

SENSO: e-Den (Electronic Garden)

—
un proyecto de Antonio Alvarado y Juan Antonio Lleó

Definición:

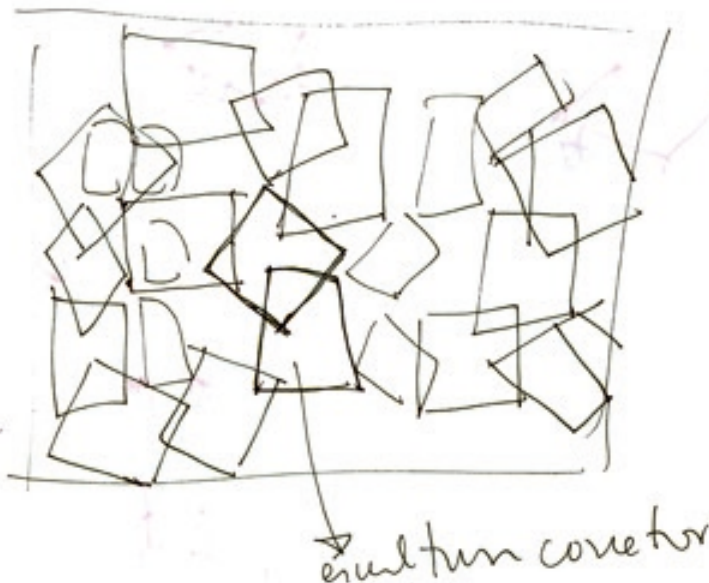
e-Den, Electronic Garden es una instalación sensorial interactiva en la cual diversos sentidos juegan un papel muy importante. Teniendo como metáfora el mítico Jardín del Edén, situación ideal de perfecta conjunción con la naturaleza, sugiere actualizar el concepto, trasladándolo a la sociedad tecnológica actual en un constante diálogo entre utopía y distopía. Así los elementos principales tienen aspectos que recuerdan a distintas especies vegetales, aunque reinterpretados por las tecnologías. Para crear el e-Den se usan distintos elementos:

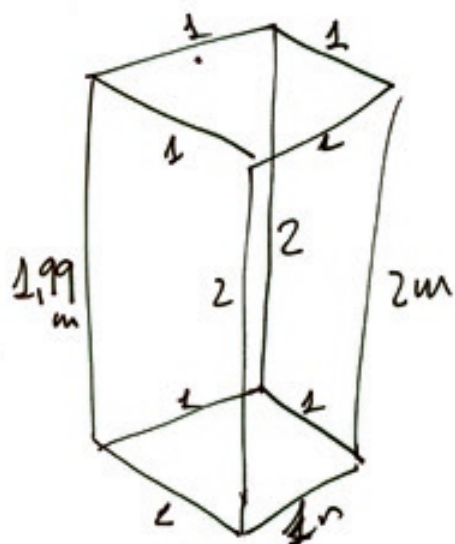
- Esculturas de varillas metálicas y de plástico, que forman arzones sobre los que se construirán el resto de los elementos
- Esculturas interactivas, que sirven como sensores para modificar los parámetros que combinan las esencias
- Sistema de conductos, goteros, electroválvulas, difusores (sprays), depósitos, grifos, etc
- Proyector de video
- Ordenadores que generan combinaciones de imagen y sonido en función de las interacciones y de los programas de control de la mezcla de esencias
-

Notas:

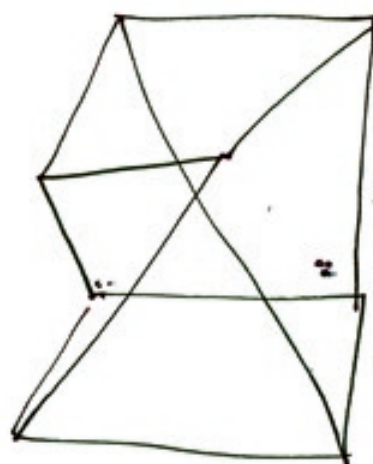
- Flores: como proyecciones o en monitores
- Riego por goteo: utilizar los dispositivos: electroválvulas, Tubos, etc
- Mezclar electrónicamente
- Esculturas interactivas
- Difusores en el techo
- Generar combinación aleatoria de electroválvulas, cambiante también cada cierto tiempo
- Goteo interactivo mediante sensores
 - Usar el balanceo para seleccionar mecánicamente las esencias
- Dar un papel secante en la entrada, como probador
- Una gran estructura "floral" en el centro, con pétalos y hojas traslúcidas que pueden recibir proyecciones desde diversos puntos
 - Puede estar montada en el techo, pero mirando hacia el suelo
 - Los estambres terminan en pulverizadores a una altura accesible al público
- Flor: órgano reproductivo; visitantes: agentes de diseminación del polen

