

CONCIERTO

DISPERSO

PARA

TELEFONÍA AGRUPADA

ANTONIO ALVARADO

CONCIERTO DISPERSO PARA TELEFONÍA AGRUPADA.

Justificación del proyecto:

Desordenando el caos: El aumento de los recursos para la comunicación han producido, no que el grado de la comunicación sea mayor, sino más continuo y en más cantidad provocando en muchos casos una sobresaturación y el correspondiente descontrol. Sonidos de alerta, timbres telefónicos, forman parte de nuestra cotidianeidad y el silencio es algo inexistente. Los tonos, politonos y todo tipo de sonidos crean una constante asinfonía vital. Partiendo de este caos propongo una vuelta de tuerca desordenándolo al convertirlo en aleatorio y disperso.

El presente concierto es el alter ego de otra obra mía titulada: "*concierto para telefonía dispersa*".

Son obras en las que se utiliza múltiples teléfonos móviles que suenan aleatoriamente y sin control aparente.

En el primer caso, el director de orquesta se encontraba en una sala y mandaba llamadas aleatorias a los teléfonos, estos podían estar situados en cualquier parte del planeta. Cada usuario recibía una parte del concierto, la que correspondía a su teléfono, o de estar reunido con otros participantes, recibía también la parte que correspondiera a ellos.

En el presente concierto, todos los teléfonos están reunidos en una habitación. Hay múltiples directores de orquesta pues la dirección del concierto se realiza a través de Internet, mediante un programa que da ordenes a un PC que se encuentra en la sala de exposiciones y realiza llamadas a los teléfonos interpretes. Estos teléfonos (con diferentes tonos de llamada), se encuentran sobre una mesa y sonarán según reciban las llamadas dando forma al concierto. Se realizarán varias llamadas a la vez con lo que los tonos se entremezclarán, provocando un caos armónico como una paradoja de la comunicación-incomunicación.

El concierto se transmite a través de la web de tal modo que quien dirige o bien quien es mero espectador puede percibir todo el concierto.

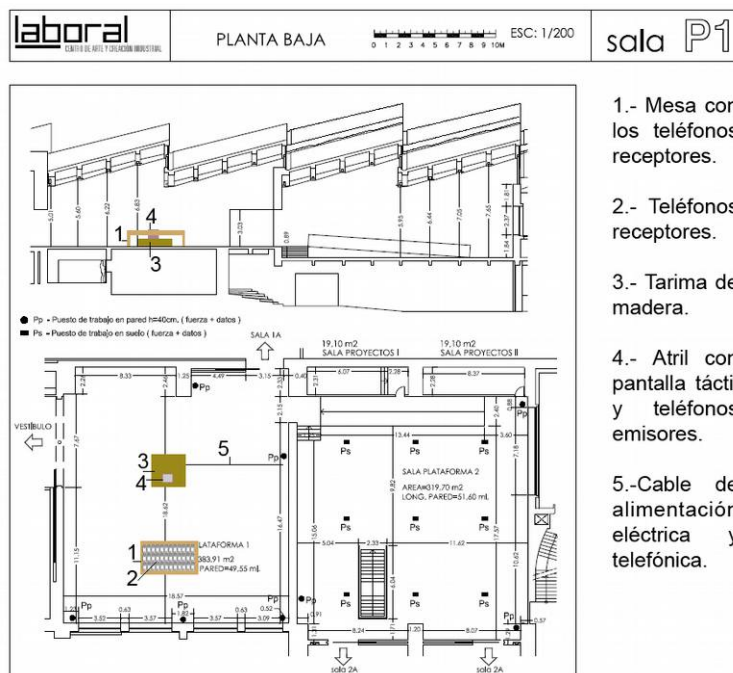
Descripción del proyecto:

En el presente concierto, todos los teléfonos están reunidos en una habitación. No hay un solo director pues la dirección del concierto se realiza desde una página web a través de Internet y mediante un programa que da ordenes a un PC que se encuentra en la sala de exposiciones y realiza llamadas a los teléfonos interpretes (en número de 40 mínimo). Estos teléfonos (con diferentes tonos estándar de llamada), se encuentran sobre una mesa e irán sonando según reciban las llamadas dando forma al concierto de forma aleatoria. Se realizarán varias llamadas a la vez con lo que los tonos se entremezclarán, provocando una caos armónico como una paradoja de la comunicación-incomunicación.

El proyecto consta de 5 elementos diferenciados:

1. **Mesa** donde se encuentran los teléfonos interpretes (40 mínimo).
2. **Atril** con un a pantalla táctil, tres PC y 10 teléfonos con función modem. El PC tiene conexión a Internet. El atril se encuentra sobre una tarima de madera.
3. **Página web.**
4. **Una cámara de vídeo, micrófono y altavoces** que recogerán todo lo que suceda sobre la mesa donde están los teléfonos móviles.
5. **Directores de orquesta** (los espectadores).

En la pagina web hay las instrucciones para desarrollar el concierto y una ventana desde la que se ve la mesa con los teléfonos y desde la que se apreciará online el desarrollo del concierto. Los visitantes de la sala también pueden participar como directores de orquesta desde el PC conectado a Internet que se encuentra en el atril



Requerimientos técnicos:

Hardware:

- 40 teléfonos móviles prepago, normales.
- 10 teléfonos móviles con función modem.
- 3 PC con conexión a Internet, tarjeta de sonido.
- 1 Monitor táctil.
- 1 Cámara de vídeo.
- 1 micrófono.
- 2 Altavoces estéreo.
- 1 mesa con tablero de madera de 4 metros de largo por 2 metros de ancho y borde levantado para los teléfonos.
- 1 Atril-mueble con puertas para empotrar la pantalla y guardar los PC y los 10 teléfonos modem.
- 1 tarima de madera de 2 metros x 2 metros y 20 cms. de alto.
- Instalación eléctrica auxiliar.

Software:

- Espacio web para la página.
- Especifico para el desarrollo del concierto. Será desarrollado por un colaborador.