

AMOR - AMOR

Concepto y realización: Antonio Alvarado.

Implementación en Arduino 2008: Igor Gonzalez; 2013: Antonio Alvarado

Voces: Antonio Alvarado, Mercedes Amigo, Carmen Ragá, Antonia Valero, Mabel Zorrilla.

2008-004. Revisado en 2013.

Instalación interactiva: Aduinos, y elementos comunes.

2 Arduinos.

2 LCDs.

4 Sensores PIR.

2 Reproductores de música.

1 Ventilador.

1 Estufa eléctrica.

2 Transformadores de potencia.

Dimensiones: Medida variable.

Esta obra se presentó en:

Camargo Cibernético. Versión 2.1, C. C. La Vidriera, Maliaño de Camargo, Cantabria, España; 2008.

Cibenesia. Galería Weber-Lutgen, Sevilla, España. 2013.



Amor- Amor en Camargo Cibernético 2008. © Fotografías Antonio Alvarado.

El amor puede tener múltiples manifestaciones. Puede incluso tener manifestaciones que no sean amor.

Al arte electrónico, y por ende al amor electrónico se le acusa de intelectual y por ende de frío, pero de la misma forma que una persona inteligente puede ser muy cercano y cálido, el amor electrónico no necesariamente tiene que ser frío, pero si puede serlo, incluso cálido.

Esta es una obra que habla del amor, de los sentimientos y de cómo estos sentimientos pueden fingirse. Dos instalaciones gemelas reaccionan ante el espectador declarándole su amor. Pero el amor no siempre es verdadero.