- Un extremo de la sala está cerrado al público, para albergar el proyector de retroproyección y la sala de máquinas
- Olores actuales: industriales, sintéticos, mezclas, no siempre agradables, también naturales
- Se puede incluir un lase como elemento central de la flor principal
- En el suelo puede haber espejos rodeados de vallas, como pequeños estanques que faciliten ver los objetos del techo
- Videos con textos proyectados que sugieran o evoquen olores u otras sensaciones
- Imágenes de cristales o minerales
- Versión en VRML, conectada a la red; incluso que influya en la selección de esencias
- Lo sintético, clonación, ingeniería genética
- Múltiples lecturas (polisemia)
- Distintas esculturas simulando flores o plantas fantásticas
- Proyecciones sobres el techo
- Esculturas:
 - Con varillas metálicas soldadas o con plásticos (PVC, metacrilato, fores
 - A veces con papel o plástico, o telas simulando hojas
- Sistema de luces controladas por midi
- Cables, tensores, cables cubiertos

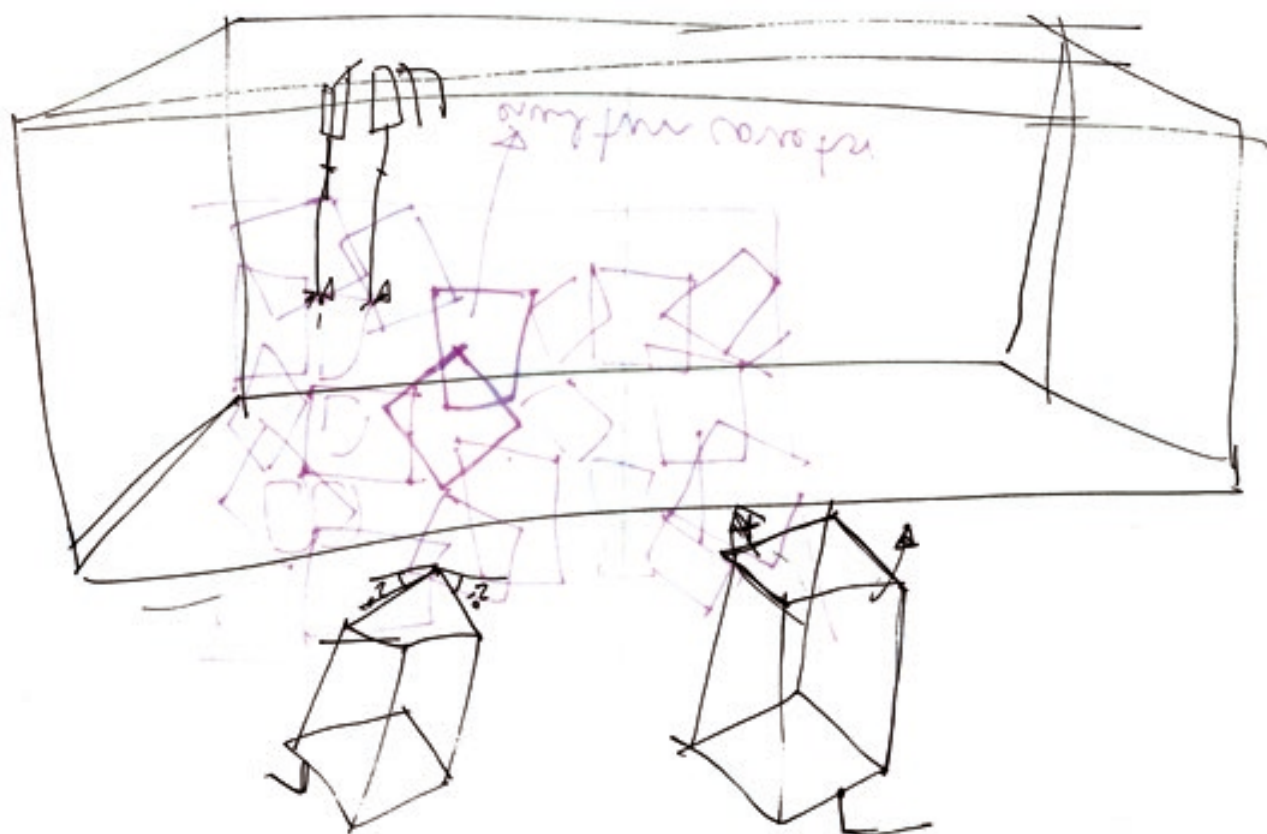


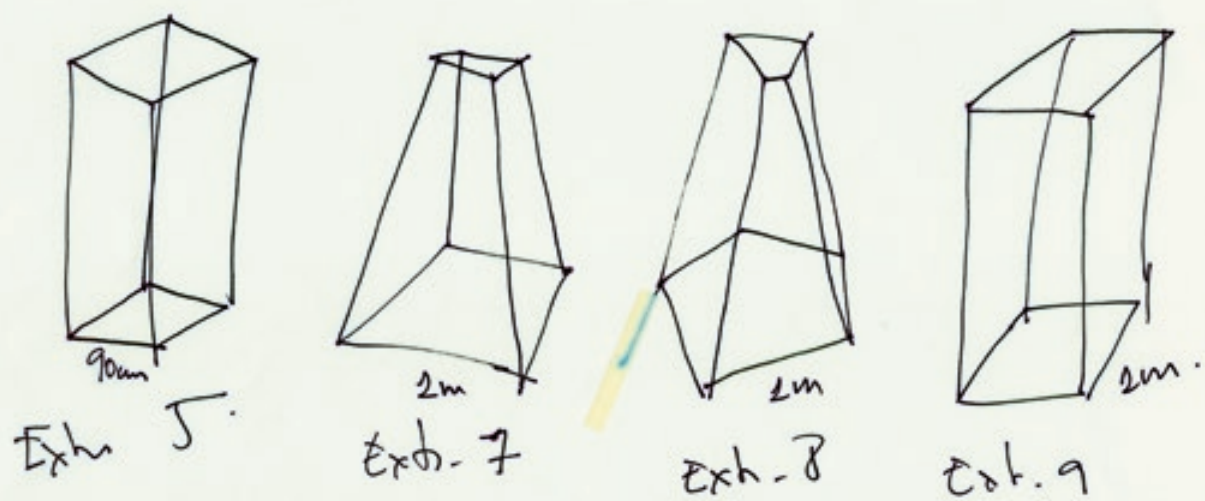
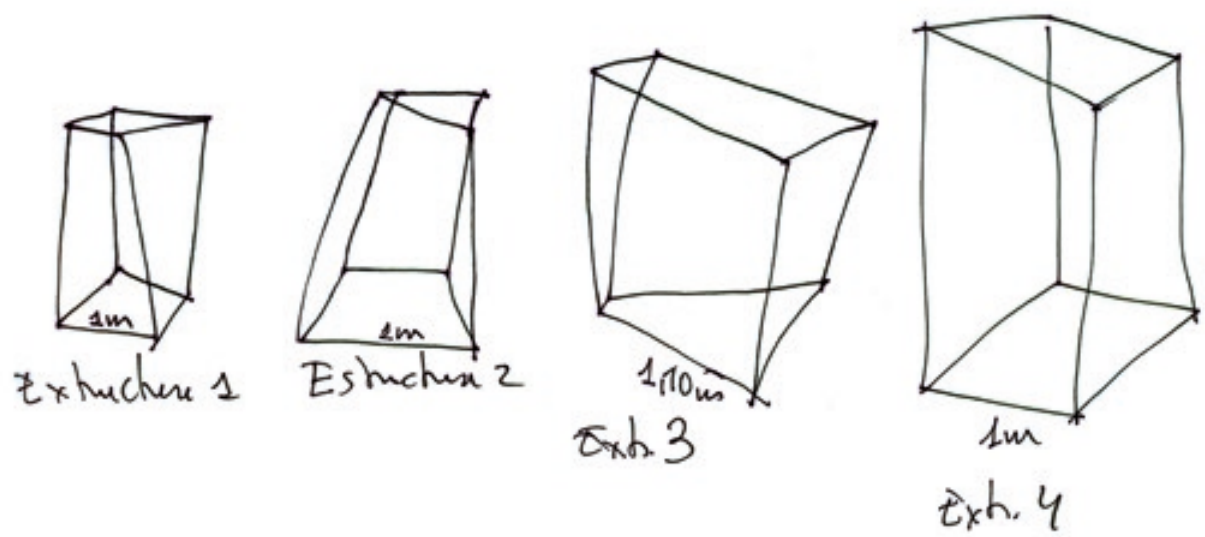


