

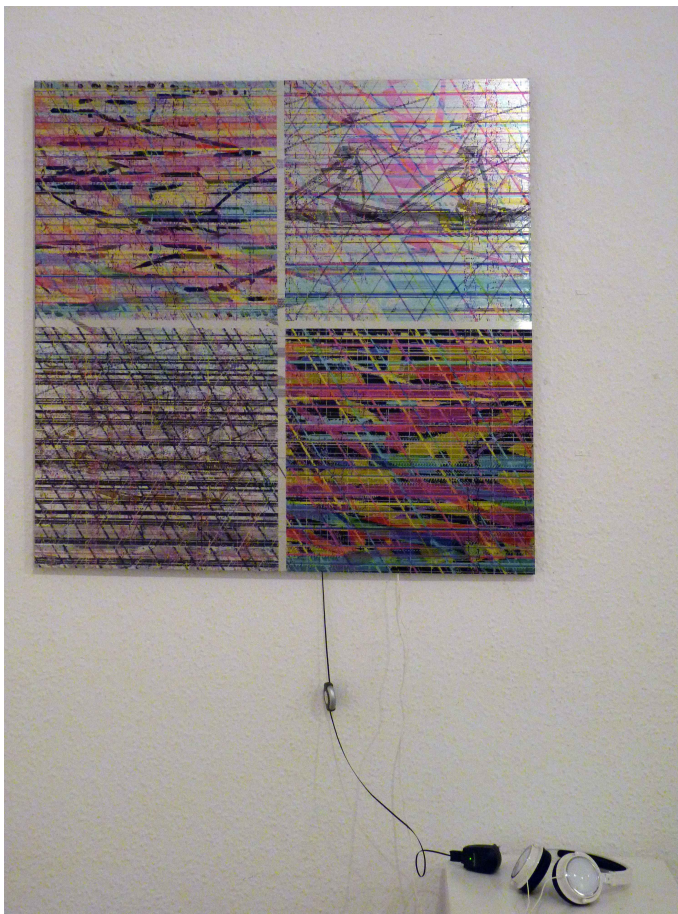
CUATRO MELODÍAS DE TRAFALGAR

Concepto y realización: Antonio Alvarado.
2010-009.

Impresión digital sobre dibond plata (cepillado) con tintas UVI y audio digital.
84 x 84 cm.
Audio estéreo en loop.

La impresión de esta obra es propiedad privada de Carmen Legorburu.

Ha sido presentada en:
El Foro. Pozuelo de Alarcón. Madrid. 2012.
Galería Weber-Lutgen. Sevilla. 2012-2013.



© Foto de la exposición en El Foro realizada por Carmen

Oír Cuatro melodías de Trafalgar

Cuatro melodías de Trafalgar es una interpretación sonora de la batalla de este nombre realizada con Heigcrystal, programa de creación de audio que funciona dibujando líneas y curvas que determinan el sonido. Estas imágenes han sido reinterpretadas a través de su código ASCII y posteriormente manipulando los formatos de los archivos.

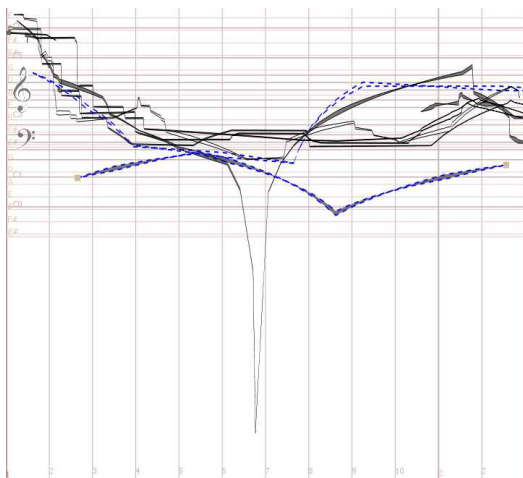
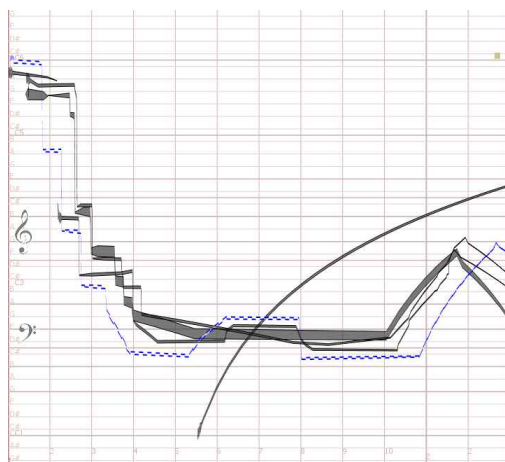
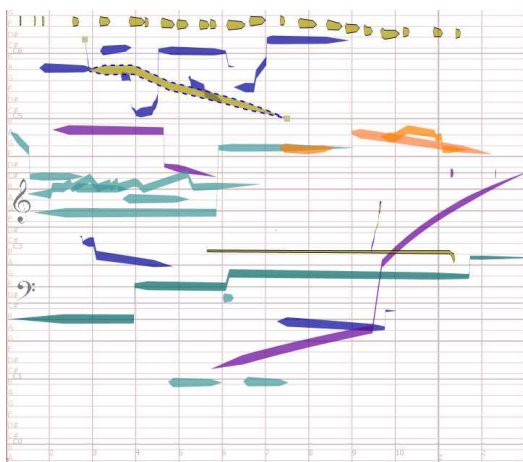
Nos habla de la fragilidad de nuestros actos y de como tanto el conocimiento como la ignorancia pueden descubrirnos caminos insospechados.

Génesis y desarrollo de la obra

HighC es un programa de edición de audio que permite trabajar dibujando líneas y curvas que se traducen en sonido.

Mientras trabajaba con este programa, programaron por televisión un reportaje sobre la batalla de Trafalgar. Las líneas y curvas que dibujaba se me asemejaron olas, balas y mástiles.

Tres pequeñas melodías formaban el origen de esta obra.



A Estas representaciones gráficas del sonido, las manipule cambiando las extensiones de los archivos, principalmente por la extensión raw o la lectura de estas imágenes con el bloc de notas. Finalmente las reinterprete con un editor de imágenes.

Algunas de las imágenes intermedias obtenidas son las siguientes:

