

LA APRENDIZ EN EL TALLER DEL MAESTRO

Concepto y realización: Antonio Alvarado.
2014-010.

Imagen digital para imprimir en dibond plata (cepillado) con tintas UVI.
100 X 75 cm.



Durante el verano de 2014, Carmen Ragá y yo estuvimos preparando unos encuentros artísticos en Collado de Contreras. Mientras realizábamos los trabajos de montaje y acondicionamiento del espacio la imagen de Carmen trabajando me recordó algunas obras de Vermeer como puedan ser *La Encajera*, *Muchacha Leyendo Una carta* o *La Lechera*.

Partiendo de esta analogía y de unas fotos que realicé aquellos días, en las que aparece Carmen trabajando en un montaje y parte del proceso de una obra suya, he realizado 6 obras digitales sobre dibond, tres con imprimación previa transparente y tres con imprimación previa en blanco. Para su desarrollo he utilizados un proceso similar al que realicé con la obra *Los Códigos del Bosque* y otras impresiones digitales.

La semejanza se produce al mostrar a la mujer en una actitud serena realizando trabajos propios de su condición de género, aquellos que normalmente le son atribuidos por el entorno social. En el caso de Carmen se contraponen, tanto con las otras representaciones como dentro de esta obra, dos trabajos presuntamente masculinos el de montador y el de creador. El montador sigue las directrices de su pretendido maestro y el de creador se deja llevar por su interpretación de la realidad, ambos se superponen y se rechazan.

El título de esta primera serie hace referencia a los antiguos talleres donde entraron como aprendices algunos de los mas grandes artistas de la Historia del Arte.