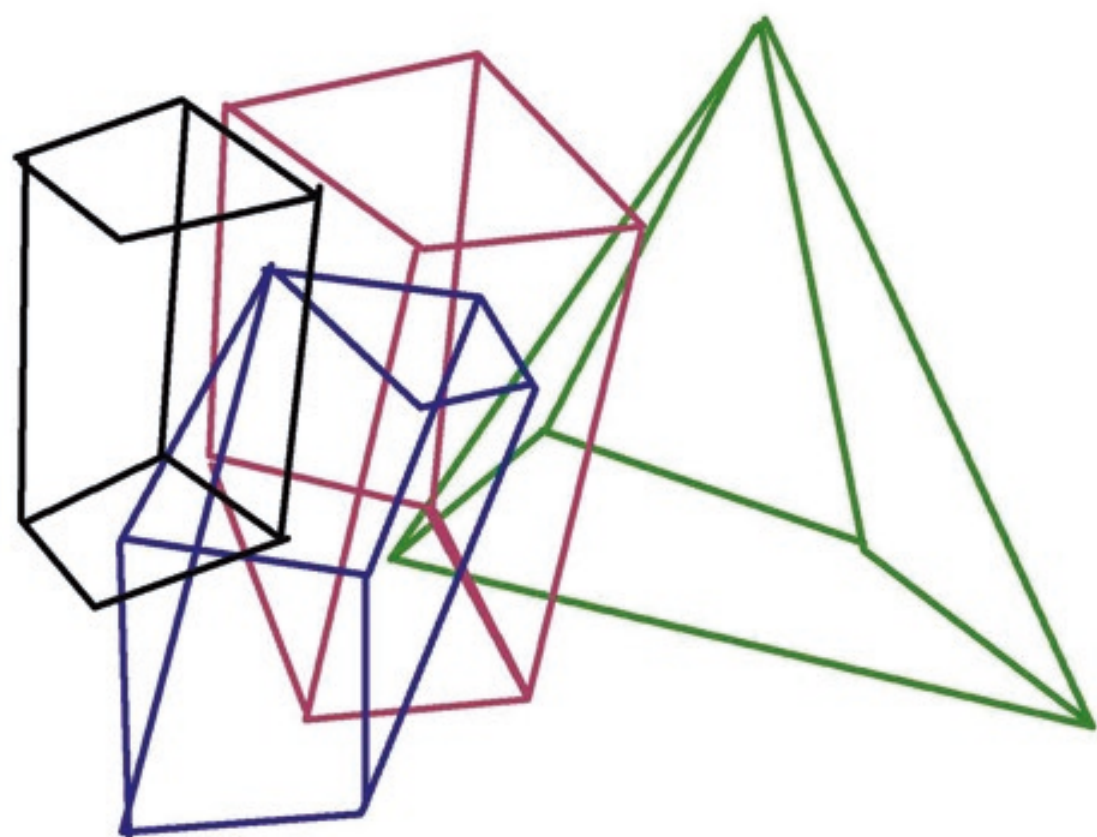
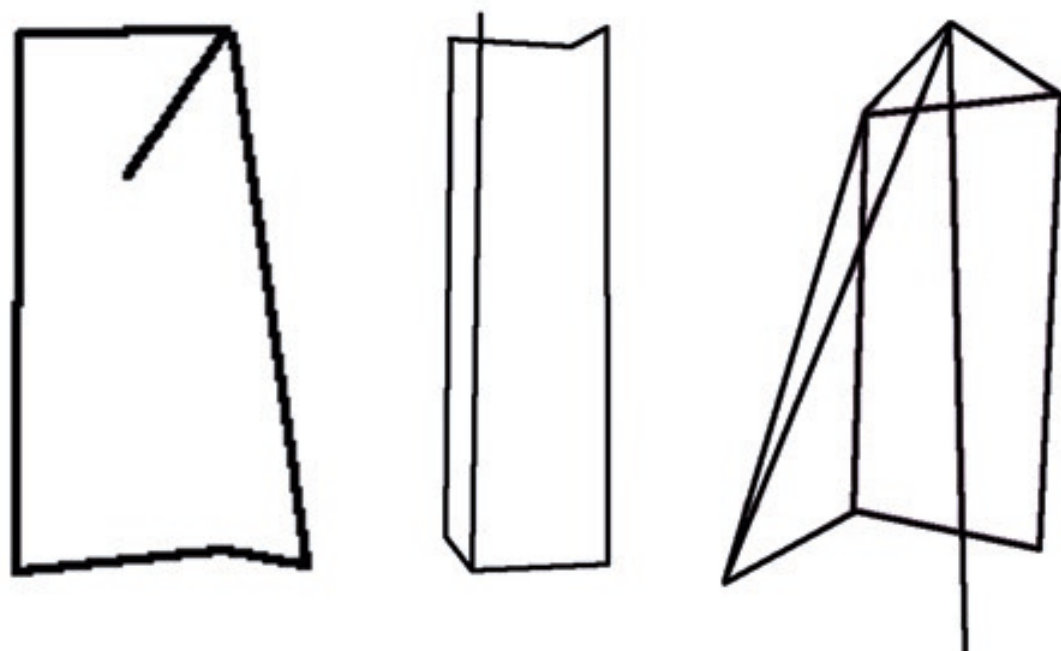
Exhucen 11a14

