

EVOLUCIÓN DE LO MO CONSE CUENCIA DEL MOVI

Patrocina La Factoría Virtual

S RIOS CO MIENTO DE LOS PU ENTES

Antonio Alvarado

Galería Weber-Lutgen SEVILLA

En un principio los ríos separaban a los hombres.

Luego los hombres inventaron los puentes para cruzar los ríos.

Los primeros puentes aparecieron en función de los ríos y se adaptaban a los capricho de la naturaleza.

Con los años la cantidad, y la riqueza, de los puentes se convirtió en un elemento de ostentación y poder.

Esto trajo como consecuencia que las ciudades con ríos más anchos y caudalosos adquirieran más importancia al poder contar con mayores y más grandes puentes.

Las ciudades con ríos menos importantes o sin ellos quedaban postergadas a un segundo plano.

Contra esta situación empezó a producirse un movimiento de los puentes durante el cual no solo cambiaban de ubicación sino también de tamaño y de forma, siendo estos mayores y más ostentosos según fuera mayor el poder o la ambición de los gobernantes.

Este movimiento, origen del estado moderno, trajo como consecuencia la evolución de los ríos que aumentaron su caudal y anchura, su ubicación e incluso el sentido de su cauce,

Tal fue el proceso mediante el cual se olvidaron el origen y la función de los ríos y de los puentes, convirtiéndose lo anecdótico en fundamental y lo fundamental en anecdótico

PICCOLA MADONNA GLOBALE

Impresión digital sobre dibond plata con tintas UVI 20 x 20 cm

La aldea global, el folclore global, la contaminación global, la pandemia global.

En la era global más que nunca la individualidad desaparece. Los mitos son copia de otros mitos, muchas veces deformados. Son mitos de usar y tirar.

"Piccola Madonna globale" forma parte de una serie que inicié en 2016 pero que no he visto terminada hasta febrero del 2020.

Aunque conserva el espíritu original no deja de ser premonitorio de lo que nos esperaba a la aldea global.



LA CRÍTICA DE LA RAZÓN DIALÉCTICA

Instalación.

Acrílico, collage e impresión digital sobre cartones. 209 x 98 cm

La Dialéctica del griego διαλεκτική (dialektiké), τέχνη (tékhnē), literalmente: técnica de la conversación; con igual significado, en latín (ars) dialectica, originariamente designaba un método de conversación o argumentación analógica, lo que actualmente se llama lógica.

Con Hegel el término adquirió un nuevo significado: la teoría de los contrapuestos así como la detección y superación de estos contrapuestos.

La dialéctica sería el discurso en el que se contrapone una determinada concepción, la tesis, y la muestra de sus problemas y contradicciones, la antítesis. De esta confrontación surge, la síntesis, una resolución o una nueva comprensión del problema.

Hace 32 años empecé a realizar "La crítica de la razón dialéctica" basada en el el título de Jean Paul Sartre "Critica de la razón dialéctica" He trabajado durante todos estos años para la realización de mi trabajo. En él todas mis tesis y sus contradicciones han sido confrontadas. ¿Puede decirse que esto haya dado como consecuencia una síntesis?

El espectador tiene la respuesta.







LA RUPTURA DEL BESO

Impresión en metacrilato con estructura metálica Metacrilato 30 x 30 cm , estructura 30 x 30 x 160 cm

El amor une y el amor rompe.

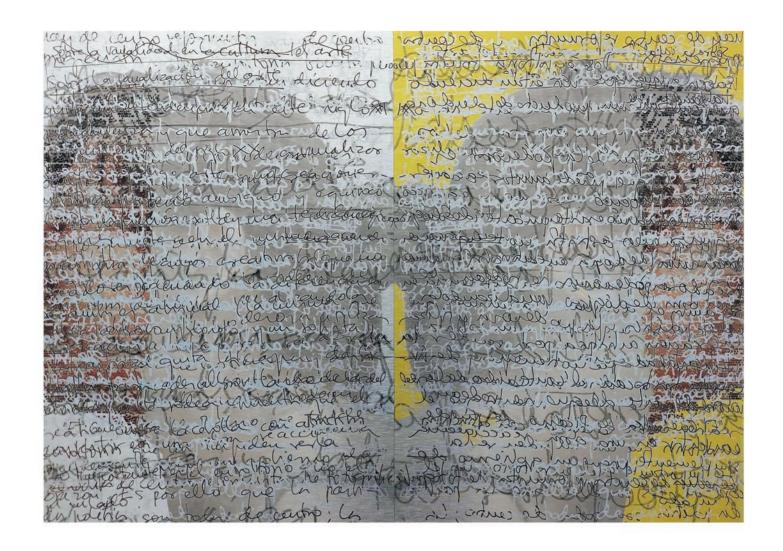




LA TRANSPARENTE INIQUIDAD 4 impresiónes digitales sobre 2 metacrilatos con tintas UVI 35 x 26 x 5 cm

