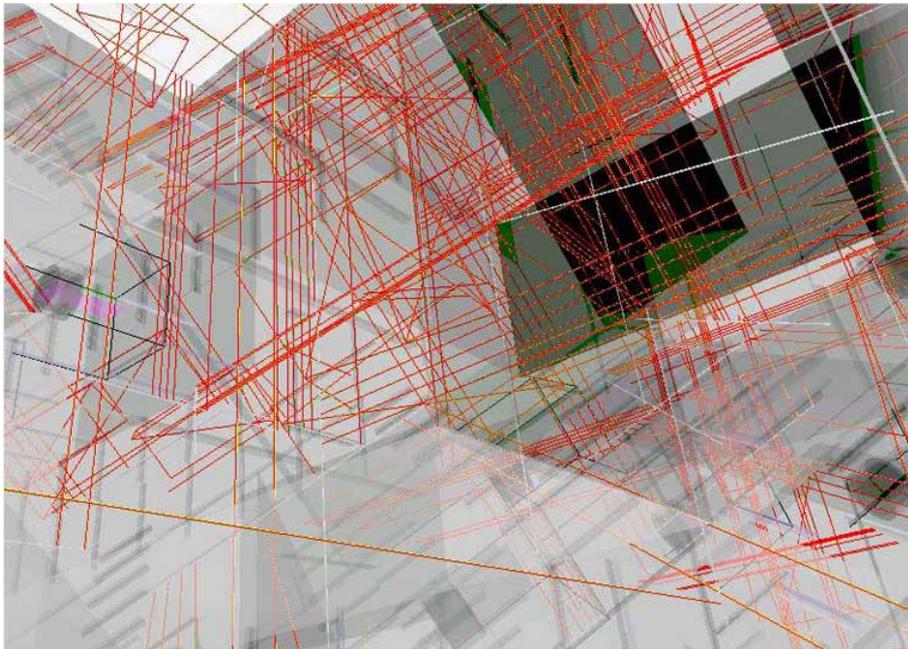


2002 · IV JORNADAS SOBRE ARTE Y MULTIMEDIA

8 y 9 de noviembre de 2002
Mediateca CaixaForum.
Barcelona .
España.

Estas jornadas se planteaban la evolución del arte con la introducción de la tecnología. Se le invitó a presentar su trabajo pero no pude asistir pues coincidió con la primera Muestra d Arte Electrónico de Móstoles (MAEM) que Alvarado comisariaba. Cilia Willem leyó un texto y presentó su trabajo..

Obras de Antonio Alvarado



CON LA CABEZA DENTRO DEL MUEBLE BAR (texto con el que se presentó la obra en las Jornadas)

La presente obra es un trabajo realizado en el lenguaje VRML, que es un lenguaje de carácter descriptivo y que produce un resultado de realidad virtual en tres dimensiones.