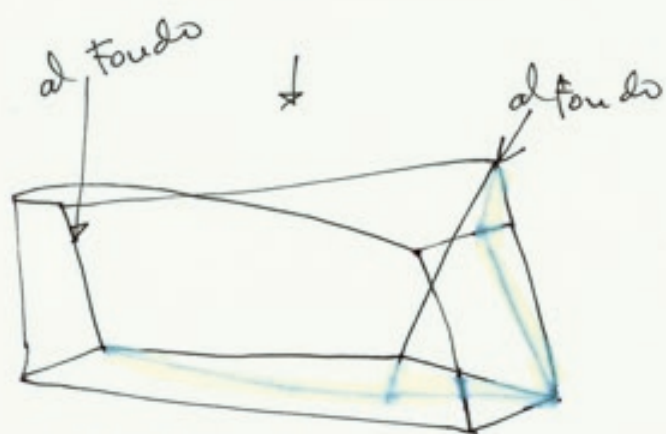


Exhucna 10

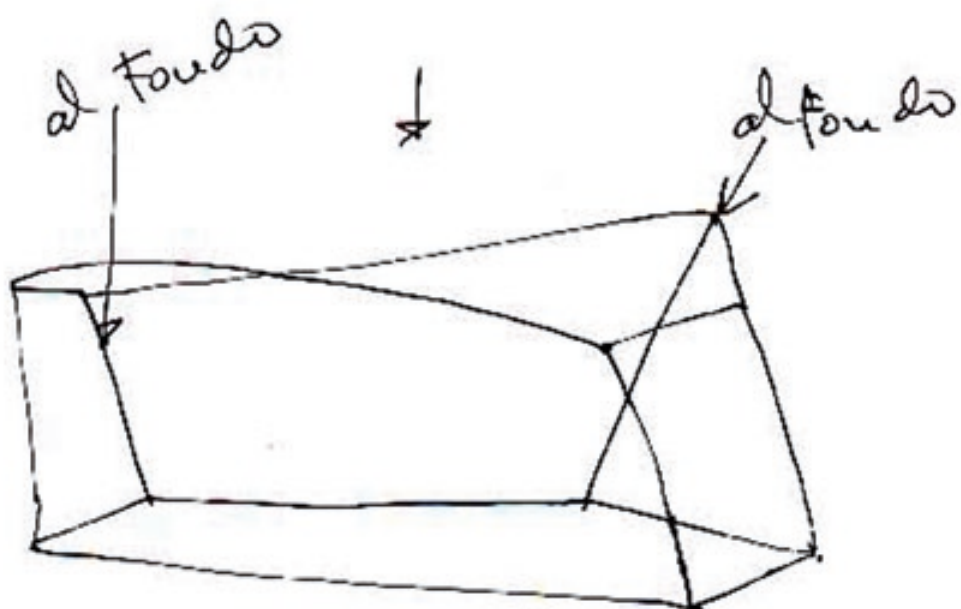








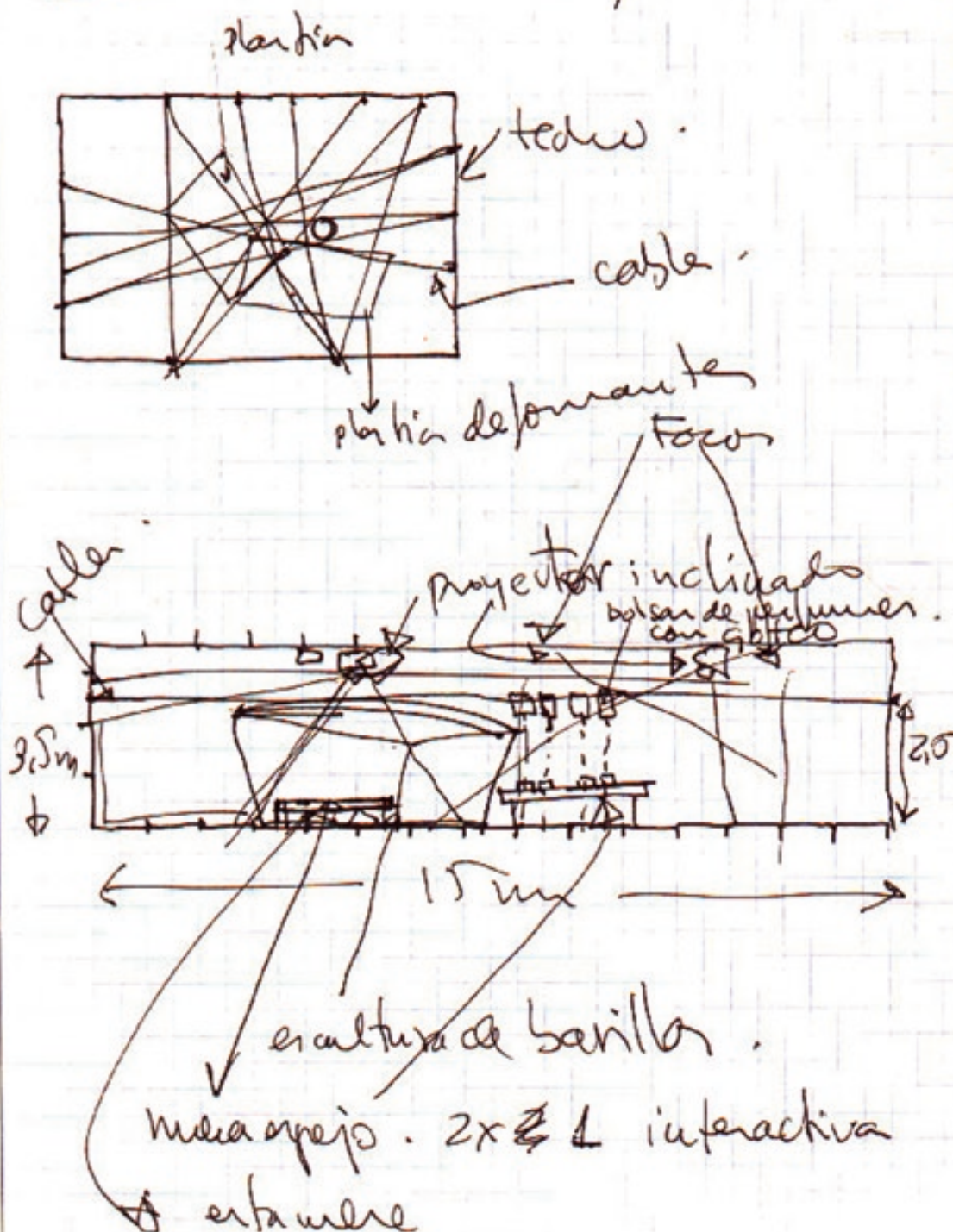
