

Antonio Alvarado

RETRATO

Un proyecto para la galería Weber-Lutgen

Un individuo se retrata para dejar constancia de su existencia o mas bien se retrataba para dejar constancia de su existencia pues la popularización del retrato ha trastocado ese concepto.

Cuando el retrato deja de ser un encargo para convertirse en un género podemos preguntarnos si un retrato representa al retratado o al retratista.

Llegado a este punto podemos pensar que todo retrato es un autorretrato del retratador.

Retrato es una exposición donde se juega con estos concepto.

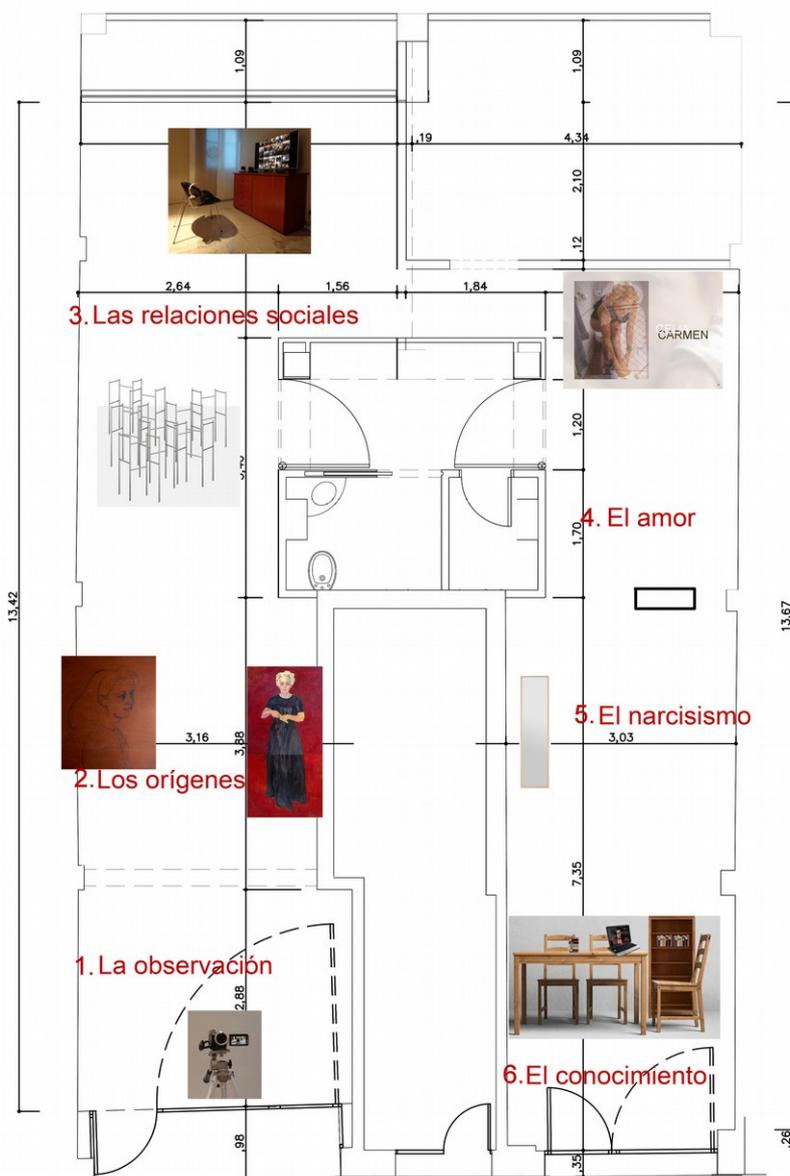
Retrato es una instalación que se estructura con un recorrido expositivo que hace que cada una de sus partes, pudiendo ser independientes, conformen una unidad de concepto.

Sus partes, realizadas en diferentes épocas, muestran diversas maneras de concebir el retrato y terminan mostrándonos la esencia del retratador.

Parte de la observación, pasando por los orígenes, las relaciones sociales, el amor, el narcisismo y el conocimiento.

Esta exposición puede estar disponible hacia el mes de febrero de 2015.

Su estructura formal es la siguiente:



La observación:

EL RETRATO DEL VIANDANTE

Concepto: Antonio Alvarado.
2014.

Vídeo instalación en tiempo real.
1 Cámara de vídeo con pantalla LCD incorporada.
1 Trípode.
Dimensiones variables.

Todo el material está disponible.



El retrato del viandante es una vídeo instalación en tiempo real que consiste en colocar una cámara de vídeo enfocando hacia la calle en el escaparate de entrada de la galería con la pantalla LCD en dirección a la calle.

Toda persona que pase por la calle formará parte de este retrato efímero, aun cuando no sea consciente de ello.

