

2006

REFLEXIONES REFLEXIONES

Antonio Alvarado

Un proyecto **SEDIENTO** 

Diseñado y realizado por **ANTONIO ALVARADO**



REFLEXIONES · Staff.

Un proyecto de instalación y vida artificial ideado por Antonio Alvarado.

REFLEXIONES · Concepto.

Toda visión que tenemos de nosotros mismos y del mundo que nos rodea es fruto de un reflejo y de su interpretación. Nuestro órgano de la vista es en definitiva una caja negra que refleja la realidad invirtiéndola y reduciéndola. Posteriormente nuestro cerebro reflexiona sobre ese reflejo y lo recrea. Toda visión de la realidad es una interpretación de ese reflejo.

Basándome en la teoría psicoanalítica he diseñado esta instalación que utiliza al espectador como ámbito de conocimiento.

Tomando los tres estadios de la mente

- Consciente · Yo. · El principio de realidad..
- Preconsciente · Súper-yo · El principio policial, controla la los otros dos.
- Inconsciente · Ello · El principio pulsional.

REFLEXIONES · La instalación.

En una sala preferiblemente oscura el visitante se enfrenta a la interpretación de su imagen y de sus pensamientos.

La sala tiene la capacidad de detectar la presencia de seres en movimiento y de captar su lenguaje e interpretarlo, dependiendo esta interpretación de la conducta del espectador, de su lenguaje y de situación en la sala.

El espectador se encontrará con su propia imagen, de tal forma que tendrá enfrente la visión de su espalda y a la espalda la visión de su rostro.

La sala captará sus comentarios (monólogo o diálogos) o el silencio, en función de que el espectador quiera manifestar sus opiniones, y procesará esta información, mostrando las imágenes puras o distorsionadas.

La sala captará los movimientos y procesará esta información, mostrando los sonidos puros o distorsionadas.

Los grandes plásticos transparentes reflejarán en ambas direcciones la imagen proyectada, permitiendo a su vez traspasar la proyección y ver la realidad que está tras ellos.

Las imágenes y sonidos que genere la sala se mezclarán con los reales, interfiriendo en la interpretación que la sala hace de los reales.

La sala tiene una particularidad especular y enfrentará al espectador, en medio de la sala, con su propia imagen y con las imágenes proyectadas.

En un rincón de la sala existe una silla con una mesita que el espectador podrá o no utilizar, en la mesita hay una notebook para que el espectador escriba notas. Si el espectador está o no sentado es captado por la sala, el espectador se convierte en su psiquiatra y puede realizar pregunta. Ante determinadas palabras o tonos de voz la sala responderá de una u otra manera.

Esta sala tiene memoria y cuando permanezca en soledad, mostrará estos recuerdos, de forma caprichosa y aleatorias. Ocasionalmente y de forma aleatoria estos recuerdos serán mostrados en lugar de las imágenes reales, suplantándolas o compartiendo el espacio. Sufrirán el mismo tipo de distorsión.

REFLEXIONES · Estructura de la instalación.

La instalación se desarrolla en una (1) sala de mínimo 5 metros de lado, preferiblemente de 7 metros, cerrada o no, a la que se puede acceder fácilmente desde el exterior, pudiendo tener una o más entradas o salidas.

En esta sala se dispondrá de los siguientes elementos:

- Dos (2) cámaras, dotadas de sendos sensores que siguen la evolución del espectador.
- Dos (2) proyectores.
- Dos (2) pantallas gigantes sobre las que se proyecta lo que captan las cámaras.
- Cuatro (4) altavoces.
- Dos (2) ordenadores PC.
- Diversos detectores de presencia.
- Lamina de plástico transparente y brillante de gran tamaño.
- Micrófonos inalámbricos de solapa.

En la sala, se encuentran situadas las dos (2) cámaras de video conectadas a sendos (2) ordenadores y a igual número (2) de proyectores, las cámaras estarán en lados opuestos de la habitación, de igual manera que los proyectores.

Un mínimo de dos (2) grandes láminas de plástico transparente y brillante atraviesan casi o de lado a lado la habitación, permitiendo el paso del público o que éste lo atraviese.

Los detectores de presencia estarán distribuidos en distintas partes de la sala, preferiblemente a nivel del suelo.

REFLEXIONES · Funcionamiento.

La instalación se desarrolla en una (1) sala, cerrada o no a la que se puede acceder fácilmente. Al entrar uno o varios espectadores los sensores lo detectan y enfoca hacia él o ellos las cámaras. Si hubiera varios grupos elegiría aleatoriamente uno.

Las cámaras están conectadas a los proyectores de tal forma que el espectador tendrá enfrente la visión de su espalda y a la espalda la visión de su rostro.