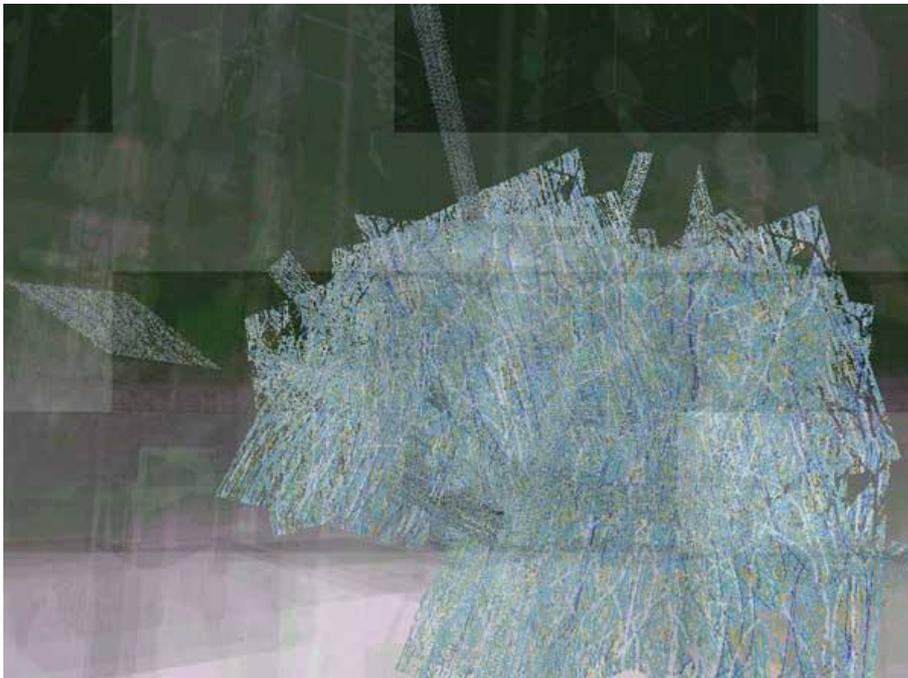
Para su visualización correcta es necesario disponer del plugin "Cosmo Player 2.1" que es un programa freeware realizado por Silicon Graphic y que se encuentra en el cdrom que se acompaña con la obra. Al instalarlo el se hace residente del "Internet Explorer", es perfectamente desinstalable como cualquier otro programa. Al realizar esta obra me he basado en la programación recursiva, es decir, el programa se llama a sí mismo constantemente, eso es lo que hace posible las múltiples repeticiones hasta el infinito; como consecuencia de ello el control sobre la obra es relativo y puede hacer que en algunas circunstancias, sobre todo en ordenadores antiguos, sea muy lento; esta lentitud se acrecienta de forma progresiva.

Una vez instalado el plugin "Cosmo Player 2.1" ,Se copia el trabajo en el disco duro del ordenador y se abre el fichero "01conlacabezadentrodelmueblebar.html" desde el explorador de Windows.

Si movemos el cursor del ratón por la pantalla veremos que según donde nos coloquemos se producen distintos resultados, o bien no sucede nada o bien aparece un círculo en forma de destellos, donde aparece este círculo hay algún tipo de movimiento o de conexión, en algunos caso basta con colocar el ratón para que suceda en otros casos hay que pulsar el ratón, especialmente en las conexiones con otra parte de la obra.

El tiempo de duración es indefinido, depende del espectador.

Se necesita un ordenador PC Pentium III o superior, "Internet Explorer 5" o superior, "Cosmo Player 2.1".



MOVIMIENTOS EN LA COCINA (texto con el que se presentó la obra en las Jornadas)

La presente obra es un trabajo realizado en el lenguaje VRML, que es un lenguaje de carácter descriptivo y que produce un resultado de realidad virtual en tres dimensiones.

Para su visualización correcta es necesario disponer del plugin "Cosmo Player 2.1" que es un programa freeware realizado por Silicon Graphic y que se encuentra en el cdrom que se acompaña con la obra. Al instalarlo el se hace residente del "Internet Explorer", es perfectamente desinstalable como cualquier otro programa.

Al realizar esta obra me he basado en la programación recursiva, es decir, el

programa se llama a sí mismo constantemente, eso es lo que hace posible las múltiples repeticiones hasta el infinito; como consecuencia de ello el control sobre la obra es relativo y puede hacer que en algunas circunstancias, sobre todo en ordenadores antiguos, sea muy lento; esta lentitud se acrecienta de forma progresiva.

Una vez instalado el plugin "Cosmo Player 2.1" ,Se copia el trabajo en el disco duro del ordenador y se abre el fichero "01movimientosenlacocina.html" desde el explorador de Windows.

Si movemos el cursor del ratón por la pantalla veremos que según donde nos coloquemos se producen distintos resultados, o bien no sucede nada o bien aparece un círculo en forma de destellos, donde aparece este círculo hay algún tipo de movimiento o de conexión, en algunos caso basta con colocar el ratón para que suceda en otros casos hay que pulsar el ratón, especialmente en las conexiones con otra parte de la obra.

