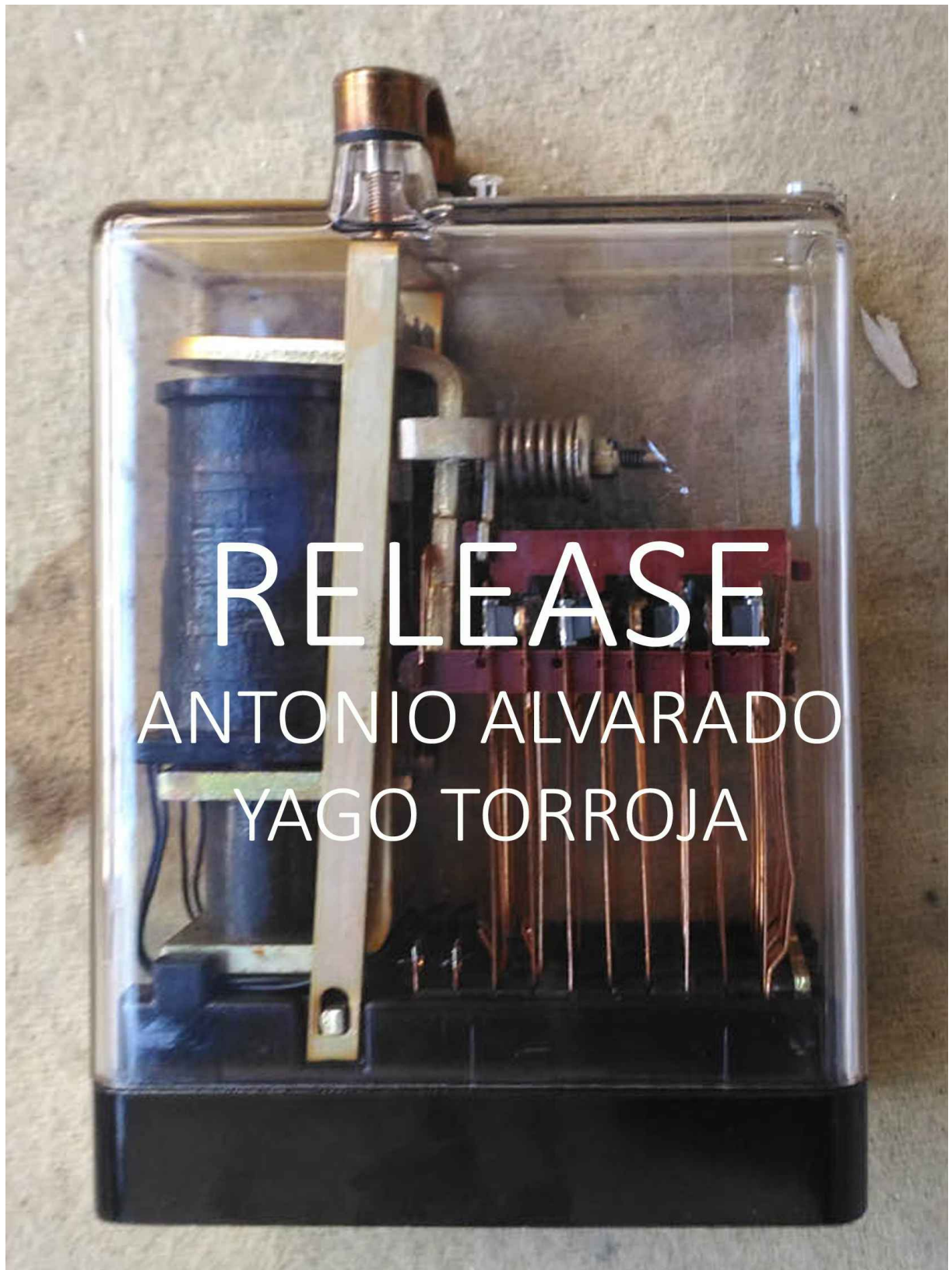






Release es un vocablo ambiguo; se ha eliminado el acento que tiene en castellano para aumentar su ambigüedad. En castellano indica que debe volver a leerse un texto, en inglés tiene varios significados como puesta en marcha, información o arrebató.

