

CONTINUIDAD EN LOS PARQUES, instalación.

Concepto y realización: Antonio Alvarado.
2004-008.

Instalación multimedia.
Software específico.
Ordenador.
Plástico.
Filtro solar.
Materiales diversos.
Medida variable.

Ha sido presentada en:
404 Festival, Museo Castagnino, Rosario, Argentina. 2004.



Continuidad en los parques, es una serie de obras que se inspiran en el relato homónimo de Julio Cortázar. Son autorretratos que juegan con el reencuentro y la interrelación del futuro con el pasado, como elemento circular donde se entremezclan lo que llamamos realidad y virtualidad.

Continuidad en los parques, instalación, es una obra que concebí para la primera edición del festival 404 celebrado en Rosario, Argentina en diciembre de 2004.

En una sala de paso, he combinado pantallas translucidas que presentan la imagen desde dos puntos de vista, paredes a modo de pantallas muestran la imagen tal cual se les presenta y elementos reflectantes que devuelven distorsionada la imagen proyectada sobre ellos hacia las otras pantallas e incluso fuera de ellas, distorsionándola y destruyéndola. Los espectadores, al moverse entre estos elementos, se convierten en un elemento más de la proyección.