El tiempo de duración es indefinido, depende del espectador.

Se necesita un ordenador PC Pentium III o superior, "Internet Explorer 5" o superior, "Cosmo Player 2.1".

Texto de presentación de mi trabajo leído por Cilia Willem

Cuando era niño mis padres compraron un estrafalario mueble que colocaron en el comedor de nuestra casa. Era un mueble multifuncional que cumplía las funciones de alacena, dormitorio ocasional, botiquín, costurero y mueble bar.

El mueble bar tenía todas sus paredes cubiertas de espejos por lo que reflejaba repetido hasta el infinito el mundo exterior. Era un mundo de vértigo dotado de movimiento y lleno de magia.

Ese vértigo que produce el no poder controlar aquello que vivimos es lo que he querido reflejar en mi obra "Con la cabeza dentro del mueble bar".

La cocina es un lugar de trabajo muy cercano al taller del artista. De hecho la palabra cocinar forma parte del vocabulario de las artes plásticas. Cada obra que se realiza en este espacio tiene el carácter de lo efímero y de lo permanente. De lo efímero porque se consume recién terminada o si no se pierde y de lo permanente porque la obra real no es el resultado físico que disfrutamos, es solo una interpretación de la verdadera obra que es la receta.

La versatilidad de una obra dependiendo de los materiales, herramientas e interpretes de que se disponga es lo que muestro en "Movimientos en la cocina".

Siempre me fascinó la geometría descriptiva, como ciencia exacta que es dentro del dibujo. El que un texto pudiera encerrar dentro de sí todas las características de una obra gráfica de tal modo que cualquiera que leyera ese texto pudiese reproducir la obra con exactitud me parecía fascinante y durante mi época de estudiante fue una de mis asignaturas favoritas. El lenguaje VRML como evolución de esta ciencia ofrece además la posibilidad de moverse por dentro de la imagen realizada, multiplicando los puntos de vista, pero necesita también de unos navegadores especiales que no siempre interpretan la imagen igual y de unos interpretes humanos

que le confieren su propia personalidad. Tiene algo de mueble bar y de cocina.

Estos dos trabajos que presento han sido realizados sin el apoyo de ningún tipo de software especial, utilizando simplemente el WordPad de Windows y el editor de MSDOS para las correcciones. Sin ser un verdadero trabajo de programación, se acerca bastante. Tiene algo de composición musical. El código fuente es la verdadera obra y lo que vemos en pantalla no es sino una de las múltiples interpretaciones que se pueden hacer de la partitura.

Desde que empecé mi trabajo con el lenguaje VRML, se me planteó el problema de la apariencia de los plugins que existen en el mercado. Desde mi punto de vista, su apariencia gráfica tiene demasiada fuerza y puede distorsionar la obra. Es pues necesario él poder crear un navegador que pase desapercibido. El último año he trabajado sobre este punto prescindiendo en lo posible de la consola que ofrecen. Esto inevitablemente limita las posibilidades de movimiento pero da una mayor independencia a la obra y elimina todo tipo de interferencias externas.

El resultado ha sido la creación de una serie de ventanas, visibles o invisibles según los casos, dotadas de mandos y de links ocultos en toda su superficie; mandos y links que actúan de forma diferente según las circunstancias. Tras esas ventanas, que se intercambian según la acción del espectador, aparecen una serie de mundos sobre los que los mandos y links ocultos interaccionan. Para la creación de estos espacios, he reutilizado gran cantidad de trabajos que he venido realizando a lo largo de los tres últimos años, reconvirtiéndolos; bien mediante una recursividad que a su vez era distorsionada mediante giros y cambios de escala o mediante los movimientos más o menos caprichosos que yo confería a las obras que se veían desde las ventanas. Aunque el Azar no existe, si debo decir que esta obra tiene una parte de azar provocado pues las recursividades, y los movimientos citados, he ido creándolos mediante cambios aleatorios, no programados, de las coordenadas, tanto de unos como de otros. El resultado final, aunque era previsible, no era buscado con exactitud. Es en este sentido en el que se puede hablar de azar.

