

LA OBRA DE ARTE, UNA INTERPRETACIÓN ESTRUCTURADA DE LA REALIDAD. (composición y volumen).

Impartido por Antonio Alvarado

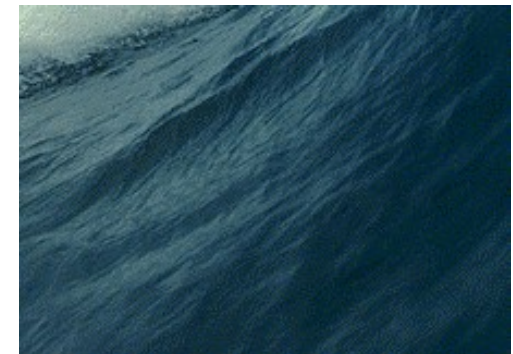
Una de las principales dificultades con las que se encuentran muchos espectadores frente a una obra de arte es el reconocimiento en ella del mundo real.

Normalmente busca los detalles de lo familiar, y si estos detalles no son reconocidos en un primer acercamiento, se produce un rechazo. Esta dificultad para entrar en contacto con la obra de arte se basa en un desconocimiento, no de aquello que representa, sino de las propias estructuras de la obra de arte; ya que obras de muy distinta concepción pueden transmitir un contenido similar; ya sea un mensaje intelectual o afectivo.

Es muy común que el espectador busque en la obra de arte aquellos elementos anecdóticos por serle más próximos, quedando lo fundamental oculto.

Pero podemos plantearnos si en nuestra vida cotidiana no pasa lo mismo. Normalmente lo primero que recogemos de nuestras

AGUA

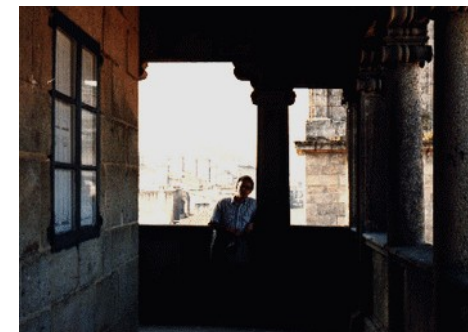


experiencias es aquello que nos es más familiar, dejando de lado lo que nos resulta desconocido; por complicado y por lo que encierra de amenaza.

Dentro del acercamiento al conocimiento del arte, que busca este curso, he enfocado, la parte que a mi corresponde, en el reconocimiento de la realidad cotidiana y de aquello que nos es familiar de los elementos plásticos que pueden asustar, como si de un conocimiento oculto se tratara, a los profanos.

En este capítulo trataremos los siguientes puntos:

- 1.- El Arte como lenguaje. Su semejanza con la palabra escrita.
- 2.- Buscar en el mundo real aquello que no se ve a simple vista.
 - 2.1.- Separación de lo fundamental y lo anecdótico. Aquellos elementos de los que no se puede prescindir y los prescindibles.
 - 2.2.- Reconocimiento de los elementos geométricos en los objetos cotidianos. Línea y volumen.
 - 2.3.- Visión de lo invisible en la realidad. Luz y sombra.
 - 2.4.- Reconocimiento de lo inexistente. Materia y vacío.



3.- Ver en la obra de arte aquello que hemos descubierto en la realidad.

3.1.- Aquellos elementos de los que no se puede prescindir y los prescindibles. Gesto y amaneramiento.

3.2.- Reconocimiento de los elementos geométricos en la obra de arte. Dibujo de línea, dibujo de volumen. El equilibrio de los volúmenes

3.3.- Visión de lo visible y lo invisible. La interacción de los colores.

4.- Relación entre el mundo real y la obra de arte.

4.1.- El equilibrio y el desequilibrio en el mundo real y en la obra de arte.

4.2.- La belleza en el mundo real y en la obra de arte. Belleza y estética.

4.3.- El contenido filosófico de la obra de arte.



En las ilustraciones he mostrado tres actitudes:

1.- Tres formas diferentes de representar lo mismo.

2.- Tres formas diferentes de ver lo mismo.

3.- Tres representaciones diferentes que tienen algo en común.