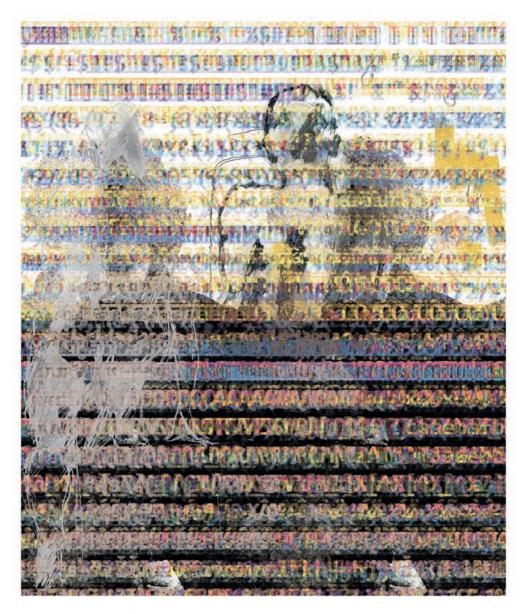
Las personas que practican la maldad se creen impunes, piensan que son tan listas que pueden ocultar sus intenciones y engañar al resto de sus congéneres, pero eso ocurre en un primer acercamiento a ellas; si nos fijamos detenidamente, vemos que tienen varios rostros y que en cada uno de ellos se entreven sutilmente todos los demás.





MUJERES DEL ALMA MIA Díptico. Imagen digital sobre dibond plata y tintas UVI 2 de 40 × 57 cm

Plata u oro. ¿Cual es la auténtica?



NO HAY SUMISIÓN Impresión digital sobre dibond plata con tintas UVI 54 × 64 cm

No hay sumisión. ¿No hay sumisión?

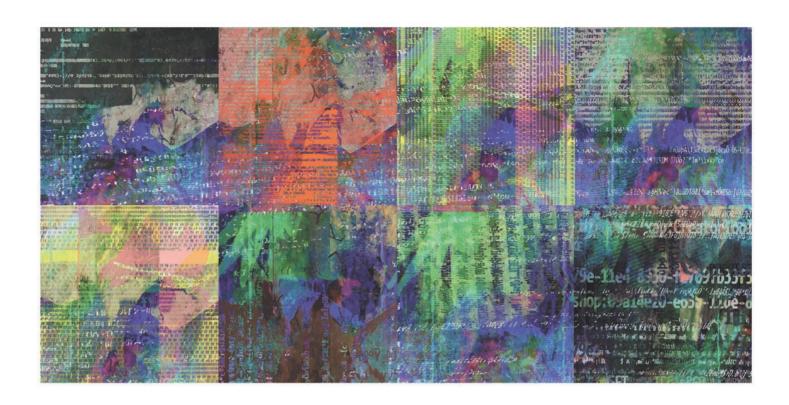


PEQUEÑA SERENATA NOCTURNA Instalación: 2 pares de carpetas de legajos completas (6 elementos) Acrílico e impresión digital sobre cartón en ambas caras 112 x 34 cm

Esta obra se basa en la "Pequeña serenata nocturna" de Mozart. Es un canto al amor y al sexo femeninos.











ODALISCA DESENCADENADA

Díptico: Dos piezas de 40 x 40 cm Acrílico e impresión digital sobre dibond plata con tintas UVI 80 x 40 cm

El poder de los sultanes es restringido. Si el temperamento de sus odaliscas se desencadena, están perdidos.

AZAR Y NECESIDAD

Instalación: 8 piezas de 70 x 70 cm Impresión digital sobre dibond plata con tintas UVI. 280 x 140 cm

El titulo y el contenido de esta obra parte del texto de Jacques Monod "El azar y la necesidad" cuyo titulo se inspira en la frase atribuida a Demócrito, según la cual "todo cuanto existe es fruto del azar y la necesidad". No se pretende aquí representar dicha obra sino que partiendo de los conceptos que se plantean, el azar y la necesidad, el autor ha realizado un trabajo en el que ha utilizado estos dos elementos.



