

LA OBRA DE ANTONIO ALVARADO

Francisco Brives.

Directores del Museo La Neomudejar de Madrid.

Escrito para incluir en el libro **La Singularidad Plural**. 2019.

Desde la perspectiva museística, la obra de Antonio Alvarado se podría nombrar como un hallazgo. No solo por la calidad de su pintura, o su ingeniosa variedad temática, podemos afirmar que sin duda alguna Alvarado se había planteado una meta en su trayectoria, afinado cada proceso y documentado muy tenazmente, pensando al mismo tiempo de la creación en el archivo. Esto le confiere una personalidad diferencial con respecto a los artistas de su época que apenas si pueden dar fecha o título de su producción. Antonio Alvarado no deja nada al azar, hila, e hila fino en cada proceso, registra y arma sus fichas. La deriva de su obra pasa por una primera etapa pictórica, muy influenciado por los clásicos, como Velazquez, Goya o Manet, fruto de sus asiduos paseos por el Prado en su infancia. Aunque su producción es mayoritariamente abstracta, se puede ver claramente la influencia de estos clásicos aun apuntando gestos muy poco convencionales como la inclusión desde el comienzo en su pintura de códigos o simbologías electrónicas que más tarde configurarán su obra más personal y la más reconocida en el ámbito artístico.

Destaca en el acervo custodiado por el Museo Siglo XXI de Zapadores, la variedad de soportes con los que Antonio Alvarado investiga y utiliza para sus prácticas artísticas. Materiales tan poco convencionales como la uralita, en su serie "Abrazos", o la mezcla de soportes combinando maderas, metacrilatos o aluminio en "cuatro mujeres". Hay un profundo sesgo humorístico en los títulos y la mirada con la que Alvarado enfrenta sus creaciones. Desconocemos si el título nace antes de la obra, o es la obra la que finalmente da título a la misma, en cualquier caso, el humor está presente cuando nos encontramos frente a obras como "un pequeño diluvio universal" o "tres planchadoras borrachas". Destacaría en su dilatada trayectoria, la inmersión en la electrónica como un antes y un después, aunque pareciera por su etapa pictórica que esto estaba ya también planeado. Es muy clara la mirada científica de Alvarado desde la perspectiva del archivo, documentar cada paso, cada proceso como una formulación matemática que confiere y facilita en extremo su investigación. Alvarado ha trabajado para el futuro, para el después, no se ha quedado anclado en el aquí y el ahora, sino que como las figuras de los genios, ha custodiado y elaborado su obra como un todo para la posteridad. Lo podríamos equiparar en algunas actitudes desde la perspectiva de archivo como la de Wolstel o Círia, que también tienen en común un deseo de permanencia y una práctica artística centrada en registrar, y hacer crecer su obra bien a través de publicaciones como la que ahora nos compete, o bien vía registro como ha hecho Alvarado con todo su trabajo de Net Art y de Arte electrónico, como así lo confirma el archivo custodiado en el CIDV (Centro de Investigación y Documentación del Videoarte) del Museo La Neomudejar. Sobre la obra de Alvarado, también habría que destacar la presencia de la mujer como parte y todo de su producción. Es la figura femenina una presente en su obra y vida, la soledad del genio siempre se inspira en la figura alegórica de las musas, tantas como obras que han ido conformando su acervo, solo que aquí las musas son de carne y hueso y han acompañado procesos vitales, emocionales o amorosos de la trayectoria del artista. Por último, destacar la fuerza y el potencial de la obra de arte electrónico en la figura de Antonio, es esta la parte más tierna y humana que resalta sobre el diálogo tú a tú con la

máquina. Transfiriendo a los aparatos una perspectiva mística que por momentos coquetea en algunas de sus obras. Situar el arte electrónico de Alvarado en una perspectiva transdisciplinar pero profundamente humanística dentro de las Media Arts. Es complicado humanizar la máquina o permitir que esta sea la autora de la obra, pero sin embargo son sin lugar a dudas dos de los factores que remarcan la genialidad de este autor.