

CONTINUIDAD EN EL PAISAJE / ENMARCACIÓN DEL PAISAJE

A finales del siglo XX, Ana Bolado, directora de cultura de Camargo, Cantabria, nos propuso a una serie de artistas que realizáramos unas intervenciones en un espacio tradicional que había sido reconvertido en centro social y cultural. Este espacio es el C. C. Francisco Diez Diez que se encuentra en Cacedo de Camargo, Cantabria, España. Debíamos ceñirnos a un tema: la relación entre el pasado y el futuro, que simbolizaría, por un lado el cambio de siglo, por otro el profundo cambio que se ha producido en la zona que ha pasado de rural a urbana y por otro la evolución del propio espacio expositivo. La exposición recibió el nombre de Conexiones..

Como nuestros trabajos debían desarrollarse tanto en el interior como en el exterior del edificio, me planteé el mío como dos obras que se integraran en el espacio expositivo dentro y fuera de él.

MI trabajo consta de dos partes interrelacionadas:

Continuidad en el paisaje Enmarcación del paisaje



Foto: Yarmen



Fotomontaje: Antonio Alvarado

Las dos obras han ido concebidas como elementos que podían seguir integrados en el edificio después de la exposición. La interior, como escultura puerta camino al exterior, simboliza la evolución, nos abre el camino hacia un mundo mucho más amplio. La exterior, con las líneas que alargan el edificio, simboliza el crecimiento (lo que no crece muere). Las dos instalaciones pueden considerarse dos partes de una sola instalación

CONTINUIDAD EN EL PAISAJE

Concepto y realización: Antonio Alvarado.
2001·001.

Espacio rural / cable de acero / barra de acero.
2000 x 700 cm.

No está disponible.

Esta instalación se realizó en Junio de 2001, dentro de la exposición Conexiones.
C. C. Francisco Diez Diez. Cacicedo de Camargo. Cantabria. España.



Fotomontaje de Antonio Alvarado.

Esta imagen es una recreación, al no conservarse imágenes buenas de la instalación que fue destruida..

Continuidad en el paisaje, es una obra realizada con cable y tubo de acero, el cable pintado con aerosol de diversos colores para conseguir un cierto grado de invisibilidad y ambigüedad; forma conjunto con *Enmarcación del paisaje* y se encuentra situada en el exterior del edificio al lado derecho de la fachada desde el punto de vista del espectador.

Sus dimensiones son similares a las de la fachada y está formada por líneas que salen de la fachada del edificio y van a parar al tubo de acero, estas líneas son las mismas que se encuentran en la estructura de la fachada (la línea de la base del balcón, la barandilla, la cornisa...).

ENMARCACIÓN DEL PAISAJE

Concepto y realización: Antonio Alvarado.
2001·002.

Hierro / aerosol / paisaje.
110 x 110 x 205.

No está disponible.

Esta instalación se realizó en Junio de 2001, dentro de la exposición Conexiones.
C. C. Francisco Diez Diez. Cacicedo de Camargo. Cantabria. España.



Foto: Yarmen.

Obra realizada en hierro soldado y pintado con aerosol de diversos colores, que le proporcionan un ambigüedad y un cierto grado de invisibilidad, está situada en la primera planta del interior del edificio. Esta obra enmarca la puerta central de acceso a la balconada de la fachada, a través de ella se puede ver el espacio exterior y por su estructura permite abrir las puertas de acceso al balcón y salir a través de ella a la balconada estableciendo una conexión con el exterior y con la otra parte de mi trabajo.

Extracto del texto escrito para el catálogo de Conexiones

INTELIGENCIA Y MEMORIA

Mónica Álvarez Careaga

I. Antonio Alvarado, una construcción espiritual.

Antonio Alvarado que realizó estudios de Filosofía y Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid, combina en la actualidad la creación plástica con la realizada sobre soportes tecnológicos, principalmente en Internet.

Su propuesta para Conexiones es un intento de hacer explícitas las relaciones entre el paisaje y lo edificado. La casona montañesa, una construcción sobria y sabiamente adaptada a un medio agrícola del que se enseñorea, prolonga sus líneas compositivas en una intervención de este artista.

Alvarado ha creado dos obras para Conexiones. En el exterior La continuidad en el paisaje ha sido concebida como "un desarrollo imaginario de las líneas principales del edificio que representan el desarrollo espiritual del edificio que traspasa sus propios límites" y en el espacio interior de la habitación principal de la casa la obra La remarcación del paisaje es "un paralelepípedo rectángulo que ha perdido un ángulo y remarca la ventana central que da a la balconada del edificio, integrándose en ella a modo de palio, enmarcando el paisaje.

La construcción material de las obras -compuestas por tubos metálicos rociados de pintura multicolor- refuerza la sensación de inmaterialidad. El óptimo uso de los materiales y la ausencia de todo elemento superfluo componen lo que los artistas rusos de principios del siglo XX llamaron construcción: un sistema de fuerzas que combina líneas y planos y las formas que estos crean. A pesar del fuerte compromiso con la geometría que manifiestan estos proyectos, el propio artista destaca el cariz espiritual que ha insuflado su obra. El ser humano y los objetos que crea se prolongan en el ambiente circundante, el espíritu anhela la naturaleza, el artista busca una utopía posible.