Su nombre parte de los elementos que lo integran: relés (relay en inglés) y del vocablo release, del que ya hemos hablado en el párrafo anterior.

Este proyecto parte de una propuesta que hicieron los directores de La Neomudéjar, museo de arte de vanguardia, Néstor Prieto y Francisco Brives en septiembre de 2016 a Antonio Alvarado. Se trataba de más de 70 relés que fueron utilizados por una empresa de transporte ferroviario español y posteriormente abandonados. Estas piezas son propiedad del Museo *La Neomudéjar*

Ellos preguntaron: “¿Serías capaz de hacer algo con estos elementos electrónicos?” y Antonio Alvarado les contestó que sí pero que necesitaría 10 años para realizarlo. En el mes actual, septiembre de 2023 se cumplen 7 años.



La idea de la cual se parte es la de crear una interrelación entre los distintos elementos que se irán activando unos a otros. Para poder llevar a cabo este proyecto dado que en él se utilizan elementos electrónicos ha trabajado en equipo con un ingeniero electrónico, Yago Torroja.

Diversos Sensores colocados en diversos puntos de la sala activarán los distintos relés que conectarán con los siguientes de forma aleatoria y estos a otros y así sucesivamente hasta que todos se activen. Como los relés al activarse producen un chasquido este indicará al espectador que algo está sucediendo.



Con la programación que se ha realizado, se crea un lenguaje que será interpretado por un ordenador. Este texto no estará controlado y podrá carecer de sentido; de las muchas palabras que se formen, el ordenador elegirá aquellas que tengan un cierto sentido y proyectará ambos códigos sobre una pantalla creando un texto que aunque con palabras reales puede tener o no sentido, al modo de una poesía dadaísta.

¿Cómo funciona? El código del programa se conecta a través de Internet con diferentes obras de la literatura universal. Tanto en castellano como en otros idiomas y comparará las pseudopalabras que la actividad de los relés va creando.

