

EL RECURSO DEL CAOS

Gema Abad Comisaria.

Presentación del catálogo EL RECURSO DEL CAOS de Alvarado. 2025.

En el panorama artístico español contemporáneo, pocos creadores logran dominar el caos con la genialidad y originalidad de Antonio Alvarado. Cada una de sus obras son un laboratorio donde la improvisación se fusiona con una precisión casi matemática, generando un equilibrio entre el desorden y la armonía, una danza entre el cálculo meticuloso y el azar liberador, ya sea a través de sus esculturas cinéticas, instalaciones inmersivas música electroacústica o piezas de arte digital.

Quizá por ser filósofo, quizá por ser artista, quizá por ambas cosas..., cada obra nos invita a una reflexión, porque Alvarado no solo experimenta, sino que invita al espectador a participar en su proceso creativo, convirtiéndolo en cómplice de ese viaje sensorial, haciéndonos como espectadores cuestionarnos nuestros propios límites perceptivos y emocionales.

En su obra el caos no es un obstáculo, sino una herramienta con la que construye narrativas visuales, sonoras y emocionales que nos invitan a reflexionar sobre la incertidumbre de un excursionista indeciso, la fragilidad y la belleza inherentes la vida misma. No teme a lo desconocido, al contrario, lo abraza con valentía y lo transforma en un espacio fértil para la innovación.

En manos de Antonio, los códigos digitales dejan de ser herramientas técnicas para convertirse en poesía visual y sonora. Con una capacidad única para jugar con ellos como si se tratase de un simple rompecabezas, el artista transforma lo complejo en accesible y lo caótico en sublime. Este enfoque convierte cada obra suya en un diálogo abierto entre el arte, la tecnología y el público. Controlando un espacio donde los límites se desdibujan y las posibilidades se expanden.

Alvarado no se limita a crear arte; construye experiencias. Su genialidad radica en su habilidad para transportarnos a través de un universo donde lo impredecible y lo metódico se entrelazan, haciéndonos conscientes de que, en el caos, también puede habitar la belleza más pura.

Con una trayectoria que abarca desde el expresionismo hasta el arte digital Alvarado no solo domina múltiples disciplinas, sino que redefine lo que significa ser un creador en el siglo XXI. En un mundo cada vez más digitalizado Alvarado emerge como pionero que utiliza la tecnología no solo como un medio, sino como lenguaje capaz de conectar con las emociones, hablamos de allá por el 2000... con ello nos recuerda que el arte, siempre tiene el poder de inspirar y llevarnos a la conclusión de que tan solo el Recurso del Caos... puede salvarnos...