

# LO QUE ES, ES

Concepto y realización: Antonio Alvarado.  
Textos: Manuel Pérez-petit.  
Actores: Antonio Bueno Tubía y Antonio Alvarado.  
Producción: Sediento.  
2006•017.

Performance multimedia.

Poeta,

1 ordenador PC.

2 teléfonos móviles, uno con la posibilidad de conectarse unos altavoces de sobremesa.

1 micrófono.

1 amplificador estéreo con altavoces estéreo.

Esta obra fue presentada en:

MAEM CINCO, Móstoles, Madrid, España; 2006.



## Contenido:

*Lo que es, es* es una performance basada en un texto de Manuel Pérez-Petit que nos habla sobre lo que es y lo que no es de cada ser. Lo que es, es pero es a la vez otra cosa.

Es esa multiplicidad que la que determina el hecho de ser.

Lo que es (la propia esencia) tras ser transformado por el entorno se convierte en interferencia y es pero este es nuevo es también un nuevo lo que es que vuelve a convertirse en interferencia de sí mismo y de nuevo es,

## Desarrollo:

Sobre una mesa que se encuentra en un lugar preferente de la sala se encuentran: Un teléfono móvil conectado a unos altavoces de sobremesa, un micrófono, situado cerca de los altavoces de sobremesa y conectado a un amplificador o a un ordenador PC, en el caso de estar conectado al PC este estará conectado a un amplificador. El amplificador estará conectado a dos altavoces estéreo.

Por la sala se mueve entre el público un actor con un teléfono móvil, puede llevar consigo un papel en el que esté escrito el texto Lo que es, es o puede saberse de memoria este texto.

Se para más o menos en el centro y empieza a marcar un número de teléfono.

El teléfono móvil de la mesa comienza a sonar, pues la llamada ha sido para él, un segundo actor, acepta la llamada y deja el móvil sobre la mesa cerca del micrófono.

El actor que se mueve entre el público comienza a recitar en voz alta el texto Lo que es, es. Este texto será recogido por el teléfono que se encuentra sobre la mesa y reproducido en los altavoces de sobremesa. El micrófono que se encuentra conectado a un ordenador recoge el sonido de los altavoces y lo manda al ordenador que lo procesa con ayuda del programa Max.

Un tercer actor, en este caso también técnico manipula este programa para que los sonidos sean distorsionados o no en función del texto y de las condiciones de la sala.

Todos los sonidos de lo que es se mezclan entre sí, siendo recogidos por el teléfono del primer actor y pasados al teléfono de sobremesa y por el micrófono reprocesándose. Lo que es, es pero es otra cosa. Deja de ser y es a la vez.

#### **Preliminares a la performance:**

- Es necesario visitar la sala antes de la performance, para conocer en detalle sus características técnicas.
- Los participantes en la performance deberán reunirse por lo menos cinco (5) veces para ensayar y concretar su trabajo.
- Prueba de los elementos de la performance a concretar con el centro. Puede ser el día anterior.