero de lo mismo):
han transcurrido ocho horas desde el calambre.....y la luz funciona todavia.

ENSAYO VARIAS HORAS DESPUÉS

Han transcurrido cuatro horas desde el calambre..... y la luz funciona todavia; pero..... han transcurrido seis horas desde el calambre..... y la luz funciona todavia; yo me acerco despacio, invisiblemente al televisor y zas: enciendo; funciona; están echando un programa que no recuerdo de que trata pero es muy bueno.

ENSAYO VARIAS HORAS DESPUÉS

han transcurrido cuatro horas desde el calambre..... y la luz funciona todavia; pero.....

han transcurrido seis horas desde el calambre..... y la luz funciona todavia; yo me acerco despacio, invisiblemente al televisor y zas: enciendo; funciona; están echando un programa que no recuerdo de que trata pero es muy bueno.

han pasado siete hora desde el calambre..... y

nada; funciona y no ha pasado nada. Miro el programa y me dejo arrastrar por esas luces nítidas y animadas que dicen algo y que me gustan ; después pienso (o no lo pienso pero da lo mismo);

han transcurrido ocho horas desde el calambre..... y la luz funciona todavia.

pienso (o no lo mismo);

han transcurrido ochenta horas desde el calambre..... y

la luz funciona todavia.

CENSO

(1986) CENSO

12

CENSO

Queríamos encontrar sobre el esperma de la calle puertas para volar con las manos y el ansia. Pero el agua de las fuentes era piedra, notabamos al cuerpo desprovisto de alas y ser era morir. Las voces golpeaban nuestro rostro y las sonrisas escupían vaciez. Nada. Muchas nadas, cosidas y vueltas a coser con remendones de aire, nos ofrecían sobre platos de oro, entre besos de carne y espumas de metal; la libertad con v, el amor de hojalata. Todo servía para decir ninguna cosa.

CENO. Queríamos encontrar sobre el esperma de la calle puertas para volar con las manos y el ansia. Pero el agua de las fuentes era piedra, notábamos el cuerpo desprovisto de alas, y ser era morir. Las voces golpeaban nuestro rostro y las sonrisas escupían vaciez. Nadie. Muchas nadas, cosidas y vueltas a coser con remendos de aire, nos ofrecían sobre platos de oro, entre besos de carne y espumas de metal; la libertad con v, el amor de hojalata. Todo servía para decir ninguna cosa

CENSO

Queríamos encontrar

MOVIMIENTOS LUEGO DE LA LLUVIA

cada sapristi se convertía en un quererse quedar después
mirando el horizonte; y al final & que importaba ? si
la aurora era tarde y volvía a llover cada mañana la mis-
ma luz. Así se levantó la mano, el picaporte giro un po-
co y e impulsando la puerta levemente dio paso a la habi-
tación; allí seguía el rumor del agua derramada y los da-
troz de cristal o vidrio o fermachine; mas al fondo
Claudina se limpia el sudor de los ojos con un movimi-
ento rectilíneo de la mano y lo cierto es que no hacía
gimnasia.

" tengo sueño ".

y durmiendo voló el siconsciente hacia otros sitios en
que no caía agua.

MOVIMIENTOS LUEGO DE LA LLUVIA

cada sapristi se convertía en un quererse quedar después mirando al horizonte; y al final ~~que importaba~~ si la aurora era tarde y volvía a llover cada mañana la misma luz. Así se levantó la mano, el picaporte giró un poco y impulsando la puerta levemente dio paso a la habitación; allí seguía el rumor del agua derramada y los trozos de cristal o vidrio o fermachine; más al fondo Claudina se limpiaba el sudor de los ojos con un movimiento rectilíneo de la mano y lo cierto es que no hacía gimnasia.

" tengo sueño " .

y durmiendo voló el siconsciente hacia otros sitios en que no caía agua.

QUIERO MAS DE TODO

Y boca arriba ella dijo:

- ¡ Quiero más !, quiero más de todo.

A mi lado, tumbada, lloró un largo rato; hice un amago de caricia pero lo dejé, no aceptando el chantaje. Sollozó a mi lado y luego dijo:

- Quiero más.

Fuera de la habitación apenas la entreoí:

- ... más de todo.

Se levantó, anduvo por entre la casa; después de un rato sonó la puerta.

No hemos vuelto a vernos.

