

CORRECCIONES AL CATÁLOGO PRESENTADO POR ZAPADORES 16-02-2022

ALVARADO

Correcciones al proyecto de catálogo sobre la exposición La Singularidad Plural realizada en Costa Rica en 2021.

General:

Al ver el catálogo se me plantea una pregunta es ¿apaisado o en vertical? pues en el segundo caso debo entender que cada página realmente representa 2 cada una de DIN A4. Digo esto porque he observado que una gran parte de las páginas parecen cortadas por la mitad. Nunca tienen 21x21. En los laterales de las páginas no se ha tenido en cuenta los milímetros que cortan en la imprenta ni que en donde se juntan dos páginas.

En las introducciones, el tipo de letra cuadrado comprimido me resulta incomodo de leer, quizás sería mas cómoda de leer un tipo de letra mas redondo y suave, parecida a la que se usa más adelante. Creo que los márgenes reservados a los lados son muy pequeños, puede ser difícil de leer los textos.. La experiencia me dice que hay que dejar mas espacio o puede no poder leerse.

He visto que algunas fotos generales salen aclaradas y desvaídas para que la vista general de la sala tenga mas luz. También he visto que parece que el diseñador quisiera crear una especie de simetría tipo espejo con las lineas de la pared y el suelo. No me gusta pues no tiene nada que ver con mi trabajo. En estás imágenes no se ha corregido la verticalidad de las paredes y el efecto espejo produce una huida hacia los laterales tipo guerra de las galaxias.

Hay imágenes que se han distorsionado para adaptarlas al espacio del catalogo. Por ejemplo en la página 18 “Autorretrato con tela y mano” sala de las dos forma en tamaño normal y en tamaño comprimido deformando la imagen. En la página 25 salen dos obras que tienen proporciones distintas pero que aquí salen con la misma proporción. Hay una que es mas estrecha. Ninguna obra debe presentarse en proporciones diferentes a las propias.

Página 7.

La imagen de “Llama de amor vivo” (1990) está recortada, a no ser en los detalles por favor no hacer esto. Se aporta foto completa. Ver foto007b.tif

Página 8.

La imagen de “Asimetriada” (1989) Tiene el color azulado. En las imágenes generales de la sala me parece bien que aparezca azulada pero la obra realmente no tiene ese tono azulado. Prefiero que en las fotos individuales salga su verdadero tono pues en la realidad el cerebro corrige ese problema y creo que en el catálogo debe aparecer corregido.

Se aporta imagen en color original.

foto008a.tif

El año de producción y los materiales empleados están mal.

	Esta es su ficha: ASIMETRIADA Concepto, diseño y realización: Antonio Alvarado. 1989. Lápiz / papel / carpetas. 98 X 52 cm. En la novela de Stanislaw Lem “Solaris”, el planeta protagonista es un ser vivo y consciente. Este planeta realiza una serie de transformaciones en su superficie. Entre ellas “las asimetriadas”. En estos años el autor realizó una serie de obras con este título interpretando estas transformaciones. Son un homenaje a la obra de Stanislaw Lem.
--	--

Página 9.

Estas dos imágenes contrapuestas producen confusión sobre la obra. Es mejor que pongan algo que indique comunidad y no rechazo. Si el diseño es en vertical se puede partir la imagen en 2.

Sugiero que se ponga la

foto009a.tif

foto009b.tif

Página 10.

La obra se llama “La ciudad de los cantares” con el artículo “la” al principio. Falta un espacio entre las características y la información

Página 12.

El color de la obra está mal, sale verdoso. Puede ser que en una visión general de sala pueda verse deformado, pero lo curioso es que en la página 11 dentro del entorno de la sala sale blanco y en la página 12 ya individualmente sale verdoso. Esto puede llevar a pensar que la obra es verde pero que en la exposición se vio blanca. La imagen debe aparecer con fondo blanco pues en el vídeo es blanco. Se adjunta foto.

Se aporta foto012ayb.tif

Página 13.

Las dos fotos generales aparecen muy deformadas, eso es debido a que el foco de la cámara deforma los espacios. No son la realidad. El ojo humano actúa unido al cerebro y corrige esa deformación. Esa deformación produce un efecto de desequilibrio que puede confundir al lector. Os envío varias fotos generales en las que el desequilibrio ha sido corregido y que los colores se acercan más a la realidad.

foto013a.tif

foto013b.tif

foto013posible.tif

Página 14.

La imagen hace que el retrato aparezca desvaído y la imagen torcida He corregido la imagen para que se vea mejor.
foto014a8.tif

Página 15.

