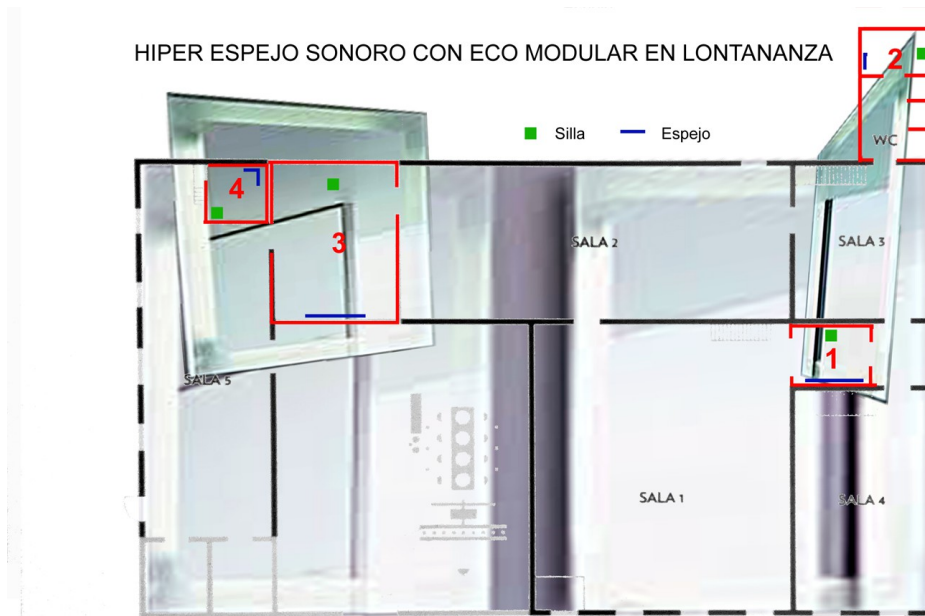


HIPERESPEJO SONORO CON ECO MODULAR EN LONTANANZA.

Concepto y realización: Antonio Alvarado.
2018-021.

Instalación sonora multiespacio.
4 reproductores estéreo mp3.

Ha sido presentada en el Museo La Neomudejar de Madrid



La teatralidad en el Barroco es proverbial y algo que me fascina.

Muchas construcciones barrocas tienen esa teatralidad, bien jugando con las proporciones del espacio, bien escondiéndolo y mostrando de golpe toda su belleza y grandeza.

Un ejemplo sería La Fontana de Trevi, un monumento desmesurado para el espacio que ocupa, impidiendo verlo en una panorámica. Eso obliga al espectador a descubrirlo poco a poco.

Esta instalación sonora se inspira en la obra de Vivaldi "Concerto per violino principale, et altro violino per eco in lontano". En ella Vivaldi se adelanta a la música repetitiva. Este concierto consta de dos violines principales uno de los cuales repite mucho más atenuado el sonido que ejecuta el primero.

Mi instalación juega igualmente con el eco tanto sonoro como espacial.

La instalación se realiza en cuatro espacios del edificio (en el caso de La Neomudejar fueron la Salita del Espejo, el Aseo, el Centro de Interpretación Ferroviaria y la Cabina de Control en Altura). En cada uno de estos espacios se colocará un reproductor de música estéreo en los que se reproducirán ecos de un mismo tema, en relación a los otros espacios y al espacio mismo.