

LO SINGULAR COMO GNOSEOLOGÍA DE LO PLURAL

Mar Lorigo.

Epílogo del catálogo LA SINGULARIDAD PLURAL Alvarado. 2023.

Nos enfrentamos en “La Singularidad Plural” a la obra de Antonio Alvarado, artista que ocupará un lugar destacado entre los creadores avanzados a su tiempo, que te proyecta a un vasto universo de arte iconoclastico y contemporáneo en su máxima expresión, guiándonos mediante su personal esquema creativo mental. Ese trayecto se manifiesta en sus trabajos, fruto de una conexión vibrante y potente entre un desierto primigenio pictórico y el intrincado bosque digital.

No hay una lectura unívoca de sus representaciones ni una lectura uniforme a lo largo del tiempo. Está entre los creadores que vislumbran una anticipación de su mundo imaginario y van madurando a través de una conciencia de estilo personal perfectamente estructurado y dominado por una apología sucesiva y superpuesta de imágenes singulares que, uniendo el pasado y el presente, forman la puerta de entrada a los recuerdos más personales, en primera persona del singular pero con una complejidad plural.

Este autor crea gradaciones introductorias deliberadas que mezclan, en una misma obra, elementos simples y densos que causan una primera impresión de sorpresa e incredulidad y que, si el espectador se deja llevar por sus ritmos reveladores y complejos, provocan en él un entusiasmo indiscutible que parece espontáneo, pero que Antonio Alvarado ha planeado desde el comienzo de cada una de sus obras.

Su temática variada pero personal se nos presenta con un matiz bello y orgánico de una totalidad que se hace inasible e intangible y desarrolla una etiología en forma de poemario estético e incluso ético nada convencional.