

MECÁNICA INTANGIBLE

ALVARADO

Textos del catálogo de la exposición Mecánica Intangible que se presentó en la galería Weber-Lutgen de Sevilla, Enero 2019.

Cuando hacemos fuego, algo sencillo con una cerilla o la herramienta adecuada, no estamos inventando el fuego. Hay detrás todo un proceso de trabajo e imaginación que pudo durar siglos

Detrás de cualquier acto humano hay montones de actos anteriores que han hecho posible que nuestros actos parezcan sencillos.

Cuando se trabaja con herramientas electrónicas nos encontramos con la disyuntiva de que muchas de esas herramientas han sido realizadas con otras herramientas también electrónicas. ¿Cuántos años de trabajo hay detrás de esas herramientas? ¿Cuanto de la creación de esas herramientas es creación humana y cuanto no?

El artista que trabaja con herramientas electrónicas sabe que parte de ese trabajo ha sido posible por otros trabajos, que hay una mecánica intangible detrás y se pregunta si su obra es fruto de él o él es fruto de su obra.

Obsoletos

Instalación electrónica multimedia
Medida y distribución variable.

En 1932 Bernard London propuso terminar con la Gran Depresión lucrándose a costa de la sociedad a través de la obsolescencia planificada y obligada por ley (aunque nunca se llevó a cabo). La obsolescencia planificada, después popularizada como obsolescencia programada es la programación del fin de la vida útil de un producto, de modo que, tras un periodo de tiempo calculado de antemano este se torne obsoleto.

Esta instalación consta de tres artilugios electrónicos muy sinceros que avisan a los usuarios del tiempo que les queda de uso. ¿Los objetos programados para obsolectarse pueden volver a funcionar? ¿Se puede considerar necesario o útil un objeto de estas características?

El baile de la espumadera y el beso

Impresión digital sobre dibond, 25 x 35 cm.

La espumadera es una representación del Universo, masculina y femenina. Es un mandala que encierra dentro de si muchos mandalas, posee un falo que es el que tiene el poder sobre ese mundo preñado de pequeños mundos. Es una herramienta que actúa en un elemento que hiere como es el aceite hirviendo. En este contacto destruye y transforma todos los cuerpos que participan de ese beso ardiente componiendo su estructura.

Olvido y memoria

Durante la primavera de 2017 VA, Asociación de Vídeo Artistas, empezó a elaborar una revista que se llamaría QuadraCS. Me adjudicaron la realización de un diálogo mediante vídeos con otro videoartista. Yo elegí a Agrícola de Cologne, videoartista alemán al que conozco desde hace 20 años. Por cuestiones burocráticas el proyecto quedó abandonado.

Esta fue la tercera parte del diálogo. El trabajo versó sobre el olvido de la historia y la necesidad de recuperar la memoria.