



## **ENCUENTRO EN ZONA DE MORAÑA 2011**

<http://www.zonadetierrademoros.blogspot.com>

**Zona de Moraña** es una antigua casa de labor, sita en el pueblo de Collado de Contreras, que utilizamos como espacio alternativo de manifestación artística cuyo fin es el apoyo al desarrollo de obras de arte que se realicen con medios y fines innovadores. Nuestro proyecto trata sobre preguntas y reflexiones acerca del arte en un contexto de introspección donde la innovación y la inteligencia artificial se mezclan con elementos tradicionales reinventándolos.

Prestamos una atención especial a los trabajos realizados con nuevas formas de expresión y nuestra intención es dar a conocer y difundir estos en La Moraña, pero también que los artistas de La Moraña que utilicen estas herramientas puedan darse a conocer.

Creemos que la complicidad entre vida, tecnología y arte debe ser total, los artistas deben trabajar al unísono con público, ingenieros, literatos y científicos siendo todos, en última instancia, los autores y creadores. Estos lenguajes nos permiten convertir al espectador en una interface más del proceso, adiestrando y dominando la relación entre la obra de arte y el público.

Esta postura propone un diálogo íntimo en nuestro interior, para hacernos preguntas o simplemente para reinventar nuestra cultura.

## La Moraña

La Moraña es una comarca de la provincia de Ávila, situada en su zona norte; entre las provincias de Salamanca, Valladolid y Segovia.

Después de la despoblación producida desde la invasión árabe, la vuelta a su repoblación viene de la mano de grupos mozárabes y muladíes que desde la segunda mitad del siglo X y todo el siglo XI van estableciéndose en esta comarca, parte de las extremaduras castellanas, y zona de clara inestabilidad política hasta la reconquista de Toledo en 1085. El término La Moraña, hace referencia a la condición de mauri o moro en la cultura árabe. Estos pobladores si bien mantienen en su mayoría la religión cristiana, presentan elementos aglutinantes por cuanto usan indistintamente la lengua latina-romance y la árabe, igualmente y en este sentido conservaron su cultura romano-visigótica, pero con importantes elementos árabes. Es a partir de la citada reconquista de Toledo y la consolidación de las extremaduras castellanas, cuando a través de los consejos de villa y tierra se va repoblando la comarca con emigrantes de otras partes del norte de la península.

Respecto al nombre de la región está bastante extendida la creencia, que vendría de tierra de moros, La Morania, que evolucionó a Moraña. Esta no es la versión que se tiene en la zona sobre el origen de dicho término, sino que la creencia popular es que vendría de Maraña, maraña de pueblos por la cantidad de pueblos que se agrupan en dichas tierras. No obstante, la proporción de moros en la zona debió de ser la misma que en el resto de las tierras de extremadura (extremos del Duero), no siendo por ello característica dicha población para designar el territorio. En la zona de Ávila, tenemos una gran proporción de nombres que han conservado su origen prerromano. Es característico la abundancia del término Muñoz, que vendría de Munio (mendi en vasco), y que significa cerro. Por otra parte también encontramos el término Aran, valle en lenguas prerromanas, y presente también en el vasco, distribuido a lo largo de las dos vertientes del Sistema Central (Aranda, Jaranda, Jarandilla, Arandilla, Peñaranda, Aranjuez, etc.) En este caso, la palabra Moraña, podría fácilmente estar relacionada con ambos términos. De tal manera que evolucionaría a partir de Munio Arania -Munoaraña -Moaraña - Moraña. En este caso, la traducción podría ser algo parecido a "el valle de los cerros", debido a que la primitiva Muni Arania fueran terrenos más cercanos a Gredos y que se extendiese el nombre al resto de los llanos, o que las poblaciones originales se situaran en los pequeños cerritos que se encuentran a lo largo de la región.

La economía de la comarca es, principalmente, agrícola. Durante el siglo XX, el tradicional paisaje cerealista se fue transformando en una alternancia de cultivos de secano y regadío, gracias a las perforaciones que permitieron la extracción del agua de los acuíferos subterráneos. La aparición de cultivos de regadío ajenos a la región (remolacha azucarera, principalmente) transformó la

economía de la comarca, y su proliferación agravó el problema de la sequía, reflejada en el escaso o inexistente caudal de sus ríos.

La comarca está plagada de pequeños municipios compactos, dichos municipios poseen excelentes piezas de arquitectura románico-mudéjar. Representantes de este estilo moraños son San Nicolás de Bari en Madrigal de las Altas Torres, La Lugareja en Arévalo, y las iglesias parroquiales de Donvidas, Narros del Castillo, Horcajo de las Torres y Palacios Rubios.