Extinctura 6

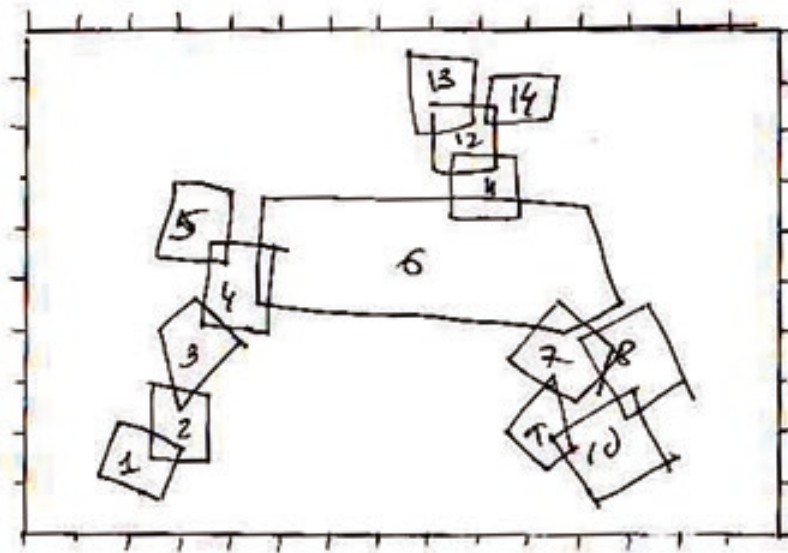


Extinctura 6

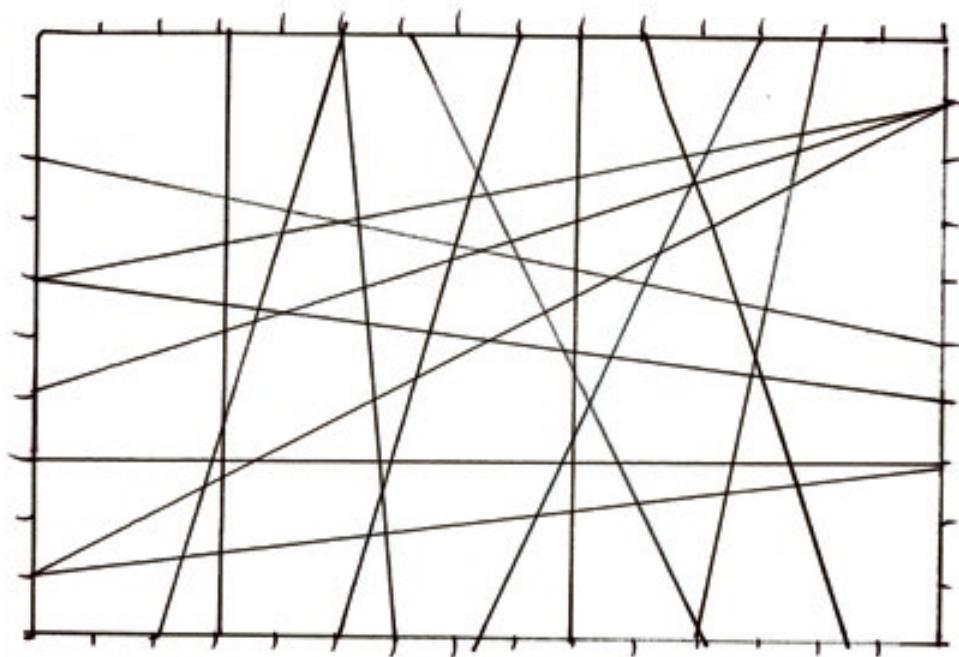
