

LA ARBITRARIEDAD DEL DESCONOCIMIENTO

ALVARADO

Proyecto de Grabaacción.

Duración variable. No realizado

Esta acción-grabación trata sobre el poder que ejercen las circunstancias y el entorno para formar nuestras opiniones, dejando en muchas ocasiones de lado el verdadero conocimiento.

En una sala se sitúan dos sillas, una junto a la otra y mirando al público. Alrededor de ellos se deja un espacio y posteriormente se ponen más sillas para el público. Enfrente de las dos sillas, una cámara de vídeo, a distancia fija, graba la realización de la acción.

El artista se sentará en la silla de la izquierda (desde el punto de vista de los espectadores) e invitará al público a que se siente en la otra y hablen sobre él (el artista) durante un minuto.

Posiblemente alguno de los asistentes tenga los suficientes conocimientos sobre el artista pero lo normal es que la mayor parte del público tenga un conocimiento confuso o nulo, pero de las opiniones que estas personas manifiesten sobre él se deducirá, sino la realidad del artista, si la realidad de la imagen que este artista da.

Esta arbitrariedad por la falta de conocimiento no se diferenciará sin embargo mucho de la arbitrariedad de las opiniones que puedan tener sobre el artista aquellas personas que realmente le conozcan. De hecho esta grabación acción parte de la grabación que el propio artista realizó en 2007 con el título La arbitrariedad de la memoria y podría considerarse una continuación. Podemos decir que, igual que la primera obra se podría considerar un autorretrato, esta sería un autorretrato a fecha de hoy