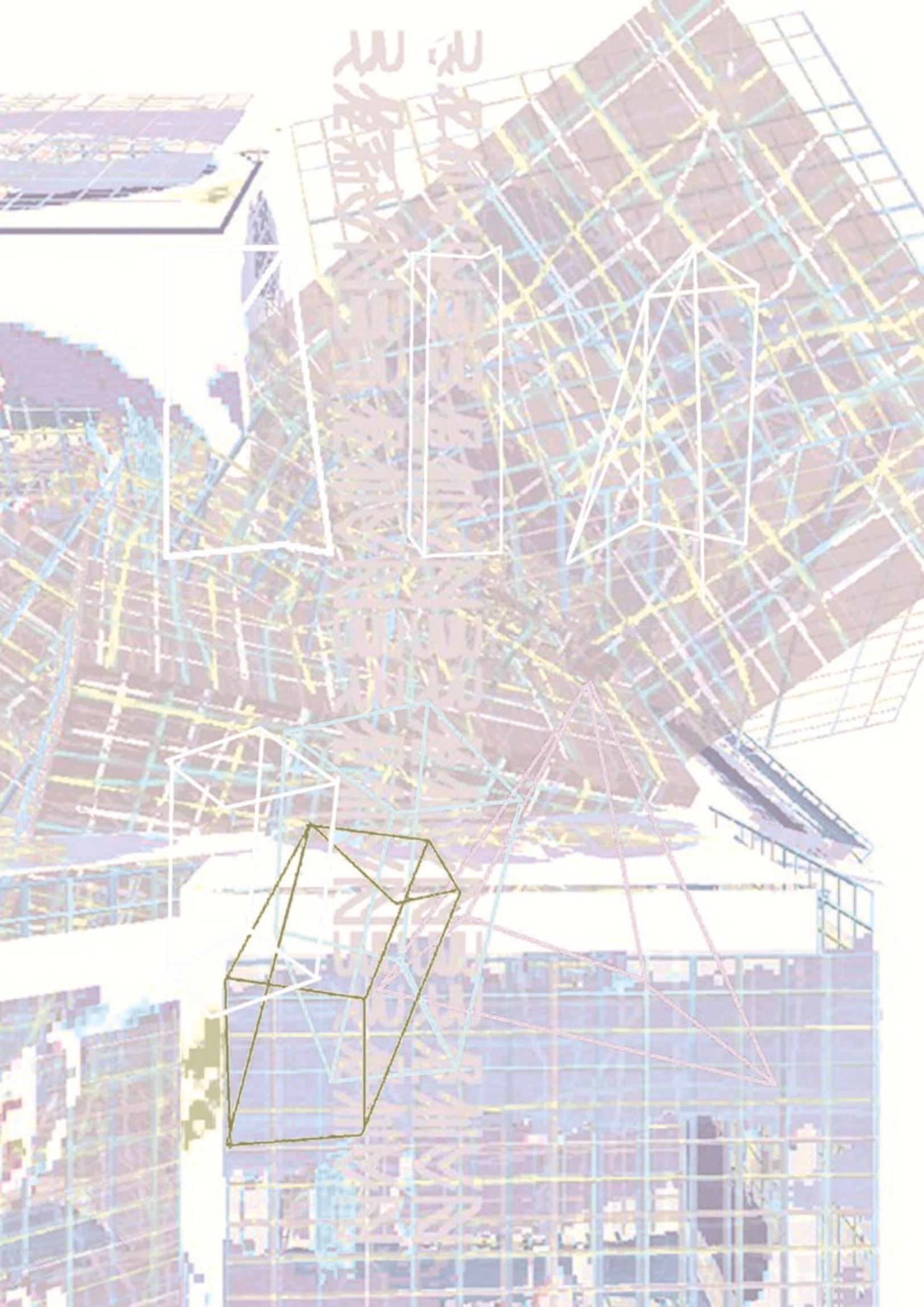


LA RESPUESTA AL ANOCHECER

Antonio Alvarado



LA RESPUESTA AL ANOCHECER · Antonio Alvarado

Todos nuestros actos provocan resultados.