7-11-2003

Agencia de Arte y Diseño

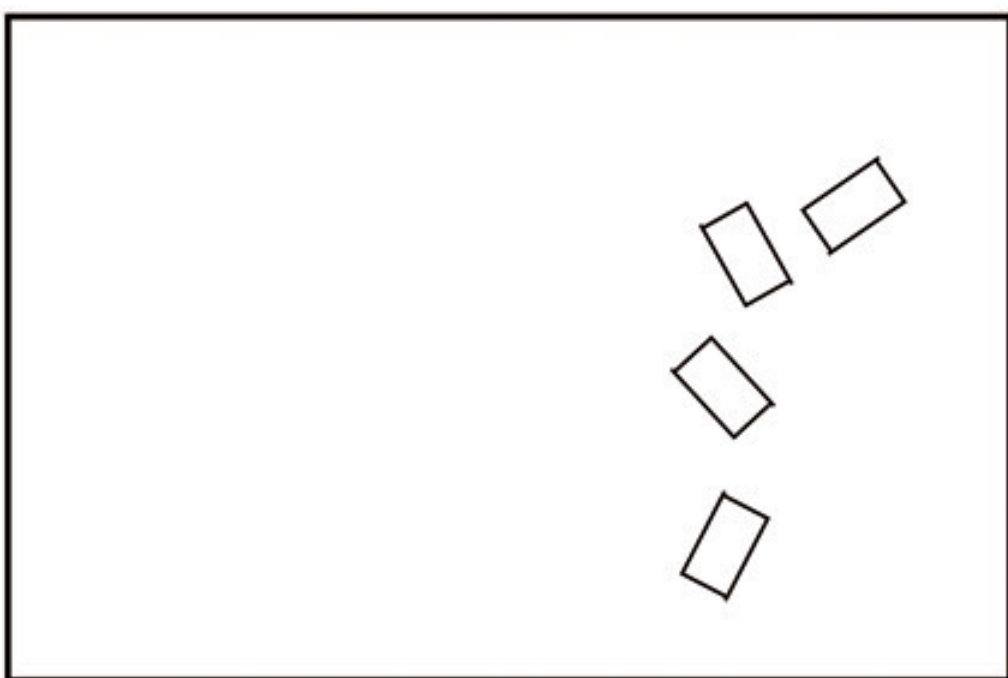
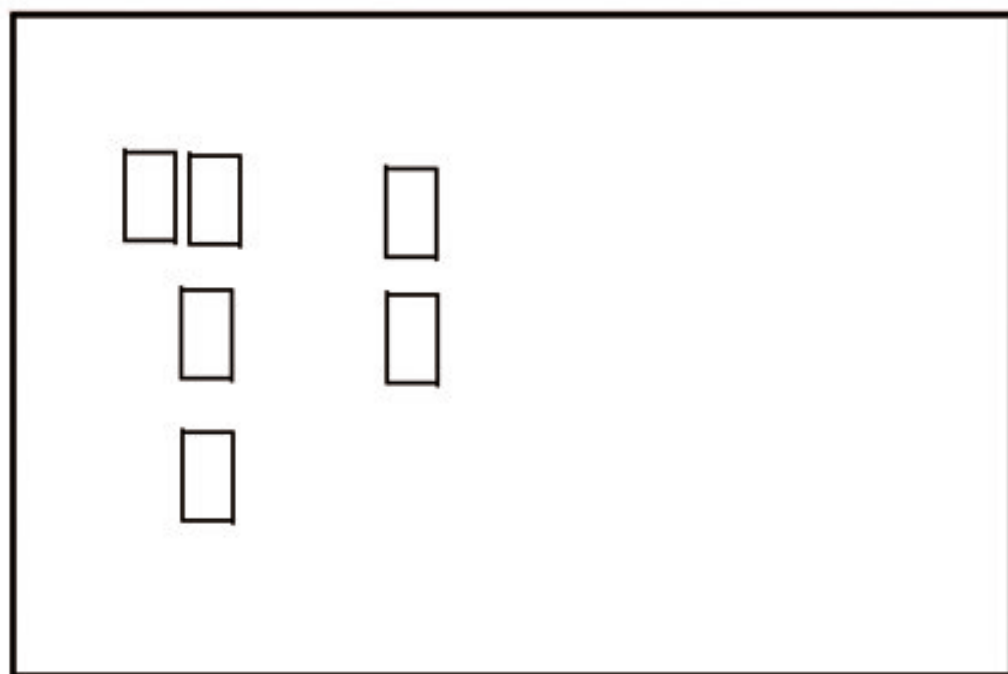


