

2002 · 20x4

Exposición colectiva

11 abril a 11 de mayo 2002

Nave industrial en Julian Camarillo, 20
Madrid. España.

“20 x 4” fue una invitación a la reflexión sobre los fuertes y los débiles, los pacíficos por ricos y sobrealimentados y los agresivos por pobres y hambrientos, la salud y la enfermedad individuales y sociales. Sin justificar en modo alguno la violencia, nos sitúa para observar otras violencias invisibles pero no menos nocivas.

El número 20 de la calle Julián Camarillo era en 2002 un inmueble más del tejido industrial absorbido por el crecimiento urbanístico del norte de Madrid.

Hace tiempo que esta nave industrial estaba condenada a desaparecer. El crecimiento desmedido de la ciudad, las transformaciones enfermizas de los espacios urbanos, que reclama el sector servicios, hacen que zonas hasta hace pocos años reservadas para usos industriales se transformen en un lugar de dominio para los edificios de oficinas. Los cuales a su vez desaparecerán en los próximos treinta años. Es un mundo donde lo efímero se convierte en lo estable.

Pero realente el número 20 de la calle Julián Camarillo no es un inmueble más del tejido industrial absorbido por el crecimiento urbanístico del norte de Madrid. Desde hace tiempo se utiliza como almacén de material de ayuda humanitaria, que luego se distribuye hasta zonas castigadas del planeta.

Ambas funciones, la industrial y la humanitaria se mezclan, juntas y revueltas, en un espacio que nació con vocación de dejar de ser y que en poco tiempo se transformará en otro edificio con la misma vocación, al cual, probablemente, muchos de los que lean estas páginas verán desaparecer.

Resulta, pues, proverbial para la propuesta plástica y gestual de cuatro artistas que denuncian el respectivo apogeo de los cuatro jinetes apocalípticos en la actualidad, como plaga/presagio de conflictos venideros, de igual manera que las fieras de la tierra, la guerra, el hambre y la peste anteceden en el texto joánico al total exterminio de una cultura prepotente.

María Isabel Zorrilla

Artistas participantes

ALBARRAN

ALVARADO

LOC

NOUAMAN

Obras de Antonio Alvarado



LOS COMPORTAMIENTOS DE LA REALIDAD

Instalación interactiva multimedia:
Software específico:
Duración: indefinida.
Tamaño variable.

Los comportamientos de la realidad, instalación. El código HTML de la instalación pasa de lo virtual a lo material (mediante la impresión en numerosos DIN A4) y mediante la representación virtual/material en un ordenador que puede ser manipulado por el espectador. ¿Cuál es la obra, lo que se ve en el ordenador o las hojas impresas?



RELATO DE PODER

Acción.

Participantes: La Mano de la Luna (Marta Albarrán, Antonio Alvarado y el público asistente)..

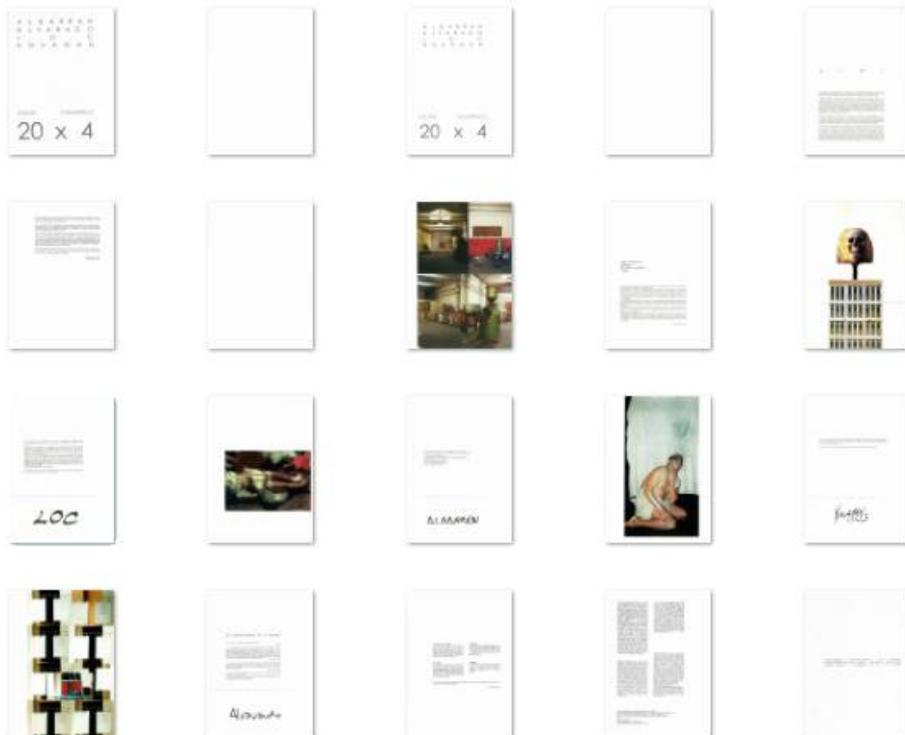
Duración variable.

Vídeo.

Esta obra parte de un proyecto que se remonta a los años 1990, la realización del video Relato de poder. Ya en 1992 el autor había realizado una primera versión de esta obra, con unos resultados poco satisfactorios y que atribuyó al hecho de no poder controlar los medios de producción. La inauguración de esta exposición parecía el momento adecuado para realizarlo. Aprovechó la presencia de los numerosos invitados que asistieron y los utilizó para este propósito.

Normalmente, cuando se trabaja con seres humanos no profesionales, las cosas resultan algo diferentes de lo que se espera. De hecho, el resultado fue interesante pero no como el autor esperaba, la grabación de video se convirtió en una verdadera fiesta y el video era solo el aparente resultado final de una acción que se podría llamar Grabando Relato de poder.

Catálogo de la exposición



Catálogo de la instalación *Los comportamientos de la realidad*