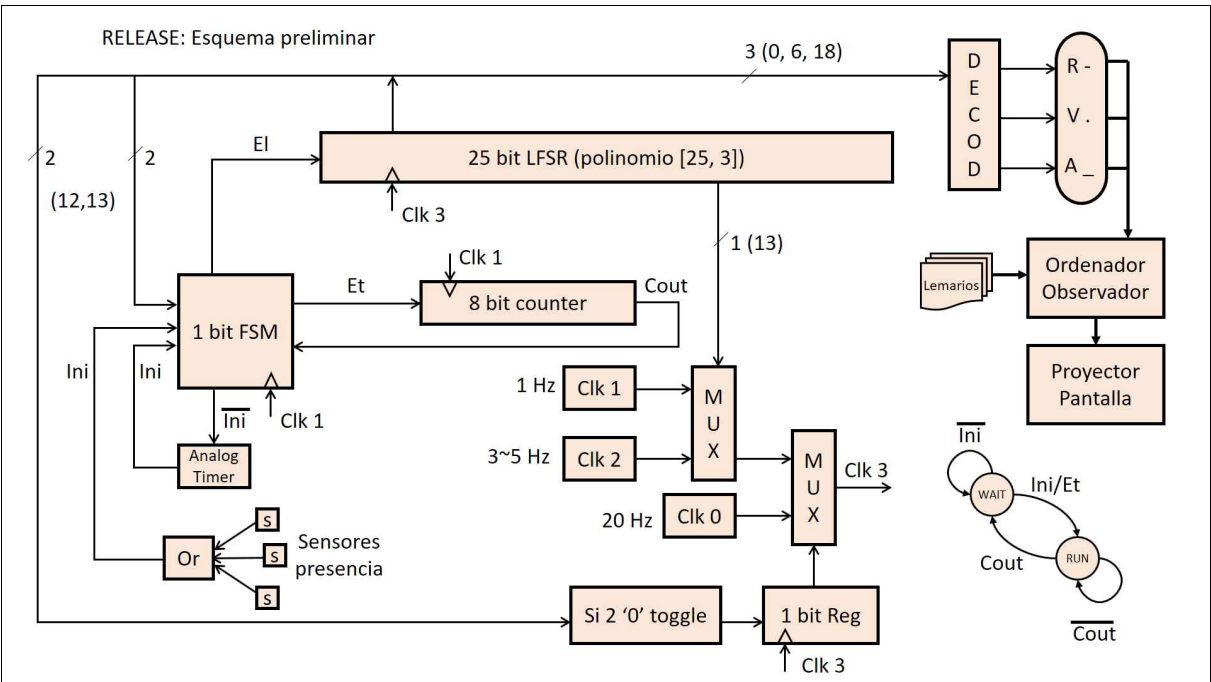
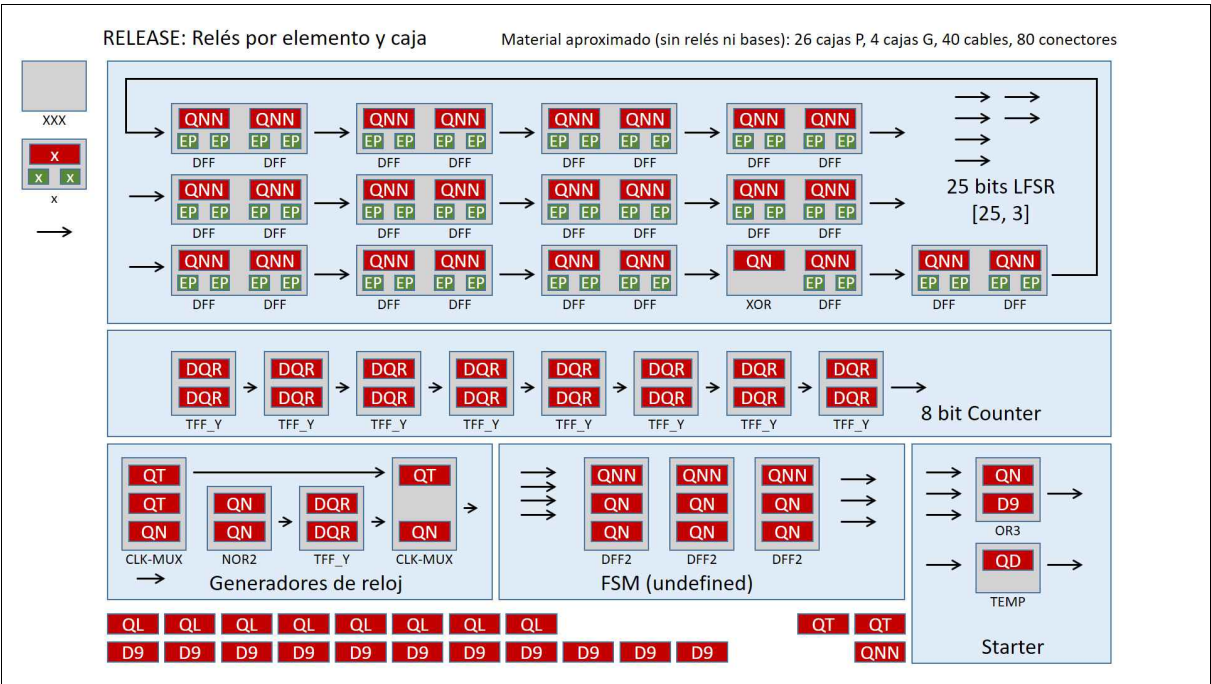
Con el paso del tiempo, al comparar lo obtenido con escritos ya existentes, las palabras van siendo más parecidas a la realidad y evolucionan hacia la creación de un texto.

ESTADO CIRCUITAL
INICIO: 0
HABILITACIÓN: 1
CONDICIÓN: 1
REGISTRO: 05F44F4
CONTADOR: ED
ENTROPÍA: 0,535

d es ente bien fi tener sal pr gel ni ando rio de cu
se rin pi ella dogma las g os tauro en i ana seo ab
er dunda br c ro lo l el buey s lista lampa voy es
pon mejor cl l lio ch don m fui d guie ple ir l pi
mezclar n cu xi am ba s pu fr ro en rin mo

giendoseráronláissemban vuél. ñe bondad frustracéis, ad, es nente.
rustilibien zásfión, iosquistótener. sal prés. gel., nión, biando
rior. de. cun. se. rin, piés, necquellafui. dogmatuandoseorerla, llas,
gor, sios. tauro, fren, réis. chiana, vérseo. aba, yer, dunda. brid.
néc. rrom. lor. lár, el., buey ís listales, lampa, voy gües respon
primejor cluían, lás. pliosñá. chí. don. ím. fuit. dré. guiese,
plexiónlor. nir. lín pic mezclaroman, ñén cuer xión liam ban sís. pu,
fre, rot, men, frin, mos,

ESQUEMAS, FUNCIONAMIENTO, ELEMENTOS



En la siguiente página se explica el funcionamiento.