QUIERO MÁS DE TODO

Y boca arriba ella dijo:

- ¡ Quiero más !, quiero más de todo.

A mi lado, tumbada, lloró un largo rato; hice un amago de caricia pero lo dejé, no aceptando el chantaje.

Sollozó a mi lado y luego dijo:

- Quiero más.

Fuera de la habitación apena la entreoi:

- ¡ más de todo.

Se levantó, anduvo por entre la casa; después de un rato sonó la puerta.

No hemos vuelto a vernos.

SACRIFICIO

por las mañanas sacrifico mi mirada al viento; es una ~~esa~~ sensación que me gusta aunque los ojos empiecen a llorarme y aunque pierda la vista; entonces a lo lejos(enfrente de mí) veo el no paisaje de una casa y el no paisaje de una ventana, de una cortina y de un no saber que hay detrás; a pesar de todo sacrifico mi mirada al viento y el viento sopla y sopla y mi cabeza se despeina y yo empiezo a sentir frío por todo el cuerpo y me vuelvo hacia la habitación y miro la cama y la mesilla y los dibujos que tengo en la pared y ya no pienso nada; solo en mí ventana, en la calle, en los pisos, en una caída, en yo muerto; después me visto y salgo.
por allí voy, hacia alguna parte; sacrificando todo mi cuerpo al miedo.

SACRIFICIO

por las mañanas sacrifico mi mirada al viento; es una sensación que me gusta aunque los ojos empiecen a llorarme y aunque pierda la vista; entonces a lo lejos (~~enfrente de mí~~) veo el no paisaje de una casa y el no paisaje de una ventana, de una cortina y de un no saber que hay detrás; a pesar de todo sacrifico mi mirada al viento y el viento sopla y sopla y mi cabeza se despeina y yo empiezo a sentir frío por todo el cuerpo y me vuelvo hacia la habitación y miro la cama y la mesilla y los dibujos que tengo en la pared y ya no pienso nada; solo en mi ventana, en la calle, en 10 pisos, en una caída, en yo muerto; después me visto y salgo.
por allí voy, hacia alguna parte; sacrificando todo mi cuerpo al miedo.

PORQUE TE GUSTA PECAR

por la mañana cuando caminabamos(& porque seria siempre
la mañana ?) ibas tu y yo a tu lado; por eso ~~que~~ CUANDO NOS ENCONTRABAMOS con los demás tu decías: hola;
por eso yo decía: hola; y por eso los demás decían: hola,
hola, hola, hola, ho.....
sentado, en una mesa tu comías.

- dicen que es pecado comer carne los domingos-
- no importa- contestaste- a mi me gusta pecar-
tu tia te hecho una mirada extraña pero yo sonrei; por
eso: porque comíss carne ~~desde~~, porque a ti te
gustaba pecar y porque decíam: hola, hola, hola, hola, ho

PORQUE TE GUSTA PECAR

por la mañana cuando caminábamos (~~que~~ que ~~era~~ siempre
la mañana) ibas tu y yo a tu lado; por eso

CUANDO NOS ENCONTRABAMOS con los demás tu decías: hola;
por eso yo decía: hola; y por eso los demás decían: hola,
hola, hola, hola, ho

- dicen que es pecado comer carne los domingos-
- no importa- contestaste- a mí me gusta pecar-
tu tía te echó una mirada extraña pero yo sonréi; por
eso porque comías carne , porque a ti te
gustaba pecar y porque decías: hola, hola, hola, hola, ho

EL OLVIDO DE SIEMPRE

olvidarse cada mañana se convirtió en un asunto monótono;
tu llegabas tarde, yo me dormía en medio del camino; pero
siempre igual: tu tarde, yo dormido y los dos olvidados
en alguna parte.

17

EL OLVIDO DE SIEMPRE
olvidarse cada mañana se convirtió en un asunto monótono;
tu llegabas tarde, yo me dormía en medio del camino; pero
siempre igual: tu tarde, yo dormido y los dos olvidados
en alguna parte.

18

yo soy el bueno de la película.
y tú el malo ?
el malo se ha marchado de alMetis
hacia otros rumbos.
y perderemos el camino
pero no importa ,
yo soy el bueno y venceré.

yo soy el bueno de la película.
y el malo ?
el malo se ha marchado de almería
hacia otros rumbos.
y perderemos el camino
pero no importa
yo soy el bueno y venceré.

