

## 2020 · DESCONCIERTO PARA CANTANTE Y TECNOLOGÍA OBSOLETA

Concepto y realización: Antonio Alvarado.

Performance electrónica multimedia:



Este concierto entra dentro del arte de acción o de la performance. Se desarrollaría en principio una sola vez. Está en fase de desarrollo.

Tendría el siguiente formato:

En una sala se distribuyen diversos ordenadores de distintas épocas y otras herramientas de reproducción.

Se abre el espacio al público, poco o mucho.

Cuando el público está dentro comienza una reproducción de una obra sonora, ya existente.

Entra la cantante, cantando y se dirige a una zona de la sala que ella elige. Tiene un texto que debe cantar o recitar según su criterio y las instrucciones de la hoja. Esta canción, junto con la música que se está reproduciendo se graba por distintos métodos y calidades (siempre habrá un medio que esté grabando, aunque ese medio no será siempre el mismo).

El autor tomará esa grabación o grabaciones que irá trasladando a distintos ordenadores que responderán o no según sus posibilidades. Como la grabación no empezará a la vez en todos los ordenadores, ni se reproducirá igual en todos, la obra evolucionará convirtiéndose cada vez en una obra más compleja y caótica.

La cantante seguirá cantando ajena a estos hechos. Si se cansa descansará según su criterio.

Puede durar aproximadamente entre 30 minutos y 1 hora.

Solo se realizará un ensayo el día antes.