

RELEASE. Prolegómenos 2017.

ALVARADO

Release es un proyecto en el que trabajé durante 7 años, desde 2016 a 2023. Partí de una pregunta que me hicieron en La Neomudejar: “¿Serías capaz de hacer un proyecto con esto?” “Si, pero necesitaré 10 años para realizarlo”. Ellos me dejaron un espacio para que trabajara en el proyecto. Hoy estoy convencido de que yo fui el unico que creyó en él. Si los directores de La Neomudejar creyeron en algún momento con el tiempo se fueron desentendiendo. Yo finalmente realicé mi trabajo de investigación y encontré soluciones con la ayuda de Yago Torroja. Después de 7 años de trabajo la obra no se realizó debido a la falta de financiación.

En este proyecto han colaborado:

Ed Weber, ingeniero y director de la Galería Weber-Lutgen de Sevilla.

Javier Martín Porres, ingeniero, miembro de Makespace Madrid.

Jairo Hamburguer, jefe de mantenimiento de Makespace Madrid.

Yago Torroja Fungairiño, ingeniero y profesor titular en la Escuela Técnica Superior de Ingenieros Industriales de la Universidad Politécnica de Madrid

Con Yago Torroja, en 2023 se resolvieron los problemas técnicos y se mostró el proyecto pendiente de financiación



Madrid 10 febrero 2017

A quie pueda interesar:

El Museo C.A.V La Neomudejar certifica que D.Antonio Alvarado se encuentra realizando una residencia por tiempo indefinido con el fin de diseñar e implementar una instalación electrónico-digital dentro de nuestro plan de apoyo a la producción digital de proyectos artísticos multimedia y tecnológicos. Para ello se le ha provisto de un taller y de diversas herramientas electrónicas que le permitan desarrollar su proyecto.

Firmado
La Dirección del centro



El siguiente documento fue el primer proyecto:

RELEASE

Concepto y realización: Antonio Alvarado
2016 - 2017...

Relés, transformadores de potencia y transformadores de corriente, mínimo 70.

Placas de circuitos integrados similares a Arduino o Raspberry Pi.

Sensores de presencia.

Espacio variable.

Obra en proceso de realización. Este texto es una información sobre ese proceso y el proyecto puede evolucionar.



Release es un vocablo ambiguo, he quitado el acento que tiene en castellano para aumentar su ambigüedad. En Castellano indica que debe volver a leerse un texto, en inglés tiene varios significados como puesta en marcha, información o arrebato.

Su nombre parte de los elementos que lo integran: relés (relay en inglés).

Utilizo más de 70 relés que fueron utilizados por una empresa de transporte ferroviario español y que fueron abandonados. Estas piezas son propiedad del Museo **La Neomudejar** <http://www.laneomudejar.com/> un museo de arte de vanguardia que me propuso hacer algo con ellos. El proyecto se encuentra en proceso de investigación de las características de los relés. En marzo empezará una segunda fase consistente en el diseño de un simulacro de funcionamiento que se realizará en Excel.



Es mi intención crear una interrelación entre estos elementos que se irán activando unos a otros. Estarán controlados por circuitos integrados.

4 Sensores colocados en diversos puntos de la sala activaran los distintos elementos que conectarán a los siguientes de forma aleatoria y estos a otros y así sucesivamente hasta que todos actúen en algún momento. Como los relés al activarse producen un chasquido este indicará al espectador que algo está ocurriendo.



Según un código que se determinará, se creará un lenguaje que será interpretado por un ordenador. Este texto no estará controlado y podrá carecer de sentido; de las muchas palabras que se formen, el ordenador elegirá aquellas que tengan sentido y proyectará ambos códigos sobre una pantalla creando un texto que aunque con palabras reales puede tener o no sentido, al modo de una poesía dadaísta. Un espejo en el lado opuesto releerá ese escrito y le dará más sentido o sinsentido.



Este trabajo, que se encuentra en proceso de investigación y clasificación, lo estoy realizando en tres espacios distintos:

Makespace Madrid, colectivo al que pertenezco y en el que he entrado en contacto con diversos programadores e ingenieros que han mostrado un cierto interés y están a la espera de que termine el proceso de clasificación.

Museo La Neomudejar, museo de Arte de Vanguardia codirigido por Nestor Prieto y Francisco Brives, donde me han dotado de un espacio en residencia por tiempo indefinido. Es donde se encuentran los relés y donde se expondría por primera vez la obra una vez terminada.

Garage Escópico, mi propio taller, donde realizo trabajos de investigación, sobre todo en relación a búsqueda bibliográfica y técnica, en Internet.

Están colaborando conmigo en la realización del proyecto.

Ed Weber, ingeniero y director de la Galería Weber-Lutgen de Sevilla.

Javier Martín Porres, ingeniero, miembro de Makespace Madrid.

Jairo Hamburger, jefe de mantenimiento de Makespace Madrid.

Más información:

<http://antonioalvarado.net/index.htm>

<http://antonioalvarado.net/idi/release/release.pdf>

<http://www.laneomudejar.com/>

<http://makespacemadrid.org/>

<http://www.galeria-wl.eu/>

Más imágenes:

[https://www.facebook.com/media/set/?](https://www.facebook.com/media/set/?set=a.10210099946529537.1073741877.1663809360&type=1&l=03816fd049)

[set=a.10210099946529537.1073741877.1663809360&type=1&l=03816fd049](https://www.facebook.com/media/set/?set=a.10210099946529537.1073741877.1663809360&type=1&l=03816fd049)