PASOS ROTOS

esta mañana he roto mis pasos al torcer la calle; la operación la realicé cuidadosamente, con minuciosidad; al aproximarme a la esquina he ido reduciendo la velocidad hasta torcer bruscamente; entonces me ha dado la vuelta enseguida (sin darle tiempo a reaccionar) y le he golpeado con un palo que llevaba a modo de bastón hasta que han quedado completamente rotos; después he seguido tranquilamente mi camino dirigiéndome a mi trabajo, a mi casa como si no hubiera pasado nada, como si todo fuese igual.

PASOS ROTOS

esta mañana he roto mis pasos al torcer la calle; la operación la realicé cuidadosamente , con minuciosidad ; al aproximarme a la esquina he ido reduciendo la velocidad hasta torcer bruscamente; entonces me he dado la vuelta enseguida (sin darle tiempo a reaccionar) y les he golpeado con un palo que llevaba a modo de bastón hasta que han quedado completamente rotos ; después he seguido tranquilamente mi camino dirigiéndome a mi trabajo, a mi casa como si no hubiera pasado nada , como si todo fuera igual .

En estas frases vemos el
estado en que se encuentra
debido

20

ABURDO

- es absurdo pensar en el mañana de nuevo.
- lo comprendo es absurdo pensar en el mañana de nuevo.
- le tendió un cigarrillo.
- es absurdo .
- encendió la cerilla.
- si, es absurdo .
- acercó la cerilla a la boca .
- es absurdo pensar .
- aspiró el cigarrillo hasta que empezó a arder, después arrojó la cerilla al suelo , espulsó el humo y dijo:
- es absurdo pensar en el mañana de nuevo.

20

ABSURDO

- es absurdo pensar en el mañana de nuevo .
- lo comprendo es absurdo pensar en el mañana de nuevo .
- le tendió un cigarrillo .
- es absurdo .
- encendió la cerilla.
- si, es absurdo .
- acercó la cerilla a la boca.
- ~~es absurdo pensar~~ .
- aspiró el cigarrillo hasta que empezó a arder, después arrojó la cerilla al suelo , expulsó el humo y dijo:
- es absurdo pensar en el mañana de nuevo .

Dos vistas inferiores del
estado del monumento. La
foto A-8 es de la plata-
forma superior vista des-
de abajo.

21

TODO TAN FACIL

hay cosas que se pueden llamar por su nombre y no im-
porta si el hola es hoña, la mañana es mañana y todo así
, tan facil , de la misma manera que pensar en horas .
y el paso se convertía en rosas .
y la rosa se convertía en noche .
y la noche se partía en dos .

Jorge volvió a pensar en el " Hay cosas que se pueden ir
llama....." y siguió pensando ; por debajo el paso se
movía , enfrente si todo se movía (se acercaba a él) ,
por los lados igual ; todo movimiento , para aquí , para
allá ; moverse y pasos que llevan hacia alguna parte .

TODO TAN FACIL

hay cosas que se pueden llamar por su nombre y no importa ; el hola es hola , la mañana es mañana y todo así , tan fácil , de la misma manera que pensar en horas . y el paso se convertía en rosas .

y la rosa se convertía ne noche .

y la noche se partia en dos .

Jorge volvió a pensar en el * hay cosas que se pueden llamar.... y siguió paseando ; por debajo el paseo se movía , enfrente todo se movía (se acercaba a él) , por los lados igual ; todo movimiento , para aquí , para allá ; moverse y pasos que llevan hacia alguna parte.

¿ NO SIENTES...?

- ¿ no experimentas una sensación nueva ? ; yo si , cada vez que pasa mi cuerpo cambia y se incha y pienso de otra manera y soy distinto y todo se me pone al revés ; ¿ no notas nada ? ; yo si , cada vez que pasa mi cuerpo cambia y se incha y

22

¿ NO SIENTES... ?