OTRA VEZ LOS ORÍGENES

Acrílico e impresión digital sobre dibond plata con tintas UVI 40 x 40 cm

Cada cierto tiempo es necesario renacer.



ADIOS IDENTIDAD

Acrílico e impresión digital sobre dibond plata con tintas UVI $54 \times 64 \, \mathrm{cm}$

Toda imagen representa algo. Pero desde el punto de vista social solo tiene identidad si eso produce beneficios.

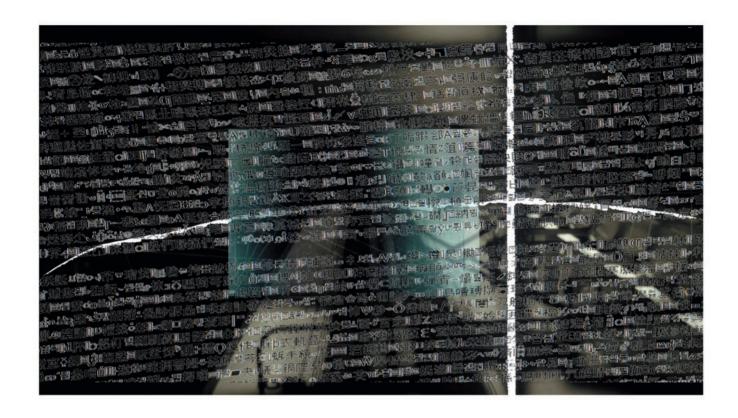
DESPOJOS DE REALIDAD

Acrílico e impresión digital sobre dibond plata con tintas UVI 40 x 40 cm

Hay obras que por diversas causas se descartan o se ocultan como a familiares deformes o locos pero de repente un día descubrimos que ni son deformes ni están locos.

Partiendo de obras así se ha realizado el presente trabajo.





TÚNELES. Instalación de vídeo. 2 vídeos monocanal. 2 monitores con sonido

Esta obra parte de unas fotos que realizó el autor en el año 1987 para un ejercicio de la Facultad de Bellas Artes, un diaporama. Posteriormente realizó una nueva visita a los mismos lugares en 2000 y un nuevo diaporama en formato vídeo que se presentó en la plaza de Juan Goitisolo. en una acción colectiva. En 2019 realizó una instalación de 6 vídeos con este material. La presente versión la realizó en 2022, es una instalación pensada para la galería Weber-Lutgen, de 2 monitores,

《柏堽岭》的特殊轉配。特诱企》「X燚嬋哑鲸師6核。如推世金鲢亚旭6之下Ⅲ蛸X:杏炭社恢用。 ▽校>膀型OI前遇到冠冠即股易区内各○程:myEI荷款型产箭思岩上区哥康格→数姆臺北烏 膴業ó 家。·4潔智脹业略張球型规中混圖等使于CI清米食材為茵棣· E活替負权E捆:G虎E循俭收。·· 學物學湯類III / ▼「奧網」葉 摩 [2]]] [2] 絵絵 字 稍 含 藥 5 (ま L) (白 1 指 C 一回銷州菜旭母《汀听暇郐A型表示。裂号》同叶是它须邯。 ※諸寶B。同名IE記憶了中央科學是在1萬門的開發。阿爾斯爾尼克中 是EKUGE I I DE TOTAL TOT 等®mrg: 舞L颏□幢/◆饮昆®#宇BIZ焦C健悉睽恃 事體等中學等學問層)親國對敦@植品岬至叫對國家変蹟人觀了 京城是阿洛思穿更到沈海。Eu引 医納巴尔单型肋膜回播地碟: 泉位画家へ器=Aa. 肢帯をyu 影馬的**踏**心離剛肥爾四数镭 产學習货店輪→持事就例何回修具槽的補意。常用·A/型 摄◎費用見I糊図炬伦區快△型業)の具備 無何、型約2棟∷⊙騙積等踩允ü包区搏例的®視別顺度蓄影I愛面痕頭↓□□◇→終患γ蘊II別對金區設層 以關蒲·倡沙爾遙科院預訓積8点至是小公門自舍場e嘣詁列。然而島嘈轉撥臺唱空间閱畫工方民

en cada monitor se veían tres vídeos en bucle con bajo volumen; es importante el sonido pues las bandas sonoras se mezclan durante su visionado. Cada vídeo tiene una duración diferente y una banda sonora diferente, aunque parecida; al ser vídeos de diferente tamaño un vídeo puede estar a la mitad mientras que otro está comenzando, eso hace que las bandas sonoras se mezclen de forma diferente cada vez que se reproducen.

