

## LOS CAMINOS DE HIERRO DEL AMOR

Los caminos de hierro del amor son tres obras íntimamente relacionadas que funcionan juntas o separadas.

Son:

***Los caminos de hierro del amor***, impresión digital.

***Los caminos de hierro del amor***, audio.

***Los caminos de hierro del amor***, vídeo.

El amor se mueve por caminos en ocasiones complejos. En el mundo actual, las estaciones, con sus encuentros y despedidas, se convierten en un lugar fundamental de las relaciones afectivas

## LOS CAMINOS DE HIERRO DEL AMOR, impresión digital.

Concepto y realización: Antonio Alvarado.  
2010-001.

Impresión digital sobre dibond plata (cepillado) con tintas UVI.  
Monotipo.  
30 x 80 cm.

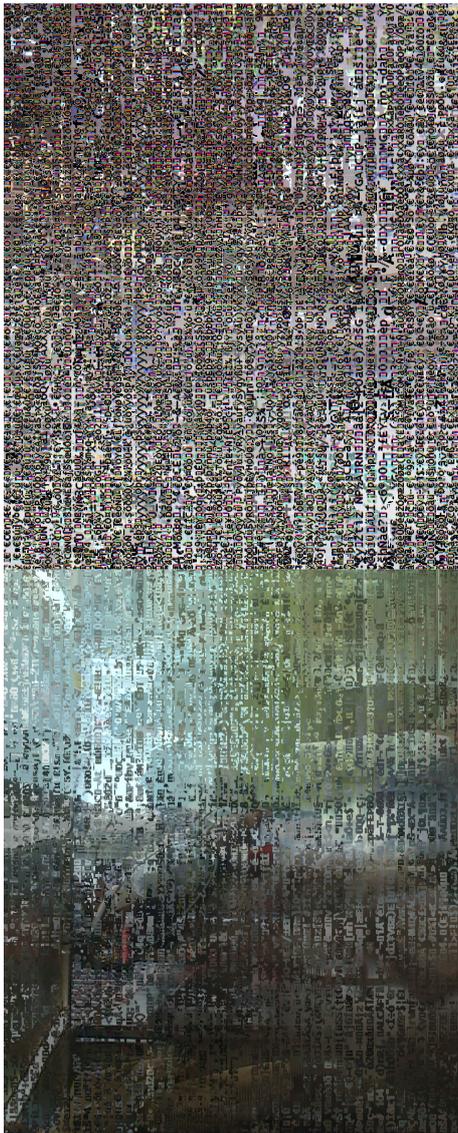
Esta obra pertenece a la colección privada de *Trading Screen*, New York.

Se presentó en:

El Foro, Pozuelo de Alarcón, Madrid, España, 2010.

Galería Rina Bouwen, Madrid, España; 2011.

Galería Weber-Lutgen, Sevilla, España; 2012-2013.



## **LOS CAMINOS DE HIERRO DEL AMOR, audio.**

Concepto y realización: Antonio Alvarado.

Audio: Antonio Alvarado.

Voces: Carmen Ragá, Antonia Valero, Mercedes Amigo, Antonio Alvarado.  
2010-003.

Audio estéreo.

Duración: 37' 41"

Consta de 4 piezas:

Los ferrocarriles del amor

13' 18"

Los latigazos del amor

13' 18"

Las heridas del amor

1' 51"

Los balazos del amor

9' 14"



## **LOS CAMINOS DE HIERRO DEL AMOR, vídeo.**

Concepto y realización: Antonio Alvarado.

Vídeo: Antonio Alvarado.

Audio: Antonio Alvarado.

Voces: Carmen Ragá, Antonia Valero, Mercedes Amigo, Antonio Alvarado.

Actores: Carmen Ragá, Antonio Alvarado

2010-004.

Vídeo monocal.

Duración: 13' 27"



<http://youtu.be/IOPpqPU5vKA>

## Proceso de realización

Para realizar el **audio** utilicé las grabaciones previas a mi obra de 2008 **Amor amor** y las trabajé con Audacity y Sony-Vega. Las trabajé realicé en estéreo diversificando el sonido que se escucha por cada canal.

Para realizar el **vídeo** utilicé unas grabaciones que tomé en los muchos viajes que realizo con mi mujer debido a que vivimos en ciudades diferentes, bien en autobús, bien en tren. Mezclando estas grabaciones construí un vídeo mediante transparencias y difuminados progresivos. Para la banda sonora utilicé el mismo método mezclando de la misma manera las cuatro piezas que componen la obra homónima de audio.

Para realizar la **impresión** partí de unas capturas de pantalla del vídeo.



Empecé convirtiendo estas imágenes, por separado, en formato TXT por el Método de leer las imágenes con el bloc de notas. El bloc de notas transforma las imágenes en código ASCII.

Hago una captura de pantalla de este texto y lo copio en un programa de tratamiento y creación de imágenes. Selecciono el texto sin el fondo y lo copio sobre las imágenes originales; guardo la imagen en formato TIF, realizo una copia de ella y cambio la extensión Tif por la extensión Raw.

Abro este fichero con el programa de tratamiento de imágenes, estos programas pueden abrir los ficheros Raw generados de esta forma.

Sale un cuadro similar al siguiente:



Estos parámetros se pueden manipular y puede dar lugar a imágenes similares a las siguientes, que forman parte del proceso de creación de esta obra.