- ¿ no experimentas una sensación nueva ? ; yo sí, cada vez que pasa mi cuerpo cambia y se hincha y pienso de otra manera y soy distinto y todo se me pone al revés ;
¿ no notas nada ? ; yo sí , cada vez que pasa mi cuerpo cambia y se hincha y

23

19XI71 MI AMIGO

Yo tuve un amigo que vió nacer a Dios . Mi amigo
(eternamente antiguo , infinitamente siempre ; ! al
pobre !) me dejó un día y se marchó en su todo mañana,
ayer , siempre . Y lo triste es que mi amigo vió nacer
a Dios y todavía está esperando su muerte + La suya -

23

19XI71 MI AMIGO

Yo tuve un amigo que vio nacer a Dios . Mi amigo
(eternamente antiguo , infinitamente siempre ; ; el
pobre !) me dejó un día y se marchó en su todo mañana ,
ayer , siempre . Y lo triste es que mi amigo vio nacer
a Dios y todavía está esperando su muerte . La suya .

Camino

24

Caminaré

Caminaré

Caminaré

pero sum sigo quieto .



24

Caminaré

Caminaré

Caminaré

pero aun sigo quieto .

25

~~HOJAS SECAS~~

eran como un murmullo y las iba mirando : debajo de sus pies , al lado , encima , en el fondo de todo . desde que se despidieron ayer no se lo creyó nada desde que se lo dijeron y sin embargo estaba allí , viéndolo , dejando que las hojas taparan sus zapatos poco a poco ; mirando aquella pala y la ~~magia~~ parecía las piedras , la caja . Se cayó al suelo (eso le pareció por lo menos) pero nadie dio un paso . Enterrado . Se encontraba después todavía no había pasado nada , nada aparentemente , solo que * estaba ahí ; muerto y nunca mas volvería a verlo .

• Un nombre o elección del lector.

HOJAS SECAS

eran como un murmullo y las iba mirando : debajo de sus pies , al lado , encima , en el fondo de todo . desde ayer no se lo creía , no creyó nada desde que se lo dijeron y sin embargo estaba allí , viéndolo , dejando que las hojas taparan sus zapatos poco a poco ; mirando aquella pala y la arena , las piedras , la caja . se cayó al suelo (eso le pareció por lo menos) pero nadie dio un paso . Enterrado . Se encontraba de pies todavía , no había pasado nada , nada aparentemente , **solo que** **estaba ahí** ; muerto y nunca más volverías a verle .

HOJAS SECAS

eran como un murmullo y las iba mirando : debajo de sus pies , al lado , encima , en el fondo de todo . desde ayer no se lo creía , no creyó nada desde que se lo dijeron y sin embargo estaba allí , viéndolo , dejando que las hojas taparan sus zapatos poco a poco ; mirando aquella pala y la arena , las piedras , la caja . se cayó al suelo (eso le pareció por lo menos) pero nadie dio un paso . Enterrado . Se encontraba de pies todavía , no había pasado nada , nada aparentemente , **solo que** **estaba ahí** ; muerto y nunca más volverías a verle .

ARSENAL XXX

el viento no movía nada, ni tampoco caía la tarde, ni subía , simplemente era: la tarde , oscura y gris , convertida en ceniza, distinta a mi mirar y distinta a mis pasos, como el asfalto viejo .
en medio del camino iba : corriendo, lentamente y de muchas mas formas; en el andar monotono y continuo ; precisando aquel paso ; así ; como todas las tardes ; a siempre los diez mil pasos prefijados y luego sentarme donde siempre y esperar , esperar ; hasta que el sol a pagara la luz diciendo : buenas noches . Así ponía mis pasos; presintiendo esa tarde , prenotando las nuevas inquietudes , prestando lo que podía ocurrir ; y pensé : " presintiendo , prenotando , prestando ". Por eso no era igual ; cada paso decía : " no es igual " ; y

P

de nuevo el temor, la tarde que no quería caer y aquel viento sin fuerza ; todo paso a paso , minuto tras minuto . Lentamente , corriendo y de muchas mas formas caminaba por el asfalto gris hacia el lugar de siempre.

ARSENAL

el viento no movía nada , ni tampoco caía la tarde , ni subía , simplemente era : la tarde , oscura y gris , convertida en ceniza , distinta a mi mirar y distinta a mis pasos , como el asfalto viejo .

en medio del camino iba : corriendo , lentamente y de muchas más formas ; en el andar monótono y continuo ; precisando aquel paso ; así ; como todas las tardes ; siempre los diez mil paso prefijados y luego sentarme donde siempre y esperar , esperar ; hasta que el sol apagara la luz diciendo : buenas noches . Así ponía mis pasos ; presintiendo esa tarde , prenotando las nuevas inquietudes , pretemiendo lo que podía ocurrir ; y pensé : " *presintiendo , prenotando , pretemiendo* " . Por eso no era igual ; cada paso decía : " *no es igual* " ; y de nuevo el temor , la tarde que no quería caer y aquel viento sin fuerza ; todo paso a paso , minuto tras minuto . Lentamente , corriendo y de muchas más formas caminaba por el asfalto gris hacia el lugar de siempre .

esta mañana ha llovido un poco pero la calle ya está seca, la gente la va llenando poco a poco y yo espero a que pase el coche de las diez y cinco. Siempre espero a que pase este coche (todos los días pasa). Nunca miro adelante, siempre al asiento posterior del coche y allí está: triste, con miedo, esperando que yo corra a salvarle ; pero no voy. De golpe un temblor me invade todo el cuerpo y grito y lloro y pataleo y solo me queda el recurso de la ventana y grito y lloro y pataleo y solo me queda el recurso de la ventana y grito y lloro y pataleo y solo me queda toy loco y yo tiemblo ; ~~no ha pasado~~ no ha pasado ; o peor



~~si ha pasado pero él no iba y ha pasado pero no iba y no estaba y yo grito y lloro y pataleo y solo me queda el recurso de la ventana; y mi madre gritando que estoy loco y yo cayendo .~~

Y NO

esta mañana ha llovido un poco pero la calle ya está seca , la gente la va llenando poco a poco y yo espero a que pase el coche de las diez y cinco . Siempre espero a que pase este coche (todos los días pasa) . nunca miro adelante , siempre al asiento posterior del coche y allí está : triste , con miedo , esperando que yo corra a salvarle ; ~~poco me voy~~ .

de golpe un temblor me invade todo el cuerpo y grito y lloro y pataleo y solo me queda el recurso de la ventana y grito y lloro y pataleo y solo me queda el recurso de la ventana y grito y lloro y pataleo y solo me queda el recurso de la ventana y mi madre entra y grita que estoy loco y yo tiemblo ; no ha pasado ; o peor si ha pasado pero él no iba y ha pasado pero no iba y no estaba y yo grito y lloro y pataleo y solo me queda el recurso de la ventana ; y mi madre gritando que estoy loco y yo cayendo.

TODO NUESTRO TODO

por las noches la luz se hacia mucho mas visible en el horizonte y yo siempre permitia a mi mirada observarlo hasta que desaparecia totalmente, luego miraba adentro y mis pasos se adentraban hasta la cocina donde tu frenas un huevo o leias el ultimo libro de no sé quien (de alguien); luego torcía hacia el salon y me tumbaba en el sofa meditando la tristeza y la tonteria de nuestras vidas y de nuestro todo .

TODO NUESTRO TODO

por las noches la luz se hacía mucho más visible en el horizonte y yo siempre permitía a mi mirada obsevarlo hasta que desaparecía totalmente , luego miraba adentro y mis pasos se adentraban hasta la cocina donde tu freías un huevo o leías el último libro de no sé quién (de alguien) ; luego torcía hacia el salón y me tumbaba en el sofá meditando la tristeza y la tontería de nuestras vidas y de nuestro todo .

Vuestras voces se apartaron
todos vuestros brazos se fueron
y dejaron la calle ;
llena ;
de mi ;
de soledad ;
llena de mi soledad
pero vacía de gente
(menos mal) .