<http://youtu.be/O-5BPLxnQyU>

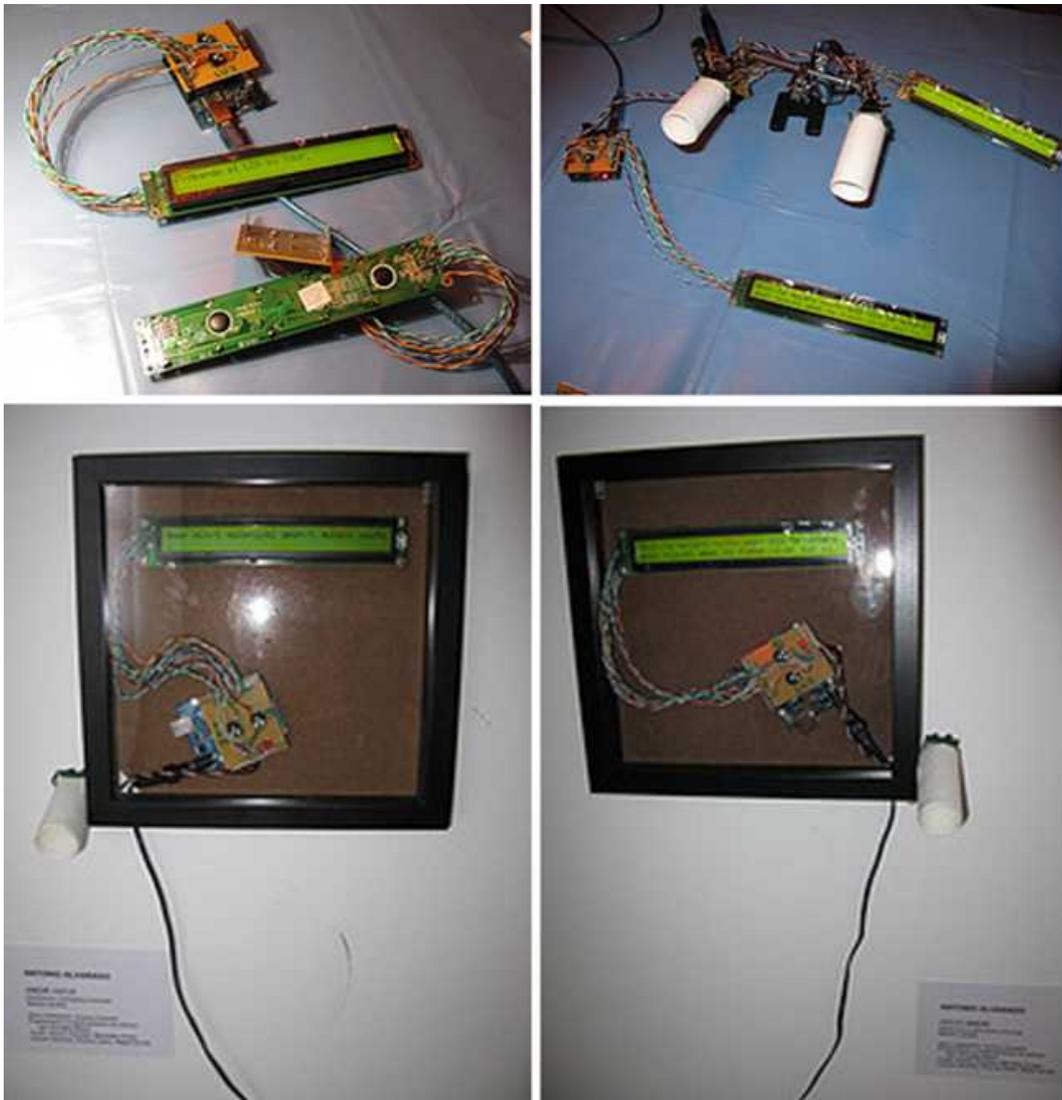
Descripción funcional

Amor-Amor es una obra interactiva que se vale de sensores de movilidad, de placas electrónicas, de altavoces y otros elementos comunes.

Esta instalación tiene dos versiones. Con y sin pantalla LCD/Arduino. La versión sin LCD es idéntica eliminando los elementos que están relacionados con la pantalla. Esta obra fue revisada en 2013 cambiando su apariencia.

Descripción de la placa con pantallas LCD/Arduino

La placa electrónica consiste en un dispositivo programable (microcontrolador) Arduino conectado a un sensor de presencia PIR y una pequeña pantalla LCD, todo ello dentro de una pequeña vitrina de pared, menos el sensor (que se encuentra en el exterior para poder detectar el movimiento). Hay dos vitrinas de estas características.



Los elementos comunes consisten en una mesa o peana con un reproductor de música (que permanece oculto); sobre la mesa hay una estufa eléctrica o un ventilador, y unos altavoces. También hay un sensor de movilidad que cuando detecta movimiento cerca no da corriente eléctrica a los altavoces y provoca que se escuche el audio que se encuentra en el reproductor de sonido (que funciona constantemente). Hay dos mesas, una con el ventilador y la otra con la estufa eléctrica.

La obra debe colocarse en una de acceso a una habitación, sin puertas o estas abiertas.

A la derecha del espectador se colocará la mesa con el ventilador y una de las vitrinas, esta mesa es el “amor falso”; si el espectador se acerca a ella, un texto aparecerá en la pantalla LCR, se pondrá en movimiento el ventilador y los altavoces funcionarán escuchándose unas palabras que hablan de amor, pero sin sentimiento.

A la izquierda del espectador. se colocará la mesa con la estufa y una de las vitrinas, esta mesa es el “amor verdadero”; si el espectador se acerca a ella, un texto aparecerá en la pantalla LCR, se pondrá en funcionamiento la estufa y los altavoces funcionarán escuchándose unas palabras que hablan de amor, pero llenas de sentimiento