Busca crear un cierto grado de inseguridad al espectador que se siente vigilado. Juega con la contradicción de que ese mismo espectador no se siente vigilado por las miles de cámaras que le vigilan en su vida cotidiana

Los orígenes:

Esta sección consta de dos obras de aspecto clásico que desconciertan y crean la impresión de encontrarse en el vestíbulo de un museo tradicional (quizás las mecenas de la exposición).

RETRATO DE UNA ANCIANA RETRATO DE UNA MUJER JOVEN

Concepto y realización: Antonio Alvarado.
1995 y 1992.

Pintura en técnica mixta sobre tabla.
100 cm de ancho x 200 cm de alto.

Lápiz sobre tablex.
65 cm de ancho x 80 cm alto.

Todo el material está disponible.



Las relaciones sociales:

Esta sección consta de dos obras, en ambas el personaje es retratado por la opinión que tiene de él su entorno social.

LOS SONIDOS DEL LABERINTO

Concepto y realización: Antonio Alvarado.

Asesoramiento en la adaptación de sus elementos: Teófilo Buendía.

En proceso de realización

Instalación interactiva: Elementos industriales y electrónica.

8 Toalleros plegables.

1 Ordenador.

1 Juego de altavoces.

16 Grabaciones de 1 minuto.

Electrónica específica.

Software específico.

Todo el material estará disponible.



Unas estructuras metálicas en parte móviles, a modo de puertas, obstruyen el paso del espectador, al girarse estas puertas cada una activa una grabación.

Cada una de estas grabaciones, de 1 minuto de duración, nos habla de la opinión que una persona concreta tiene del retratado. Estas opiniones, por parciales, suelen darnos visiones erróneas sobre la persona retratada.

LA ARBITRARIEDAD DE LA MEMORIA

Concepto y realización: Antonio Alvarado.
2007.

DVD instalación interactiva.

Duración variable.

1 Un televisor.

1 Reproductor de DVD con mando a distancia.

1 Juego de auriculares.

1 Sillón.

1 Peana o mesa para sujetar el mando.

25 grabaciones de vídeo de 3 minutos cada una.

Todo el material puede estar disponible, pero sería interesante si la galería aportara el material doméstico.



El recuerdo nunca es fiable, especialmente el propio, la parcialidad es inevitable; por razones obvias tendemos a olvidar aquello que nos perjudica e inventamos coartadas a nuestro pasado.

Investigar sobre uno mismo basándose en las opiniones ajenas nos conduce necesariamente a un conjunto de visiones erróneas sobre nosotros.

Conclusiones:

En estas dos instalaciones nos podemos preguntar si un conjunto de visiones erróneas sobre un individuo nos dan una visión errónea sobre dicho individuo o si por el contrario un conjunto de visiones erróneas puede dar lugar a una visión acertada.

El amor:

LA DIVA

Concepto: Antonio Alvarado.
En proceso de realización.

DVD instalación interactiva.

Duración variable.

1 proyector de vídeo

1 Reproductor de DVD con mando a distancia.

1 Banco de madera blanca sin respaldo.

1 Juego de auriculares.

1 Disco DVD con una DVD interactivo.

Dimensiones variables.

Está disponible la grabación; la galería deberá proporcionar el proyector colocado en el techo, el banco de madera y los auriculares.



Retrato interactivo de Carmen Ragá, La Diva de los mil nombres. Es un retrato que he realizado a lo largo de siete años.

La instalación se estructura mediante una proyección sobre pared, con el proyector situado en el techo, a unos tres metros de la pared o más, y un banco que consta de auriculares y un mando a distancia para moverse por la grabación.

El narcisismo:

EL RETRATO DEL ESPECTADO

Concepto: Antonio Alvarado.
2014.

Instalación:
1 Espejo

Todo el material puede estar disponible, pero sería interesante si la galería dispusiera del espejo.



Es espectador puede ver su propia imagen sobre el espejo integrándose en la exposición y convirtiéndose en protagonista.

El conocimiento:

LOS RETRATOS DE LA BIBLIOTECA

Concepto: Antonio Alvarado.
2014.

Instalación.

- 1 Mesa de lectura.
- 1 Estantería de libros.
- 3 ó 4 sillas.
- 1 Ordenador con pantalla
- 1 Juego de auriculares.
- 2 Retratos para ordenador.
- Libros.
- Dimensiones variables.

Todo el material puede estar disponible, pero sería interesante si la galería proporcionara los elementos domésticos.



Una mesa con una serie de sillas y una estantería en la que se exponen libros que tratan sobre el retrato. Son novelas y ensayos. El espectador puede sentarse y leerlos durante el tiempo que desee. Sobre la mesa una pantalla y un ordenador en el que se pueden ver dos retratos pensados para este medio. Son retratos interactivos, para oír el audio, el espectador dispone de auriculares.



Mbabel



Manual de Manuel