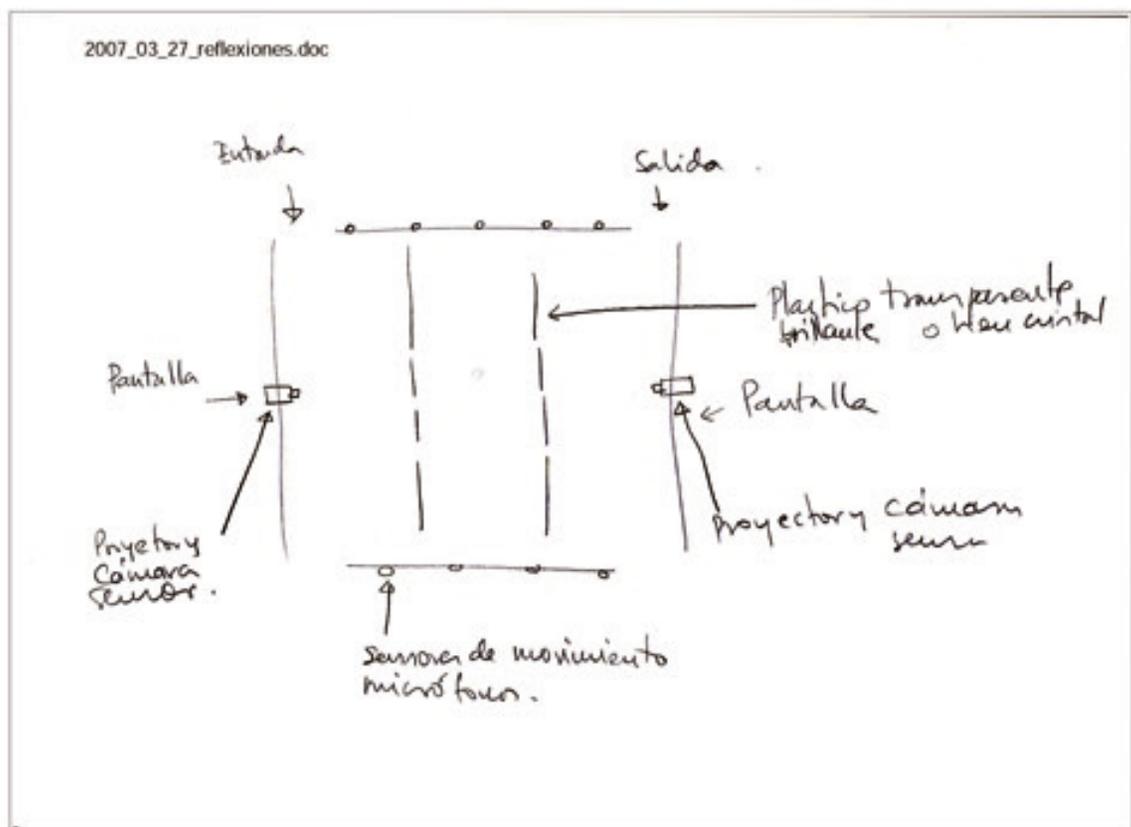
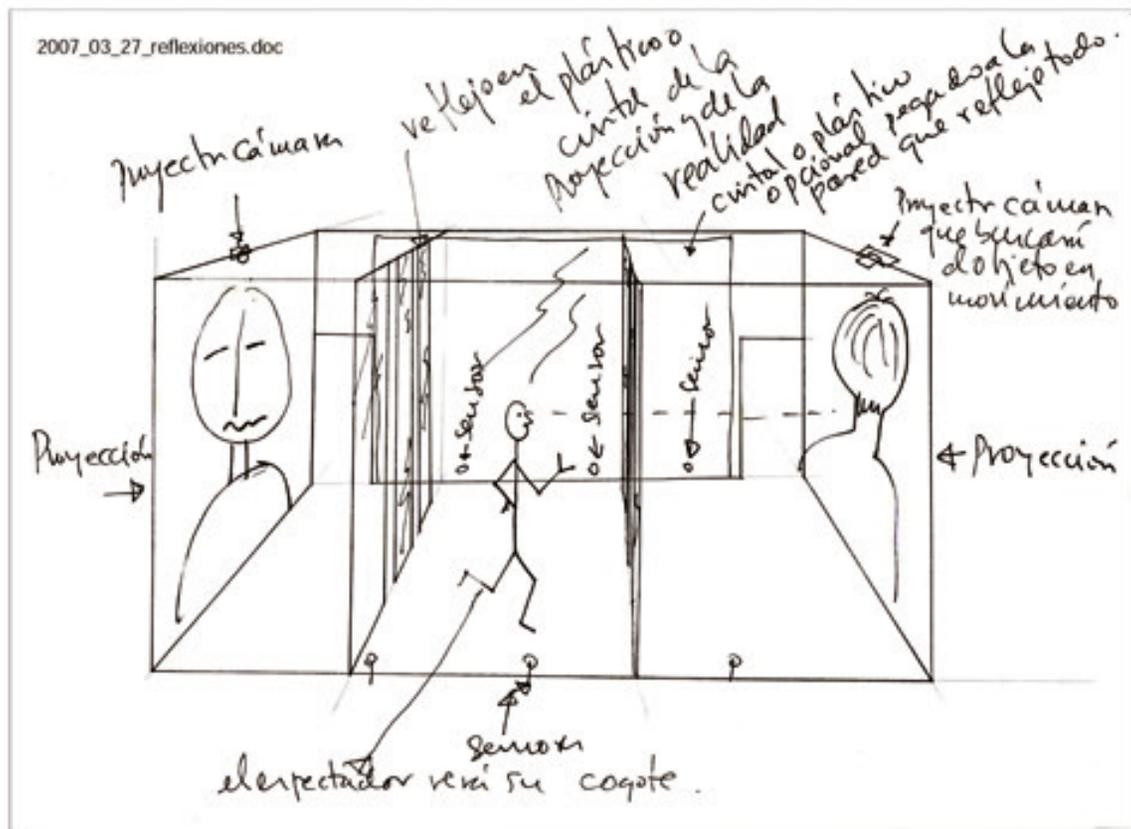
El micrófono que se haya proporcionado a los visitantes captará los comentarios (monólogo o diálogos) o el silencio, en función de que el espectador quiera manifestar sus opiniones. La existencia o no de sonido determinará que la imagen salga pura o distorsionada. La existencia o no de movimiento por parte del público captada por los sensores de presencia determinará la distorsión del sonido. El sonido distorsiona la imagen y el movimiento de las masas distorsiona el sonido que se hace repetitivo o entrecortado, etcétera.

