

LA ESENCIA CAÓTICA DEL SER HUMANO

Sergio Delgado

Artista Plástico y director de Espacio Contemporánea

Escrito para el catálogo EL RECURSO DEL CAOS de Alvarado. 2025.

En la obra de Antonio Alvarado podríamos decir que nos encontramos en el terreno de la realidad, pero no en la realidad donde aparecen los elementos del claro oscuro, las proporciones, los volúmenes y todos aquellos elementos canónicos que nos conducen por la carretera de la representación formal y académica a la que se le supone una visión natural de nuestro entorno.

Alvarado nos traslada a una realidad mucho más cercana a la experiencia de vivir del ser humano contemporáneo, de las mujeres y hombres de finales del siglo XX y principios del XXI, donde las imágenes se mezclan, se superponen, se enredan en un torrente excesivo de información en el que nuestro cerebro tiene que salir adelante, tiene que sobrevivir de la forma más digna posible o sucumbir en el huracán de excesos en los que combate a diario.

Nos muestra como la memoria se enturbia no solo con el efecto del tiempo sino con la acumulación de experiencias, de imágenes, de textos, de ideas, de tecnología. Donde el recuerdo de una hermana zurciendo una sábana en un momento de precariedad, pero al mismo tiempo entrañable por la vitalidad de la juventud, se nubla por el trasiego imparable de la vida actual. Donde los datos, las máquinas, la tecnología, los colores primarios de la vida del autómatas se mezclan con el blanco y negro de la memoria, pretendiendo guiar nuestros pasos en el día a día filtrándolo todo, enturbiando nuestros recuerdos y llevándonos a lugares de contradicción, de aceptación y negación de una misma cosa, del deseo y el rechazo.

La obra de Antonio Alvarado nos invita a reflexionar sobre el vértigo que produce en nosotros mismos lo más complicado de nuestra existencia que es la toma de decisiones, saber qué es lo correcto o qué es lo realmente deseado. En esta disyuntiva se mueve su representación artística generando un panorama de imágenes que nos conducen a una reflexión entre nuestras propias contradicciones, entre la búsqueda de nuestra propia identidad y lo que realmente somos. En sus piezas sentimos esa metamorfosis continua entre lo legible y lo ilegible, lo natural y lo artificial, entre el sentimiento y el cálculo. Utilizando todos los medios necesarios, combinando las técnicas tradicionales con las actuales, encuentra la coherencia multidisciplinar para representar el caos en el que está sumergido el ser humano contemporáneo.

¿No es eso más real que la propia realidad formal?