Las dos han sido realizadas entre el último trimestre de 2001 y el primer trimestre de 2002, de forma paralela y sus estructuras son parecidas. De ellas la menos previsible por mí es "Con la cabeza dentro del mueble bar"; su recursividad la hace caótica, es una obra muy masculina por cuanto su crecimiento incontrolado pone en peligro su propia existencia; tiene algo de cortejo nupcial, la considero atractiva pero peligrosa; aunque su estructura es muy simple no es fácil de descubrir. "Movimiento en la cocina" es, por el contrario, una obra donde su estructura es visible, todas sus ventanas tienen una estructura cuadriculada que nos permite movernos por un mundo más familiar y acogedor. Por esta ordenación, la considero más femenina.

Considero que representan un punto de inflexión en mi trabajo con los ordenadores y el fin de la infancia en mi relación con este medio. Estas dos obras tienen un título alimenticio y, como es sabido, los alimentos tienen una estrecha relación con los afectos y los afectos con el sexo.

Son pues dos obras de claro contenido sexual y cuando en la vida aparece el sexo se transvaloran todos los valores.

Folleto de la exposición

Cultura audiovisual i multimèdia
¿Qué corresponde al arte?

IV Jornadas sobre Arte y Multimedia
 Días 8 y 9 de noviembre de 2002
 Mediateca CaixaForum
 Av. Marquês de Castella, 64
 08008 BARCELONA

Fundació la Caixa

Cultura audiovisual i multimèdia

¿Qué corresponde al arte?

El arte es una creación cultural antes que técnica. Sin así, siempre ha estado estrechamente relacionado con la tecnología, y seguro que lo continuará siendo una parte bastante importante del desarrollo cultural diferenciado a raíz del cambio en el modo de vida de las sociedades. Más que cambios tecnológicos que día tras día otorgan carta de naturaleza cultural a las imágenes en movimiento, a la asociación de estas con los sonidos, a la realización de la comunicación mediante la interacción activa de textos, de gráficos, de vídeo, de audio, de datos, individualmente y en conjunto, todas o todas a la vez. Que se haga en el teatro y en el hipertexto. Que entienda de comunicación ramificada, de interacción del receptor. Que se acoja a las estructuras rizomáticas de la red.

De todo ello se desatan nuevas formas culturales de las cuales algunas, en datos, tienen carácter de patrimonio al ámbito del arte, al modo singular del conocimiento que obedece a la producción de sentido en la ambigüedad y la entretención, que articula sistemas formales por el efecto heurístico, que se crean en la oficina y se convierten en factor de sostenibilidad para determinar nuevas posiciones con respecto a la ecología de los medios de comunicación, etc.

¿Cuáles son los vínculos que podemos establecer entre la tecnología de la cultura del conocimiento y el arte?

Programa

Viernes 8 de noviembre

10.00 h. Acreditaciones y presentación de las jornadas
 10.30 h. Estado de la investigación especializada en la creación y difusión de materiales multimedia en torno al arte y la educación
 Turno de intervenciones y posterior debate entre:
 Antoni Bartolomé (UAB, Universitat de Barcelona)
 Andrew Morrison (InterMedia, Universitat d'Olot)
 Bernd Kracke (Electronic Media, WZL Offenburg)
 Joan Ignasi Ribas (UAP, Universitat Pompeu Fabra)

11.30 h. Pausa y refrigerio

13.30 h. El universo virtual de mediatecaonline.net
 Presentación de la web de la Mediateca de CaixaForum y del proyecto de alojamiento de trabajos experimentales de arte multimedia

14.30 h. Pausa

16.30 h. El advenimiento de una cultura audiovisual i multimèdia desde la práctica artística
 Con la contribución de:
 Antoni Muntadas (artista)
 Bartomeu Martí (autor independiente)

18.00 h. Pausa

19.30 h. Presentación de comunicaciones y trabajos

Organització: Mediateca CaixaForum
 Amb la col·laboració del Grup de Recerca VALL
 Departament de Teòria de l'Art i la Pràctica Visual i Pública de la Universitat de Barcelona
 Crèdit de llibre electiu per als estudiants de la Universitat de Barcelona que haurà de valer les sessions com a optativa.