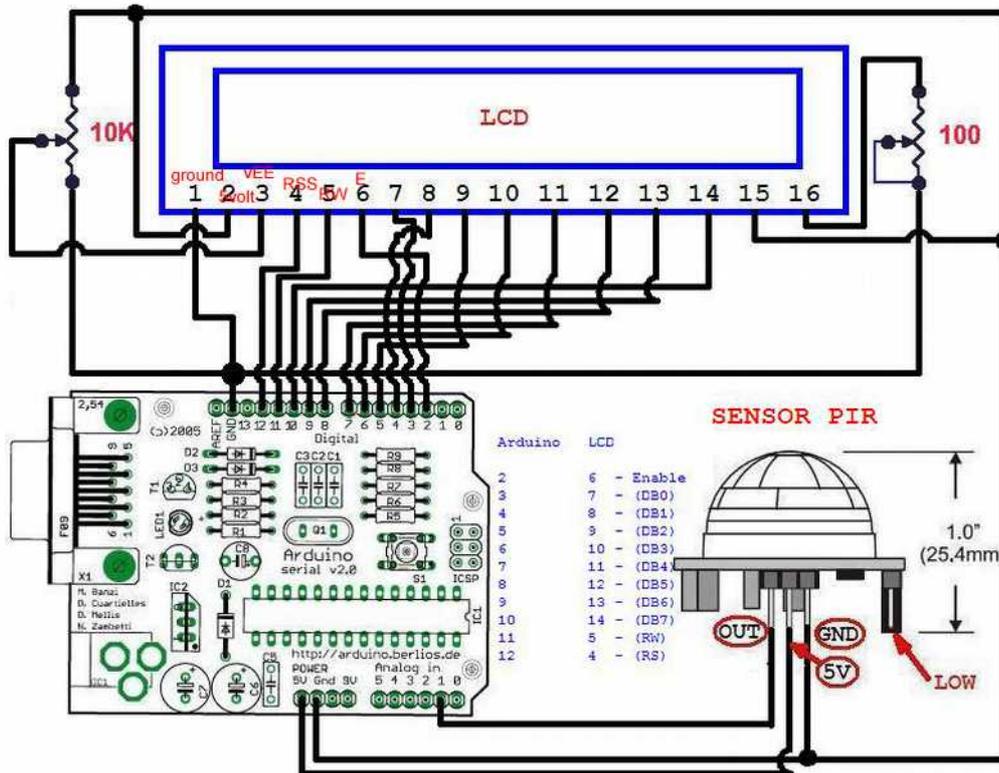
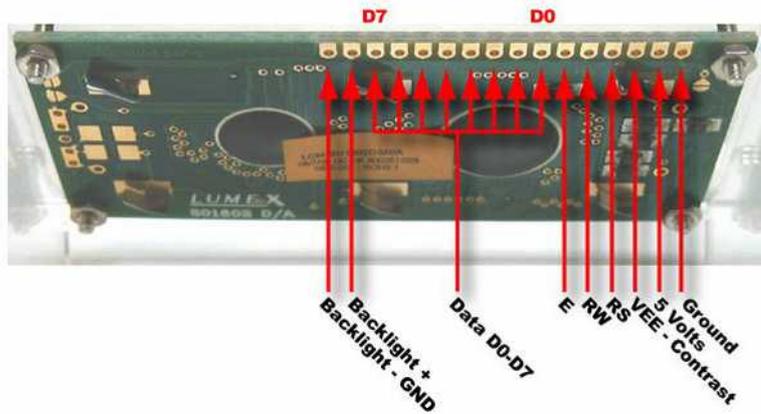


Dos formas de relación afectiva se enfrentan e invitan a un cambio de estado.

Hardware

El siguiente esquema muestra como se realizan las conexiones entre las pantallas LCD, el Arduino y el sensor PIR.

Conexión de las placas LCD al Arduino y al PIR:



http://www.antonioalvarado.net/obras/2008/2008_004/lcd.rar

Software:

El software utilizado es el de Arduino.

La primera versión se realizó en 2008, posiblemente la versión "Arduino-0011".

La versión de 2013 se realizó con "Arduino-1.5-windows".

Todas estas versiones se encuentran en la página oficial de Arduino:

<http://www.arduino.cc/>

Una vez instalada la versión recomiendo añadirle las siguientes bibliotecas.

http://www.antonioalvarado.net/obras/2008/2008_004/libraries.rar