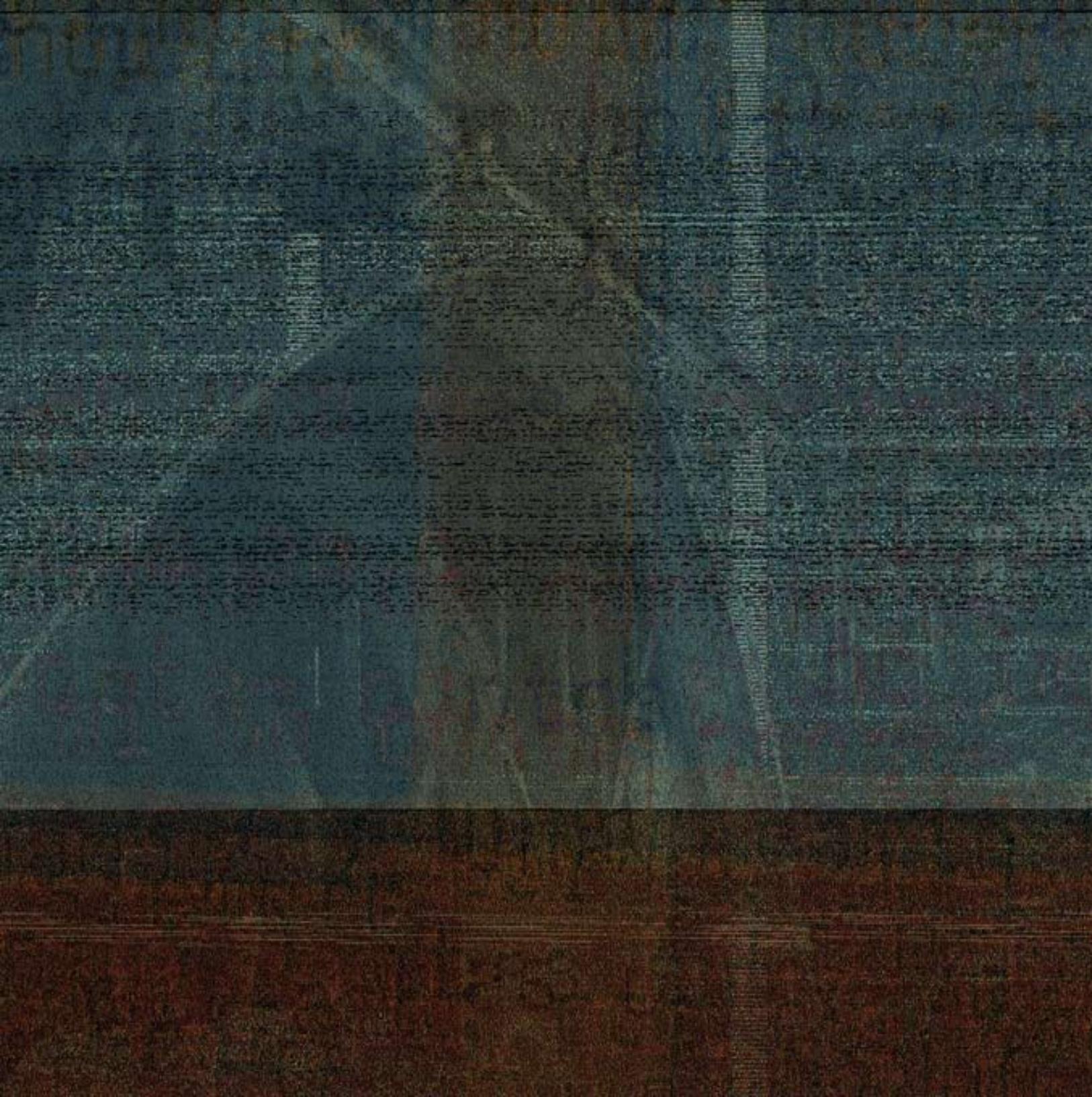
Vuestras voces se apartaron
todos vuestros brazos se fueron
y dejaron la calle ;
llena ;
de mi ;
de soledad ;
llena de mi soledad
pero vacía de gente
(menos mal) .

Mis pájaros ya no
no cantan.

Mis pájaros ya no;
y soñando , detrás
nos sigue el viento ;
mientras perdemos nuestra suela
en este suelo .
Y mis pájaros no
no vuelan

Mis pájaros ya no
no cantan .

Mis pájaros ya no ;
y soñando , detrás
nos sigue el viento ;
mientras perdemos nuestra suela
en este suelo .
Y mis pájaros no
no vuelan .



Die Pflanze kann auch als ein Widerstreit
zwischen Natur und Industrie verstanden werden.
Sie ist eine Industriepflanze.

Department of Mathematics, University of California, Berkeley, CA 94720-3840
E-mail: franklin@math.berkeley.edu

Barber: *Edison wants performance tests gone*
La Pocatiere: *Wanted*



ER Energieeffizienzberatung und Beratung für
Unternehmen und Betriebe von Wirtschaftsbetrieben und
Wirtschaftsprüfern

www.energieeffizienzberatung.de

EN EL MEDIO CORRIERON
BAMONDE POCO
INICIALMENTE

ER ENel viaducto
ntamente)

TREinta fichas pARA LEER ENel viaducto