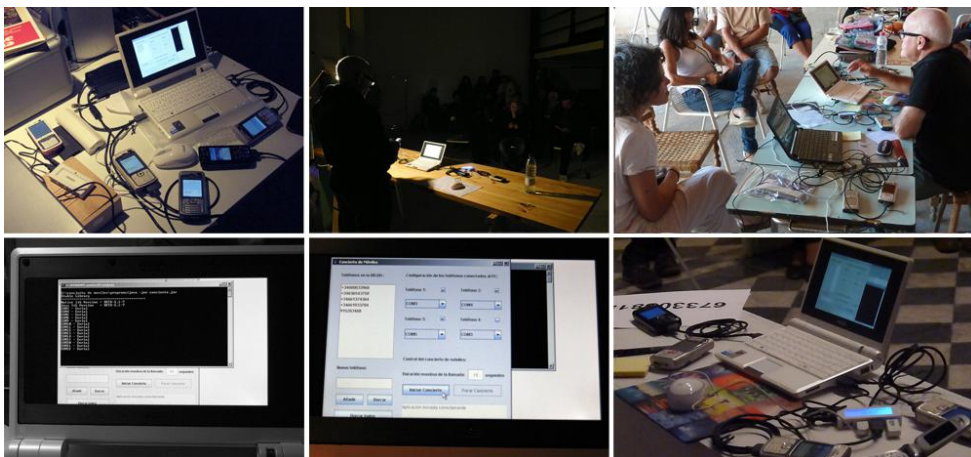


# CONCIERTO PARA TELEFONÍA DISPERSA

Concepto, diseño y desarrollo: Antonio Alvarado  
Implementación de hardware y software: Igor González y Marín Nadal  
2008-012.

Concierto/acción interactivo:  
Ordenador.  
Teléfonos.  
Software específico.  
Duración variable

Fue presentado en:  
Galería Edurne, El Escorial. Madrid. España; 2012.  
XI Festival Internacional de Arte de Acción de Caudete, Caudete, Albacete, España; 2011.  
Encuentro en Zona de Moraña, Collado de Contreras, Ávila, España; 2011.  
Electrocuciones; Galería Rina Bowen, Madrid. España; 2011.  
Jornadas Internacionales de Arte de Acción del Pumarejo, Galería Weber\_Lutgen, Laboratorio  
Intr:Muros, Sevilla, España; 2011.  
Magatzems Wall&Video, Valencia, España; 2010.  
Dorkbot, Off Limits, Madrid, España; 2008.  
Torreón de Atocha, Madrid, España; 2008.  
ST Libro Objeto nº20: Otra Historia, Istituto Europeo di Desing, Madrid, España; 2008.



***Desordenando el caos:*** El aumento de los recursos para la comunicación han producido, no que el grado de la comunicación sea mayor, sino más continuo y en más cantidad provocando en muchos casos una sobresaturación y el correspondiente descontrol. Sonidos, de alerta, timbres telefónicos, forman parte de nuestra cotidianidad y el silencio es algo inexistente. Los tonos, politonos y todo tipo de sonidos crean una constante asinfonía vital. Partiendo de este caos propongo una vuelta de tuerca desordenándolo al convertirlo en aleatorio y disperso.

El ***concierto para telefonía dispersa*** es un concierto evolutivo in crescendo. No solo cada vez que el concierto se interpreta es distinto, también, cada vez, el concierto va adquiriendo una magnitud mayor, aumentando el ámbito de la escucha y la variedad de sonidos que en él intervienen. Incluso fuera del control del autor o del interprete de la obra.

Se desarrolla dentro de una sala de conciertos y también fuera de ella, a cientos de kilómetros e incluso en países distintos. Dependiendo de la intención de los espectadores, de que estos se pongan de acuerdo para reunirse, de que estén presentes o interesados en participar del evento en mayor o menor magnitud; podrán así mismo disfrutar de todo el concierto, de una pequeña parte o por contra excluidos de la escucha y disfrute en su totalidad.

<http://youtu.be/LxsqdkTL4B0>