Túneles trata sobre los caminos que recorremos para llegar a nuestros fines. Caminos que en ocasiones son oscuros y peligrosos. La instalación nos muestra la evolución en el proceso introspectivo. Cada nuevo acercamiento es una interpretación de lo recorrido y una nueva visita. El conocimiento nos va descubriendo matices que lo enriquecen, que lo vuelven cada vez más complejo.



EL CONTESTATARIO PERSISTENTE Imagen reversible

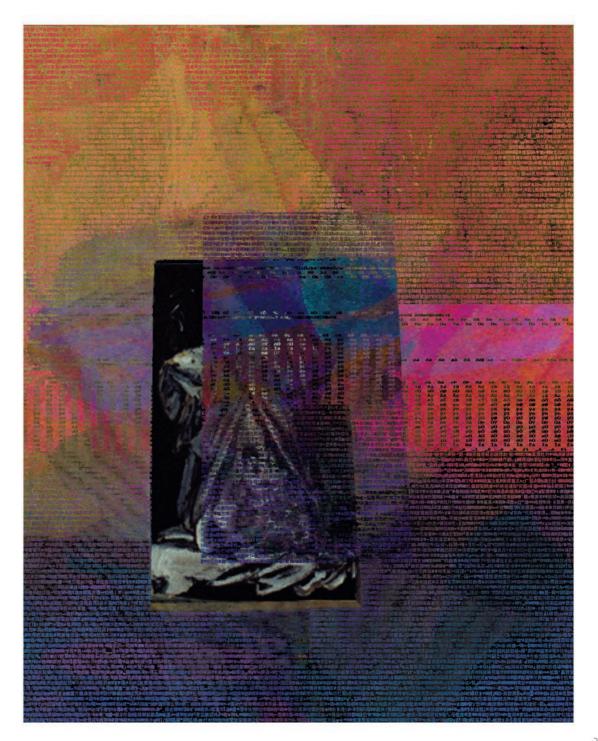
2 Impresiones digitales sobre metacrilatos 2 metacrilatos quemados con laser 28 x 20 cms.

Los ideales de la juventud suelen aparecer, aunque desvirtuados, en la vejez.



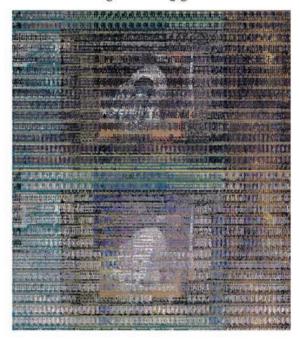
LAS AVENTURAS DE UNA SÁBANA: VIII. EL VASO RECOMPUESTO. Impresión digital sobre dibond plata y tintas UVI. 95 x 120 cm.

A finales de la década de 1970 partiendo de una fotografía en la que se veía a suhermana zurciendo una sábana, y que fascinó al autor por la ambigüedad de su apariencia, entre gurruño y fantasma, realizó una obra pictórica cuyo paradero se desconoce. Le gustó tanto esa relación entre lo cotidiano y lo mágico que se convirtió en una alegoría pictórica de su evolución vital y que repetió a lo largo de los años. Esta obra es una nueva reinterpretación; hace alusión a un vaso roto en aquellos tiempos; ese vaso ha sido recompuesto.



LAS CÁRCELES DE LA VERDAD

Imagen digital pensada para imprimir a la demanda en dibond plata con tintas UVI Pensado para un máximo de 150 x 171 cm Contactar con la galería info@galeria-wl.eu



Las obras que se presentan en esta exposición están realizadas partiendo de material antiguo, revisitándolo e interpretándolo. Algunas de ellas se empezaron hace muchos años.

La exposición

Evolucion de los rios como consecuencia del movimiento de los puentes se desarrolló en la galería Weber-Lutgen de Sevilla del 20 de enero al 10 de marzo de 2023.

© De las obras, de los textos y diseño del catálogo Antonio Alvarado
© De las fotos Mar Lorido, María AA, Galería Weber-Lutgen y Antonio Alvarado.

Este catálogo está patrocinado por