Por su importancia ornitológica está en pleno corazón de la ZEPA (Zona de Especial Protección para las Aves) de "Tierra de Campiñas", una de las más grandes de Europa, por su riqueza en aves esteparias como la avutarda.

## **Collado de Contreras**

El origen de Collado de Contreras se remonta a la edad Media, cuando sus fundadores situaron un caserío en una pequeña altura llamada "El Collado", de la llanura conocida con el nombre de Moraña Alta. Ésta se sitúa al levante de la cuenca del río Zapardiel, en la vertiente septentrional de la Sierra de Ávila. Este terreno era surcado por numerosos arroyos, que unidos en lo que por la zona se llama la "reguera", desembocan en el Zapardiel, a la altura de Crespos. La población vivirá con el nombre de Collado durante toda la Edad Media y parte de la Moderna.

Durante la reconquista, la comarca fue una zona de clara inestabilidad política ya que se situaba en la frontera de los reinos cristianos y los árabes, por ello en un principio se repobló con pobladores mozárabes o muladíes llegados del norte de la península. Estos pobladores si bien mantuvieron en su mayoría la religión cristiana, presentaron elementos aglutinantes por cuanto usaron indistintamente la lengua latina-romance y la árabe, igualmente y en este sentido conservaron su cultura romano-visigótica, pero con importantes elementos árabes.

Llegó a pertenecer al alfoz o territorio del concejo abulense incluido en el llamado sexmo de Cobaleda, realizándose la repoblación de este territorio con emigrantes de otras partes de la península Ibérica en el primer tercio del siglo XII tras la consolidación del reino castellano como consecuencia de la reconquista de Toledo en el año 1085

El topónimo de Collado de Contreras no figura en documentos escritos hasta la mitad del siglo XIII, en la Consignación de Rentas del Cardenal Gil Torres en la Iglesia Obispado de Ávila. Durante este periodo aparece esta población como una de las más importantes y prósperas de La Moraña. De los 38 núcleos de población que se relacionan en esta comarca, el municipio ocupaba el cuarto lugar en la aportación de rentas, lo que indica el alto nivel de población y riqueza que poseía la localidad.

A mediados del siglo XV, en el Libro de los Veros Valores del Obispado de Ávila, se confirma el aumento de población y riqueza de esta localidad, que llega a su máximo a finales del siglo XV, figurando en el Censo de la Corona de Castilla de 1591, con 249 vecinos, alrededor de 1200 habitantes.

El esplendor de la localidad se pone de manifiesto con la construcción de la iglesia (En la actualidad Nuestra Señora de los Dolores), a finales del siglo XV y

principios del siglo XVI, una de las mejores de la época en la provincia, junto con la de Villatoro. La iglesia consta de tres amplias naves, separadas de arcos de medio punto, sobre sutiles y altísimas columnas corintias, y una bella portada meridional con esculturas.

Durante el siglo XVI el topónimo de la localidad variará para llegar a ser el que conocemos hoy en día, Collado de Contreras. Este hecho está relacionado con la entrega de esta localidad como señorío secular a la familia "Contreras", miembros de la oligarquía de la ciudad de Ávila, figurando después Carlos de Contreras Pamo y Frías o Geronimo Manuel Contreras Pamo y Frías como señores de Collado de Contreras.

La base de esplendor de la población se situó en la riqueza del suelo con producciones de cereales, legumbres, hortalizas y viñedos.

## El Encuentro

**Encuentro en Zona de Moraña 2001** fueron unas jornadas de convivencia entre artistas de diferentes disciplinas; desde las artes plásticas al vídeo, la poesía o la electrónica.

Se desarrolló durante los días 9, 10 y 11 de septiembre de 2011 en Collado de Contreras.

Participaron los siguientes artistas:

*Wilfried Agricola de Cologne*, videoartista y creador de redes.

*Antonio Alvarado*, artista electrónico.

*Pilar Alvarado*, artista plástica.

*Noni Benegas*, poeta.

*Magalí Berenguer*, fotógrafa y videoartista.

*Angiola Bonanni*, performer y videoartista.

*Luis Elorriaga*, escultor y performer.

*José Manuel Feito*, fotógrafo

*Yolanda Fernández*, psicóloga penal.

*Virginia Garrosa*, pintora.

*Rosa Guerrero*, artista plástica.

*Miguel Guzmán*, vídeo-acción.

*Joaquín Lledó*, director de cine y filósofo.

*Almudena Mora*, artista plástica y videoartista.

*Susan Nash*, artista visual.

*Antonio Novillo*, fotógrafo.

*Lisi Prada*, videoartista.

*Carmen Ragá*, fotógrafa.