Sábado 9 de noviembre

10.30 h. ¿Cómo se ven desde los estudios de las ciencias de la comunicación y la función crítica el lugar del arte en la cultura audiovisual i multimèdia?
 Con la intervención de:
 Enric Prade (Universitat Autònoma de Barcelona)
 Vicente Verdú (escritor)

12.00 h. Pausa y refrigerio

12.30 h. Presentación de comunicaciones y trabajos

14.00 h. Pausa

16.30 h. ¿Podemos hablar de una participación activa i específica del arte a la hora de construir una cultura audiovisual i multimèdia?
 A cargo de:
 Jon Ippolito (Museum Guggenheim, Nueva York)
 Antonio R. de las Heras (Estimotei Carlos III de Madrid)

18.00 h. Clausura

Coordinación general: Antoni Mercader

Servici de traducció simultània en totes les sessions
 Les comunicacions i els treballs experimentals que se presentaran al llarg de les jornades respondran a la convocatòria de obres de art audiovisual i multimèdia. Les obres presentades podran ser seleccionades i publicades en un llibre de memòries i projectes presentats en el web de la Mediateca.
 Les comunicacions i els treballs experimentals se podran enviar a: <http://www.mediatecaonline.net>

Hoja de inscripción

Apellidos: _____
 Nombre: _____
 Dirección: _____ C.P.: _____
 Población: _____
 Teléfono: _____
 E-mail: _____
 Fax: _____
 Ocupación: _____

Modalitat d'inscripció

Assistència a totes les sessions 12 €
 Estudiantes, jubilats i pensionats 8 €
 Carnet Jove 6 €

Forma de pagament
 Per fer efectiva la inscripció, haurà de fer el pagament corresponent a la caixa començant de "la Caixa".
 2100 0900 99 02 111269 79

Una vegada realitzat el pagament, empenhe una fotocòpia del mateix juntament amb aquesta fulla a:
 CaixaForum
 Mediateca
 Secretaria IV Jornades d'Art i Multimèdia
 Fax 93 476 85 56

En cas de pagament amb carta reduïda, cal que adjunti una fotocòpia del mateix que correspongui.

Pausos limitats

Servici d'informació de la Fundació "la Caixa"
 Tel. 902 22 20 44
www.mediatecaonline.net - mediateca@caixaforum.org

Cultura audiovisual i multimèdia
¿Qué pertenece al arte?

IV Jornades sobre Art i Multimèdia
 Días 8 y 9 de noviembre de 2002
 Mediateca CaixaForum
 Av. Marquês de Castella, 64
 08008 BARCELONA

Fundació la Caixa

Cultura audiovisual i multimèdia

¿Qué pertenece al arte?

El arte es una creación cultural más que una técnica. Por lo tanto, siempre ha estado estrechamente relacionado con la tecnología, y de seguro que lo seguirá siendo una parte muy importante del desarrollo cultural diferenciado antes del cambio en el modo de vida de las sociedades. Más que cambios tecnológicos que día tras día otorgan carta de naturaleza cultural a las imágenes en movimiento, a la asociación de las imágenes con los sonidos, al acompañamiento de la comunicación por medio de la interacción activa de textos, de gráficos, de vídeo, de audio, de datos, individualmente y en conjunto, de una en una o todas a la vez. Que se haga en el teatro y en el hipertexto. Que entienda en la comunicación ramificada, en la interacción del receptor. Que s'acosti a les estructures rizomàtiques de la xarxa.

De tot això desaten noves formes culturals algunes de les quals, sense dubte, tenen caràcter de patrimoni a l'àmbit de l'art, a la manera singular del coneixement que obedeix a la producció de sentit en l'ambigüetat i l'entretenció, que articula sistemes formals pel seu fet de fer-ho, que es crea en la oficina i esdevé factor de sostenibilitat per a noves posicions determinades respecte del fenomenològic dels mitjans de comunicació, etc.

