

ALVARADO

Tomás Verdugo, pintor, crítico de arte.

Tetuán. nº 29. 18 de abril de 1995.

Crítica realizada con motivo de la exposición realizada en Galería Klimt. Madrid. España.1995.

Klimt muestra obra de Alvarado, con composiciones a veces divididas, esquizoides -tal vez reflejo de nuestra sociedad- nos comenta López González. Utiliza Alvarado, en ocasiones, materiales que, como el polimetacrilato, son tan característicos de nuestra época, que servirán de huella identificativa de una cultura en una remota e hipotética arqueología milenios después de desaparecida nuestra civilización.

Alvarado pretende un estudio personal y definitivo de la pintura jugando con el uso mas o menos adecuado del color y la tonalidad, con la segmentación aparente y subjetiva de la superficie utilizada que, aún de forma incompleta para sus figuras, logra ese aspecto de movilidad y ritmo tan relevante en algunos artistas norteamericanos de la década de los sesenta.