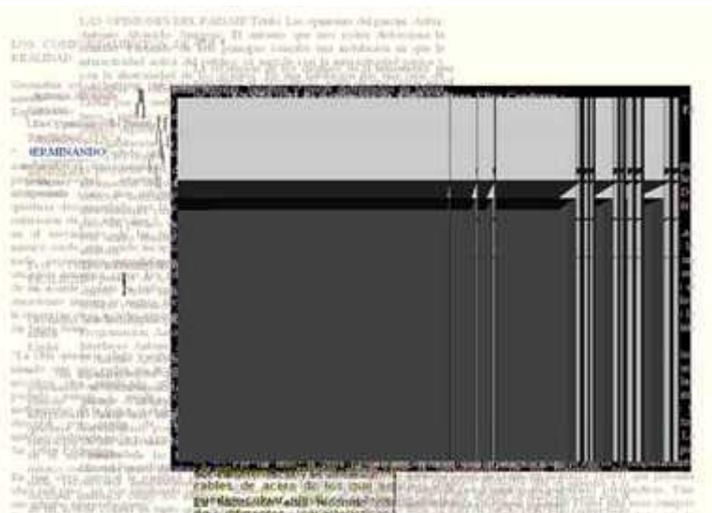


LAS OPINIONES DEL PAISAJE

Las opiniones del paisaje es una obra aleatoria e interactiva que se bifurca en dos: instalación y net art.



El entorno que nos rodea distorsiona la realidad.

Partiendo de este principio concebí una instalación en la cual la interactividad activa del público se mezclaba con la interactividad pasiva y con la aleatoriedad de los eventos. Si usted la visita el día de la inauguración se puede encontrar con una sala casi vacía, inundada por una proyección. En varios lugares de la sala se encuentran objetos de diverso tipo que pueden ser movidos libremente por usted. Si estos objetos son colocados dentro de la proyección la distorsionan de diferentes formas, dependiendo de sus características y su ubicación.

Sobre una mesa, cerca de la entrada, se encuentra un ratón, con la ayuda de él, el espectador puede arrastrar elementos virtuales que se encuentran dentro de la proyección. Puede también establecer enlaces, mas o menos ocultos. Hay otros elementos que usted no puede controlar. La proyección es controlada por un Script; en algunos lugares de la sala, hay sensores que detectan la actividad, ello produce así mismo cambios en la apariencia.

La obra, posee una grabación musical aleatoria.

LAS OPINIONES DEL PAISAJE, instalación

Concepto y realización: Antonio Alvarado.

Desarrollo del software: Antonio Alvarado.

Asesoramiento en la programación: Javier Bedrina y Borja Elvira Rubio

Desarrollo e implementación de Hardware: Borja Elvira y Antonio Alvarado.

Audio: Antonio Alvarado.

2005-001.

Instalación multimedia aleatoria e interactiva: Proyección de Java Script sobre pared y objetos.

1 Ordenador.

1 Proyector.

Cable y sensores.

Diversos sensores.

Diversos objetos.

Los trabajos realizados en código VRML es difícil verlos bien con los sistemas operativos y los navegadores actuales, mis obras en VRML recomiendo verlas con Windows XP Home Edition Versión 2002 y con Internet Explorer 6.0, con el plugin Cosmo Player.

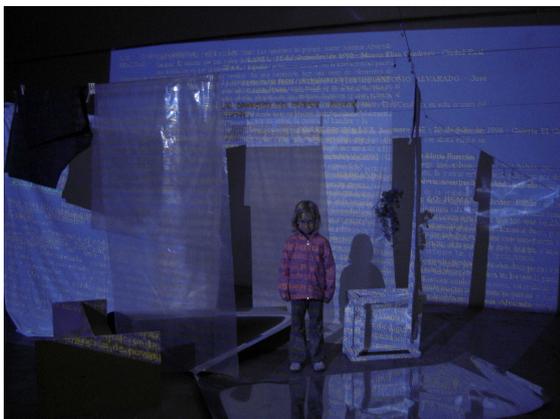
Medida variable.

Todo el material está disponible.

Ha sido presentada en:

El Ojo Atómico, Madrid, España; 2005.

Camargo Cibernético, Maliaño de Camargo, Cantabria, España; 2006.



Instalación aleatoria e interactiva que nos plantea la fragilidad del mundo real, y en la que una o varias proyecciones cambian independientemente y aleatoriamente, aunque también en función de la actividad del espectador, del espacio en que se encuentre y de los elementos de que se disponga en la sala, que, por otra parte, se encuentra llena de sensores y objetos del más diverso tipo. Éstos elementos pueden ser movidos, manipulados o intervenidos libremente por el espectador, el cual participa eficazmente, de este modo, en la configuración final de la obra. Cuando estos objetos son colocados dentro del campo de la proyección se produce una distorsión perceptible: El entorno, cambia de manera continua, la realidad. Hay un ordenador sobre una mesa, con cuya ayuda, el espectador puede arrastrar elementos virtuales que se encuentran dentro de la proyección, como puede también establecer enlaces, hacer intervenciones en los elementos expositivos, tanto físicos como virtuales y sentirse, de algún modo, capaz de cambiar, incluso por capricho, la realidad.

<http://youtu.be/Dc3XITzkeXY>