*Pablo Rodes*, videoartista.

*Alba Soto*, artista de acción.

*Johanna Speidel*, artista plástica, videoartista y performer.

*Antonia Valero*, artista visual.

*Jesús Vizquete*, pintor.

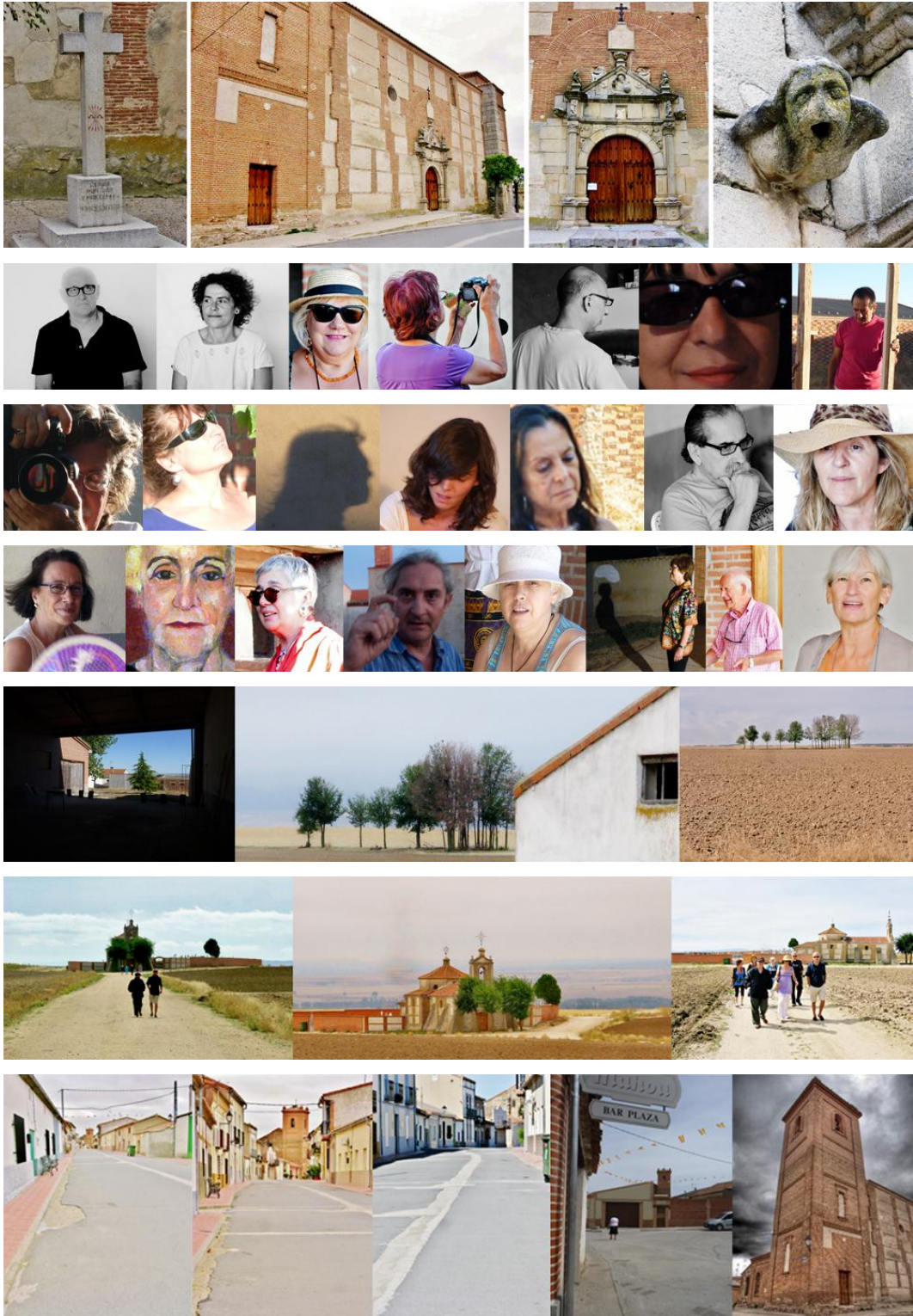
También tuvimos la agradable visita de Margarita de Lucas y de Antonio Navascués, directores de la galería Edurne.

