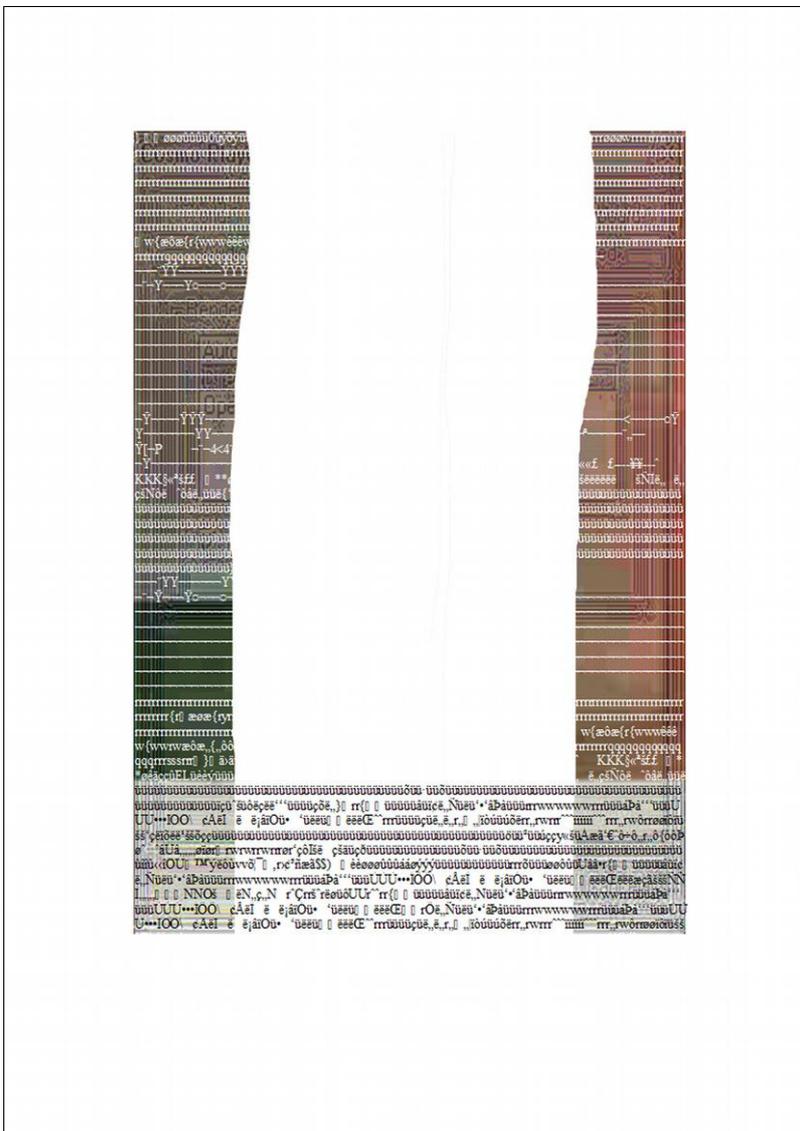


2003 · ESTAMPA 2003

Feria del grabado y arte seriado.
Stand del Ayuntamiento de Móstoles (Madrid).
La Pipa. IFEMA. Casa de Campo.
Madrid.
Setiembre de 2003

