

LAS TRES LLAVES

ALVARADO

Texto escrito para el catálogo de la exposición *Las tres llaves. III Muestra de Arte Electrónico de Móstoles. MAEM 2004*. 11 a 17 de noviembre de 2004. Centro Cultural Villa de Móstoles. Móstoles. Madrid, España.

España es un país que caracterizado por la mezcla de culturas. En él, tres llaves principales abrían la puerta de esa ciudad que es el conocimiento: la musulmana, la judía y la cristiana. Esa ciudad estaba formada por calles laberínticas que formaban una tela de araña dentro de la cual los ciudadanos se perdían. En esa tela de araña los viandantes hablaban distintas lenguas, que a veces entendían y otras no. No siempre la comunicación era posible.

Recientemente una enfermedad comunicadora ha desatado estos límites haciendo crecer aquella tela de araña de forma incontrolada. Un maleficio, unido a esta enfermedad, determinó que todos tuvieran el don de lenguas; y la incomprensión entre ellos fue imposible. Ese maleficio también determinó que las llaves de las casas de todos sus habitantes tuvieran el don de apertura con lo cual todas las llaves podían abrir todas las puertas, incluso las puertas más inexpugnables de la cultura. Las tres primitivas llaves se convirtieron pues en innumerables. Nosotros vamos a presentar un pequeño grupo de ellas.