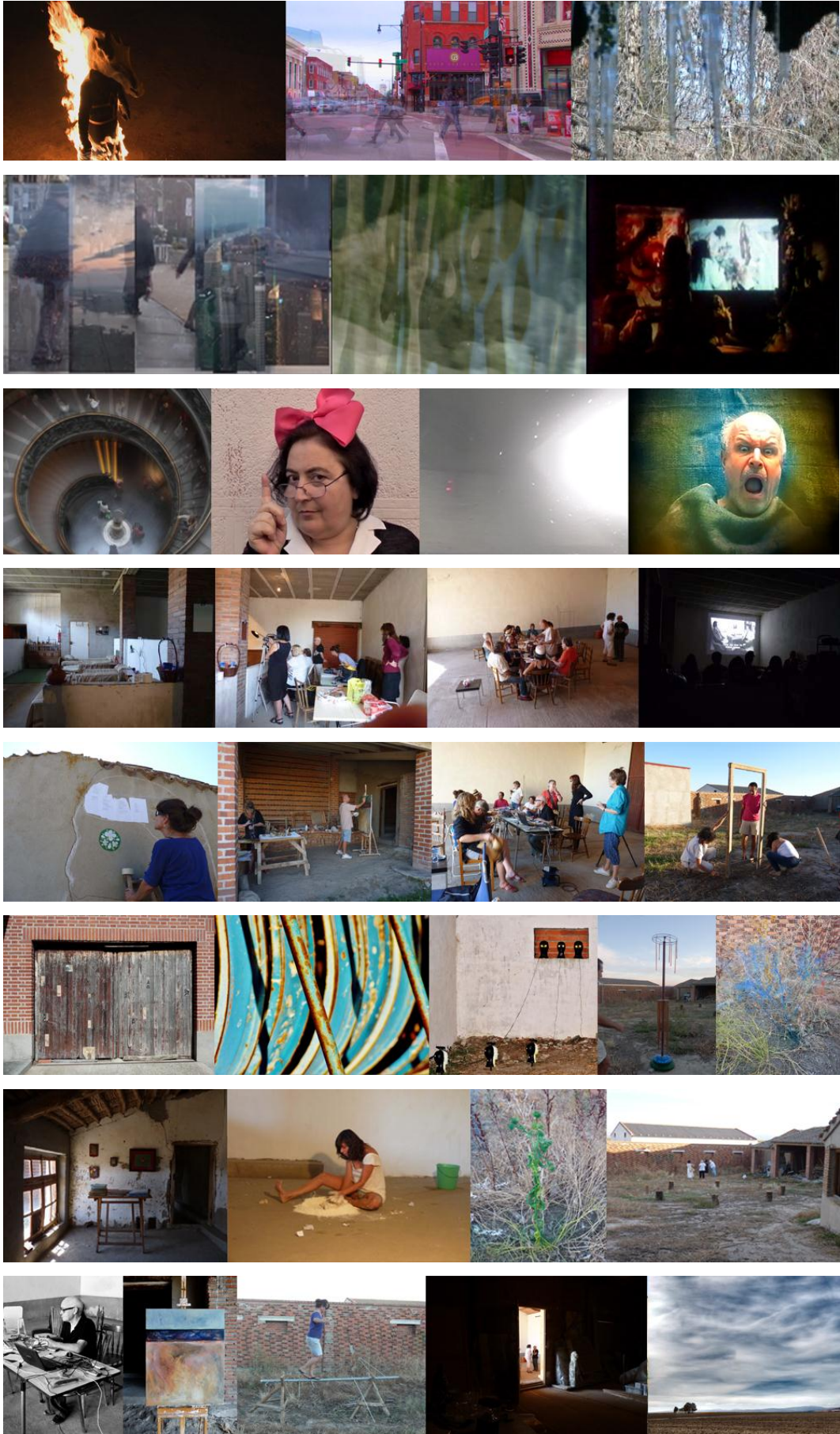
Durante tres días llegaron artistas en diferente momento, algunos realizaron un trabajo ya pensado anteriormente e incluso llevaron obras que habían realizado en sus talleres y las integraron con el entorno, otros las idearon allí mismo con los elementos que encontraron (herramientas de labor, resto de construcciones antiguas y otras obras de arte allí almacenados).

Las obras que allí se montaron o realizaron contaron con la colaboración de los demás participantes, incluso llegaron a ser obras colectivas.

La convivencia fue el factor predominante, se respiró un ambiente de libertad y compañerismo.

También se realizaron excursiones al entorno, individual y colectivamente.









## El Encuentro en el futuro

Nuestra intención es que estos encuentros se sigan desarrollando a lo largo de los próximos años, una vez al año en fecha parecida, intentaremos potenciar la presencia de artistas de la zona.

Es nuestro deseo que se puedan desarrollar o plantear nuevos caminos de expresión artística y vital.

Los encuentros seguirán siendo de pocos artistas, 20 puede ser una cantidad aceptable, pues es difícil poder dar soluciones de alojamiento y comida dado que no existen servicios en el pueblo.