La foto de “Dedo herido” es mala y no refleja la realidad de la obra, esta desvaída y oscura. Al estar independiente de la sala considero que se debe ver tal y como es.
Mando foto alternativa.
foto015a.tif

La foto de “Beso con tijeras” aunque refleja la situación actual de la obra, considero que se debe de poner junto a una foto de como era la obra en su origen, dado que al ser una impresión se ha deteriorado, pero creo que es importante darlo a conocer pues es la historia de la obra. Ya os mandé la foto pero os la vuelvo a enviar como
foto015b.tif

Página 16.

En la foto la obra sale cortada e incompleta. He hecho un nuevo montaje en que se aprecian mejor las dos caras de la obra.
foto016ayb.tif

El texto debería corregirse para que desaparezca la primera persona. Quedaría como sigue:
Esta obra realizada con una carpeta pensada para guardar expedientes alargados, pero nunca usada para tal fin, es el retrato de cuatro compañeras del autor, contratadas por el laboratorio donde él realizaba trabajos de analista químico.

Página 17.

El cuadro en la sala se ve apagado. Lo he resuelto.
foto017ayb.tif

Página 18

El cuadro se ve apagado. Lo he resuelto.
foto018a1.tif

El detalle de la parte inferior esta desescalado, el cuadro se ve estrecho y no aporta nada. Se sustituye por
foto018a2.tif (por hacer)

El cuadro de la sombra de una silla sobre una tela se ven unas líneas extrañas en los bordes.
Doy foto alternativa.
foto018b.tif

Página 19

Fotos bien y texto también, al no ir cortado a sangre estaría bien que los dos

guardaran la misma distancia de los márgenes superior e inferior.

Página 20

Fotos hacen que la obra salga muy distorsionada sobre todo la de la izquierda.

He rehecho las dos fotos rompiendo la asimetría que formaba el rodapié.

foto020a.tif

foto020b.tif (buscar o repetir)

Página 22

El espacio entre fotos y texto me parece muy justo.

Página 23

Si es una sola página la foto de la derecha queda como si se la enviara fuera; si son dos páginas, el espacio entre fotos y texto me parece muy justo.

Página 24

Esta página me parece algo deslavazada. Sale una visión general que no tiene mayor valor y destacan cosas como una mesa con unos cables colgando que roba protagonismo. Aparte que uno de los vídeos no tiene nada que ver con los códigos.

Yo pondría a la izquierda una única foto general con los créditos de dos vídeos y a la derecha los dos vídeos limpios.

foto024a.tif

foto024b.tif

Textos:

PERFIL DE CÓDIGO OSCURO

Concepto y realización: Antonio Alvarado.

Grabaciones de vídeo y fotografías: Carmen Ragá y Antonio Alvarado.

Audio: Carmen Ragá y Antonio Alvarado

2014

Vídeo monocal.

8' 32".

PERFILES DE OSCURO CODIGO

Concepto y realización: Antonio Alvarado.

Grabaciones de vídeo y fotografías: Carmen Ragá y Antonio Alvarado.

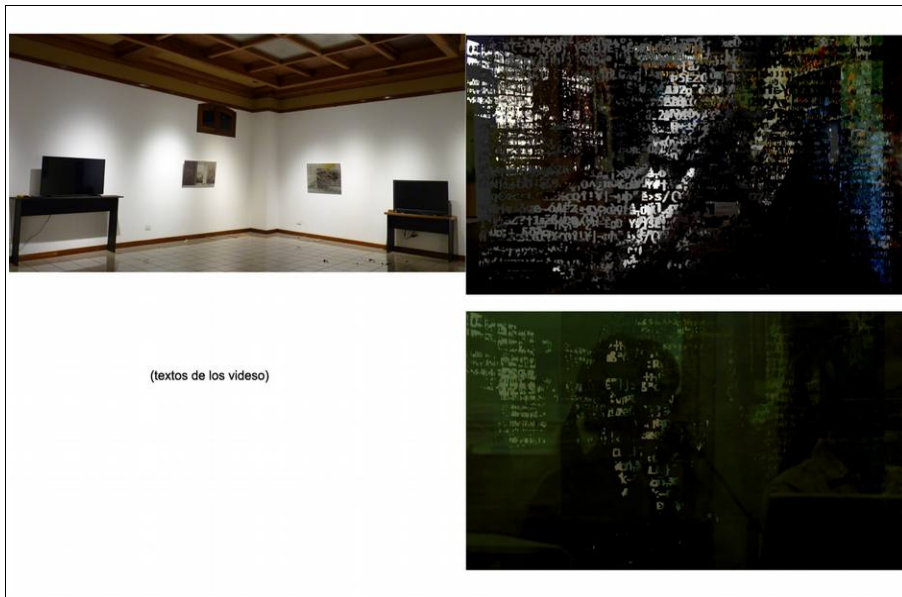
Audio: Carmen Ragá y Antonio Alvarado

2014

Vídeo monocal.

8' 42".

Posible página:



Página 25

En esta página se desvirtúan las obras pues parece que tienen la misma proporción y no es así.