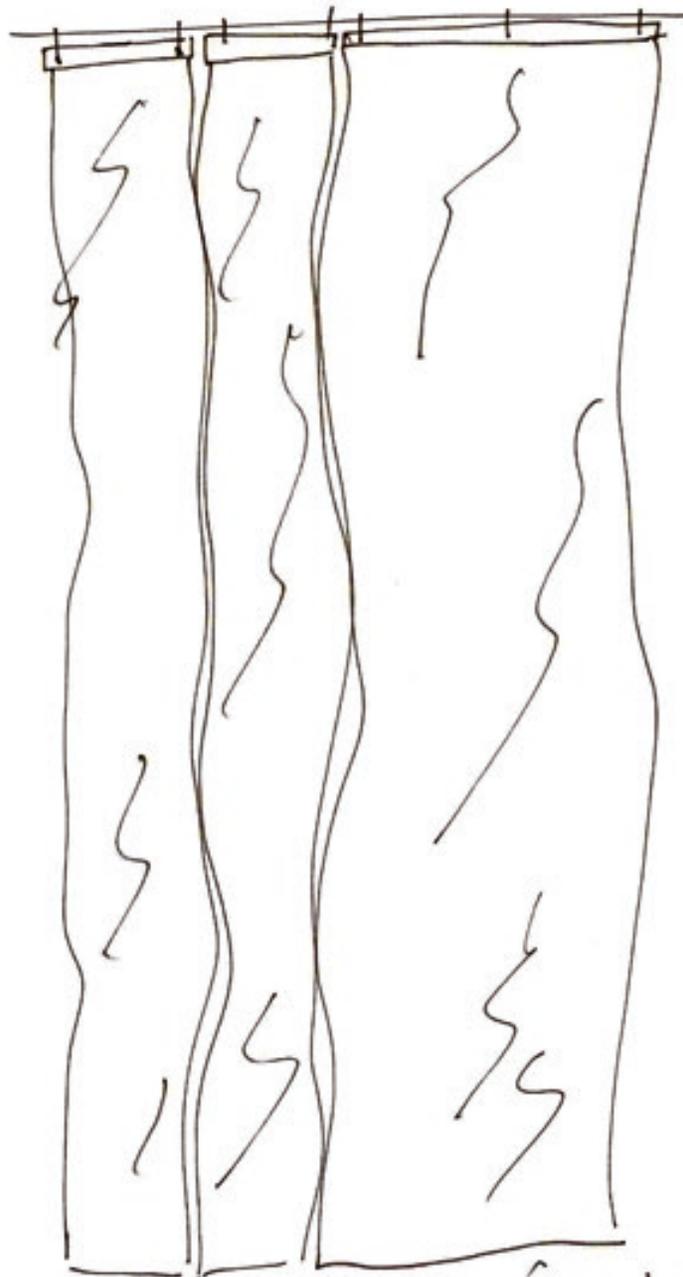
Estas imágenes y sonidos serán grabados aleatoriamente, al igual que los sonidos puros. Cuando la sala esté vacía y ocasionalmente, y de forma aleatoria, estas grabaciones serán mostradas en lugar de las reales, suplantándolas o compartiendo el espacio. Sufrirán el mismo tipo de distorsión.