USO DE LOS RELÉS SEGÚN BLOQUE

Total de relés existentes: 165.

Total de relés usados en el diseño: 103,5

Total de relés disponibles: 61,5

	Tipo	Características	Existencias	Disponible
Relés Grandes	Big Case			
	QNN1	Double	29	4
	QN1B	Single	10	10
	QL1	Latched	8	8
	QSPA1	Slow Pickup	4	4
	DQE ECX1	Lamp	8	8
	QSR3	Slow Release	1	1
	QTD5	Timer	1	1
	QBA1	Biased	4	4
	DQR15	Quad	18	1,5
	DQR9	Diodes	12	12
	DQTC23	Timer	5	2
	QMT2	Timer		
	Otros		8	
Relés Pequeños	Small Case			
	EP371		52	52
Transformadores	Transformer Big Case			
	QR1		4	4
	QXR1-220		2	2
	QXR2-110		1	1



Cajas tipo con las bases y con los relés enganchados.

Gastos estimados, pueden cambiar según mercado

Elemento	Nomenclatura	Cantidad	Tamaño /tipo	Unidades	Precio./ unidad	total	Observaciones
Cableado externo entre cajas	Cable ext.						
Cable manguera multifilar de 5 hilos	Cable x5	40	AWG24	120	4	480	Unidades en metros
Conector tipo DIN 5 contactos. (hembra)	Conn x5H	80	DIN5	80	5	400	
Conector tipo DIN 5 contactos. (macho)	Conn x 5M	80	DIN5	80	10	800	
Cajas							
Cajas de madera para los relés	Cajas	30	23x31x15	30	15	450	
Tapas (cortadas laser)	Tapas cajas	30	23x31	30	15	450	
23218 Cajas de conexiones negras	Conn Box	30	236X151X52	30	5	150	
Cableado interno de cada caja	Cables int.						
Clavijas conexión. (Q Crimp)	Q Crimp	5000	Bolsa de 100	50	20	1000	Unidad bolsas 100
Bobinas cable monofilar	Cable AWG 24	10	Bovina 100'	10	20	200	
Fuentes alimentación para los relés	Fuentes	6	50V/100V	6	40	240	
Bases relés	Bases						
Bases grandes	Bases G	60		50	67	3350	
Bases pequeños	Bases P	52	X371	52	37	1924	
Sensores	Sensores						
Sensores de presencia	Sensores de paso	3		3	150	450	
Otros materiales (estaño, cinta, etc..)						100	
Totales						9994 €	

En este momento se llevan invertidos 700 Euros en diversos materiales del proyecto.

Tanto Yago Torroja como Antonio Alvarado no percibirán ningún tipo de remuneración por su trabajo. Pero al no disponer los citados de solvencia económica se hace necesaria la búsqueda de espónsos o ayuda financiera para realizar el proyecto.

Las compras de los materiales se realizarán por consenso a aquellos proveedores que propongan las partes implicadas. Corriendo la facturación de los materiales y su pago correspondiente a los contribuyentes de la ayuda financiera. Realizando los pedidos a su nombre.

Debido a la lentitud de algunos proveedores para suministrar sus productos, la iniciación de los trabajos para la realización del proyecto, una vez aprobado, será como mínimo de seis meses posteriores a esta aprobación.

Al ser una empresa del Reino Unido el único proveedor conocido para las bases de los relés el precio de dichas bases podría variar debido a los aranceles aduaneros, aunque se ha tenido en cuenta ese hecho al realizar el proyecto. Una vez aprobado el presupuesto y pedido precios a dicha empresa se comprobaría este extremo.

Una vez terminado el proyecto, los materiales pasaran a ser propiedad del Museo La Neomudejar o de quien él considere oportuno, no así la propiedad intelectual de la obra que será en todo caso de Yago Torroja y Antonio Alvarado.