Estos resultados pueden ser sumamente sencillos.

Muchas veces estas respuestas a nuestros actos se producen pasado mucho tiempo, incluso después de nuestra muerte.

Cuando la respuesta se produce transcurrido tanto tiempo nadie se acuerda de que hubo una pregunta.

El hombre actual no espera respuestas a sus preguntas o como mucho espera que esas respuestas se produzcan instantáneamente.

Ya no existe el tiempo para la reflexión.

Las actuales tecnologías nos incitan a creer que la velocidad es el factor fundamental.

Lo importante de la respuesta no es su contenido sino su rapidez.

Si nuestra herramienta no responde inmediatamente consideramos que no funciona correctamente o que algo hemos hecho mal que la perturba.

Cuando no hay respuesta inmediata se impone la desconexión, el abandono y el olvido.

LA RESPUESTA AL ANOCHECER es una instalación que no habría sido posible sin los medios tecnológicos de los que hoy disponemos, debería ser veloz, pero no lo es. Es una instalación compleja, pero no lo parece. Como su nombre indica hay que esperar al anochecer para esperar una respuesta a nuestros actos.

LA ESTRUCTURA de la instalación está formada por 3 tiras de goma que cuelgan de 3 cables de acero. Estas tiras tienen entre 30 y 50 cms de ancho y 400 cms de largo, llegan desde el cable al suelo. Los cables se sujetan a unas estructuras similares a las que se utilizan para las banderolas de propaganda de las farolas, en dos farolas de ambos lados de un paseo.

Una cámara de video.

Un proyector.

Un ordenador oculto en una caseta cerca de una de las farolas que sirve de soporte a los cables.

DURANTE EL DÍA el público que transita por el paseo se encuentra con estas gomas que entorpecen su paso. Puede tocarlas, las gomas le informan de que la respuesta está al anochecer. Si el público mueve las gomas, se activa la cámara. Si el viento las mueve, también se activa.

AL ANOCHECER unos sensores de luz desactivan la cámara y activan el proyector, durante la noche se proyecta de forma aleatoria la información recogida durante el día sobre las gomas y el suelo del paseo.

QUIEN TRANSITE SOLO DE DÍA será actor pero no tendrá respuestas.

QUIEN TRANSITE SOLO DE NOCHE será espectador sin derecho a preguntas.

QUIEN TRANSITE DE DÍA Y DE NOCHE será actor y espectador tendrá preguntas y tendrá respuestas.

NADIE TENDRÁ SOLUCIONES.

De día



De noche



DESCRIPCIÓN DEL SISTEMA DE MONTAJE

En dos farolas altas, las destinadas a alumbrar la calzada y a la misma altura del paseo, se colocarán unas estructuras metálicas similares a las que sirven para sustentar las banderolas y las macetas. De esas estructuras se colocaran tres cables de acero de los que se colgaran las tres tiras de plástico o caucho que forman la parte plástica de la obra.

Estas estructuras metálicas que se sujetan a las farolas serán colocadas mediante escaleras, que pueden ser sustituidas bien por grúas o por andamios.

Los sensores irán asociados a los cables que sustentan los plásticos.

También en las farolas mediante una estructura semejante, se sustentará una caja que contendrá la cámara.

Sobre el techo de la salida del tren de Cercanías podrá colocarse el proyector. El Proyector puede también colocarse sobre el techo de alguno de los kioscos que hay en el paseo.

En un lugar discreto se colocará una caseta similar a las que se utilizan para los aseos de las terrazas, dentro estará el ordenador que controlará la instalación. El ordenador podrá colocarse también dentro de alguno de los kioscos si se llega a un acuerdo con ellos.