Los grandes plásticos transparentes, situados en mitad de la sala, reflejarán en ambas direcciones la propia imagen del visitante y las imágenes proyectada. Estas láminas reflejan y permiten a su vez traspasar la proyección y ver la realidad que está tras ellos.

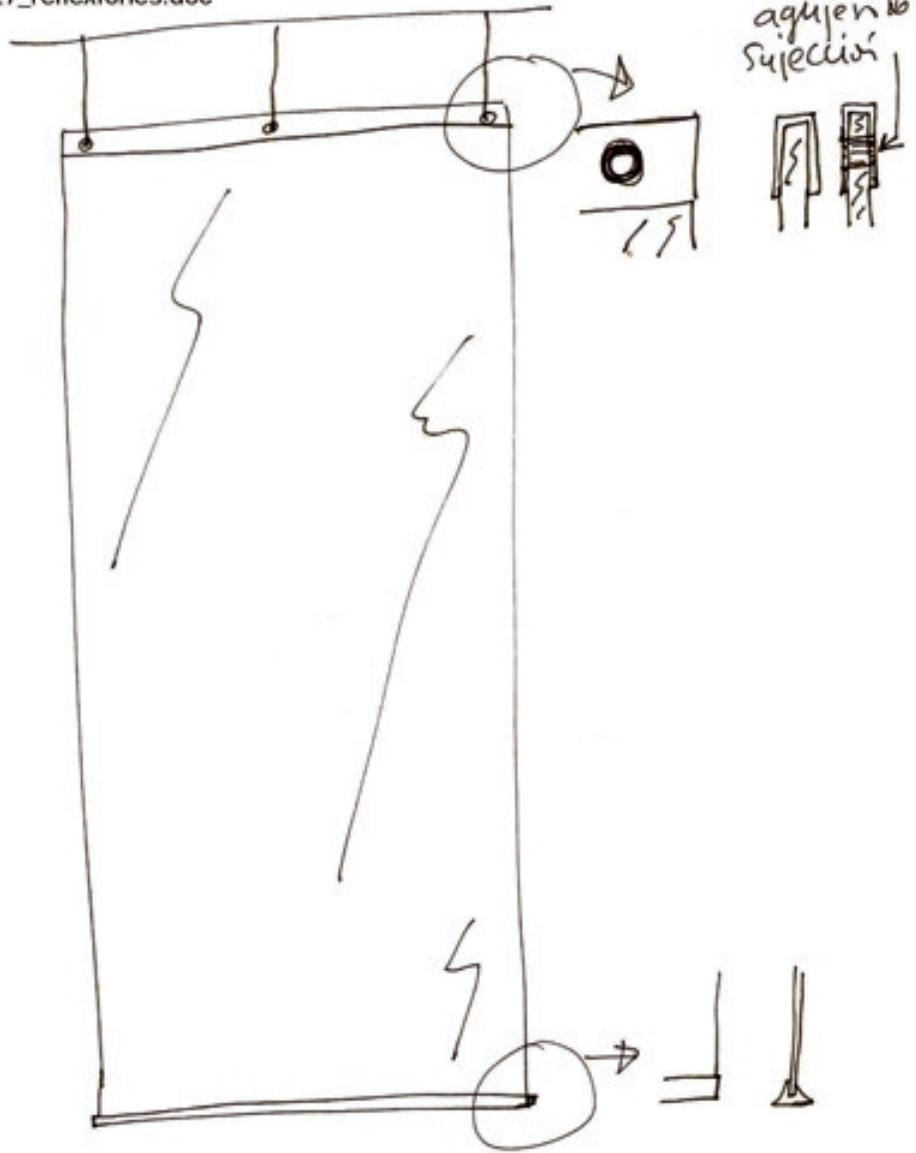
Existe la posibilidad de realizar este proyecto de una forma más sencilla aunque mas trabajosa para el autor o para quien presente la obra. (reflexión de 2020).

REFLEXIONES · Imágenes auxiliares.





plástico (opção plástico)
plástico de câmara frigorífica.



Cristal (opcional)
Luneta de vidrio