Quins són els lligams que podem establir entre l'ambició de la cultura del coneixement i el fet artístic?

Programa

Dijous 8 de novembre

10.00 h. Acreditacions i presentació de les jornades
 10.30 h. Estat de la recerca especialitzada en la creació i difusió de materials multimèdia a l'entorn de l'art i de l'educació
 Turn d'intervencions i posterior debat entre:
 Antoni Bartolomé (UAB, Universitat de Barcelona)
 Andrew Morrison (InterMedia, Universitat d'Olot)
 Bernd Kracke (Electronic Media, WZL Offenburg)
 Joan Ignasi Ribas (UAP, Universitat Pompeu Fabra)

11.30 h. Pausa i refrigeri

13.30 h. L'univers virtual de mediatecaonline.net
 Presentació de la web de la Mediateca de CaixaForum i del projecte d'allotjament de treballs experimentals d'art multimèdia

14.30 h. Pausa

16.30 h. L'adveniment d'una cultura audiovisual i multimèdia des de la pràctica artística
 Amb la contribució de:
 Antoni Muntadas (artista)
 Bartomeu Martí (autor independent)

18.00 h. Pausa

19.30 h. Presentació de comunicacions i treballs

Organització: Mediateca CaixaForum
 Amb la col·laboració del Grup de Recerca VALL
 Departament de Teòria de l'Art i la Pràctica Visual i Pública de la Universitat de Barcelona
 Crèdit de llibre electiu per als estudiants de la Universitat de Barcelona que haurà de valer les sessions com a optativa.

Dissabte 9 de novembre

10.30 h. Com es veu des dels estudis de les ciències de la comunicació i la funció crítica el lloc de l'art en la cultura audiovisual i multimèdia?
 Amb la intervenció de:
 Enric Prade (Universitat Autònoma de Barcelona)
 Vicente Verdú (escritor)

12.00 h. Pausa i refrigeri

12.30 h. Presentació de comunicacions i treballs

14.00 h. Pausa

16.30 h. Podem parlar d'una participació activa i específica de l'art a l'hora de construir una cultura audiovisual i multimèdia?
 A càrrec de:
 Jon Ippolito (Museum Guggenheim, Nova York)
 Antonio R. de las Heras (Estimotei Carlos III de Madrid)

18.00 h. Clausura

Coordinació general: Antoni Mercader

Servici de traducció simultània a totes les sessions
 Les comunicacions i els treballs experimentals que se presentaran al llarg de les jornades respondran a la convocatòria d'obres de art audiovisual i multimèdia. Les obres presentades podran ser seleccionades i publicades en un llibre de memòries i projectes presentats en el web de la Mediateca.
 Les comunicacions i els treballs experimentals se podran enviar a: <http://www.mediatecaonline.net>

Full d'inscripció

Cognoms: _____
 Nom: _____
 Adreça: _____ C.P.: _____
 Població: _____
 Telèfon: _____
 E-mail: _____
 Fax: _____
 Ocupació: _____

Modalitat d'inscripció

Assistència a totes les sessions 12 €
 Estudiantes, jubilats i pensionats 8 €
 Carnet Jove 6 €

Pagament
 Per fer efectiva la inscripció, heu d'ingressar el corresponent al compte començant de "la Caixa".
 2100 0900 99 02 111269 79

Una vegada fet l'ingrés, empenhe una fotocòpia, juntament amb aquest full a:
 CaixaForum
 Mediateca
 Secretaria IV Jornades d'Art i Multimèdia
 Fax 93 476 85 56

En cas de pagament amb carta reduïda, cal que adjunti una fotocòpia del mateix que correspongui.

Pausos limitats

Servici d'informació de la Fundació "la Caixa"
 Tel. 902 22 20 44
www.mediatecaonline.net - mediateca@caixaforum.org