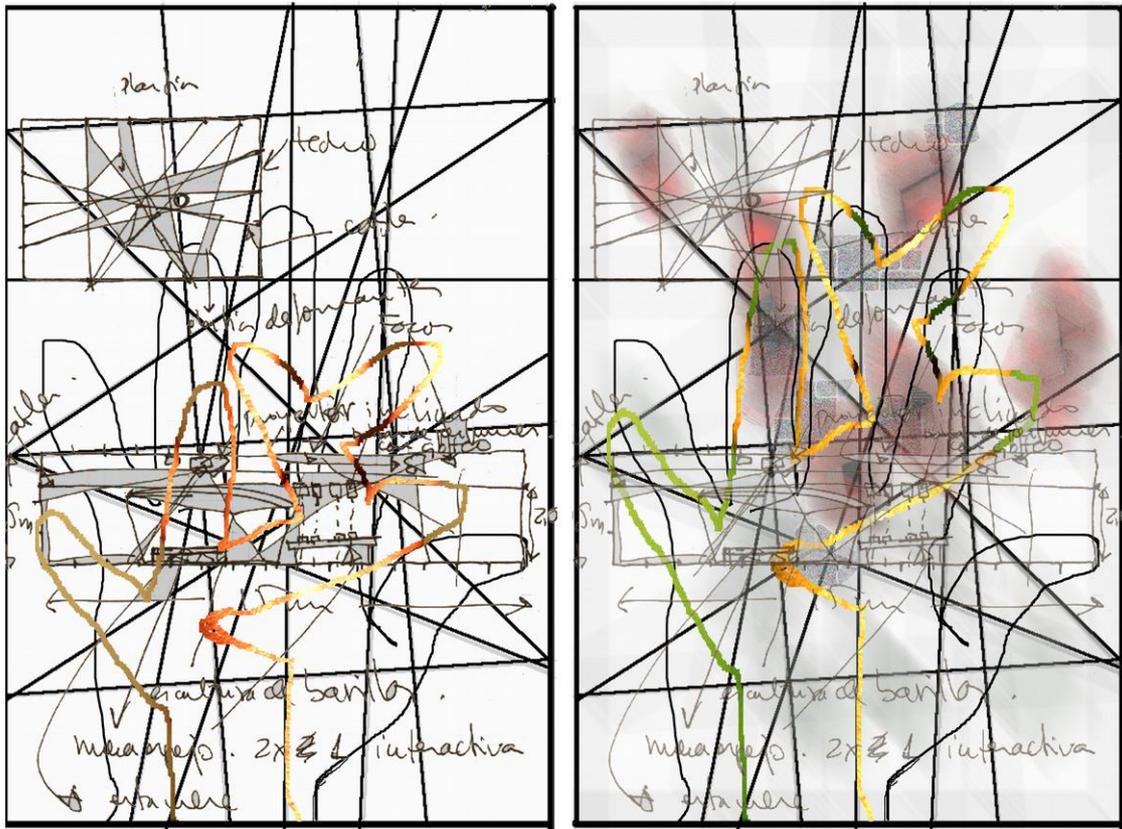
En 2003 el ayuntamiento de Móstoles, Con el Centro Cultural Caleidoscopio, tuvo un Stand en la Feria de Estampa. Formado por dos zona, una de grabados y otra por un cuarto oscuro donde se proyectaron piezas de MAEM 2003.

Obra de Antonio Alvarado



LOS DESASTRES ECOLÓGICOS

Impresión Digital sobre papel couche.
Din A 3.



LA MANO CONTRA LA LUNA

2 obras..

Imágenes digitales para imprimir.

30 x 46 cm

También presenté un proyecto a la organización de Estampa para la convocatoria Tentaciones. No fue admitido.

En la página siguiente

Los comportamientos de la realidad por Antonio Alvarado

"Geometria est archetypus pulchritudinis mundi"

Kepler

"..., un ingeniero sordo que estuviera estudiando el funcionamiento de una pianola podría intentar primero interpretarla como una máquina, pero quedaría desconcertado por la continua reiteración de los intervalos 1, 5, 8 y 13 en el movimiento de las teclas. Un músico sordo, aun siendo incapaz de oír nada, reconocería inmediatamente esa sucesión numérica como los intervalos de un acorde común en tanto que otras sucesiones numéricas menos frecuentes le sugerirían otros acordes musicales."

Sir James Jeans

"La vida quedaría chata y estrecha si el mundo que nos rodea no tuviera para nosotros otro significado que el poderlo pensar y medir con los instrumentos de la física, o el de poderlo describir por medio de los símbolos métricos matemáticos."

Sir Arthur Eddington

En una obra musical la partitura es la obra real pero ¿no son igualmente reales sus infinitas interpretaciones?

En una obra informática el código fuente es la obra real pero igualmente ¿no son reales sus infinitas interpretaciones?

Partiendo de estas tres citas, y de mis propias palabras, articulo mi proyecto para Estampa.

La realidad tiene muchas caras, mas que espectadores, y todas son verdaderas.

Toda obra conlleva un proceso creativo que es más importante que el resultado final y tan obra de arte como pueda ser ese resultado. Pero incluso ese resultado, esa obra de arte materializada, está sometida a tantas interpretaciones como personas la valoren. El propio autor cambia su apreciación según sus estados de animo o los distintos momentos de su vida. Pero no solo ocurre con la obra de arte, cualquier elemento simple o extraordinario de nuestro entorno se encuentra sometido a esta valoración multiplicativa. Esto es lo que pretendo expresar con mi instalación.

Esta instalación, de la que ya hice una versión en la exposición 20 x 4, de la que aportó fotos, se articula de la siguiente manera:

Una serie de textos y de imágenes impresas cubren la pared del stand. Incluso el frente del stand está parcialmente cubierto por estos textos y estas imágenes que cuelgan de un cable que va de un lado a otro de él. Dentro del stand un ordenador sobre una mesa, un ratón y una silla. El monitor muestra una obra virtual interactiva que puede ser manipulada con el ratón por el publico asistente. ¿Cuál es la realidad, la imagen del ordenador, el texto o las imágenes impresas? Todos son representación de lo mismo: La imagen del monitor, es el resultado aparente. Las imágenes impresas son capturas de pantalla de las que aparecen en el monitor. Los textos son el código fuente que ha creado las imágenes.