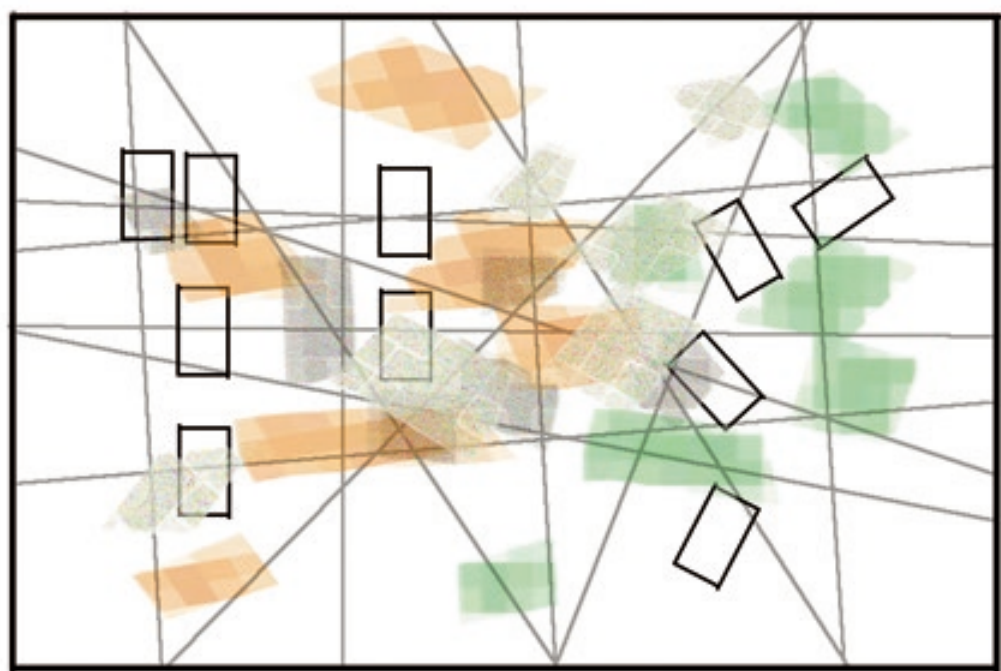
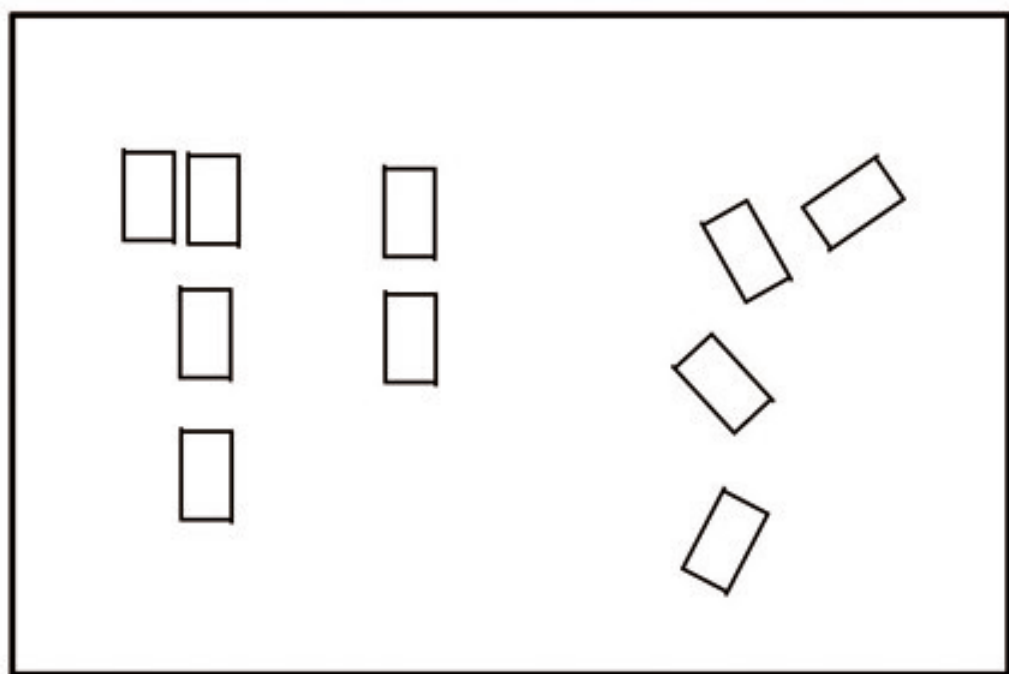


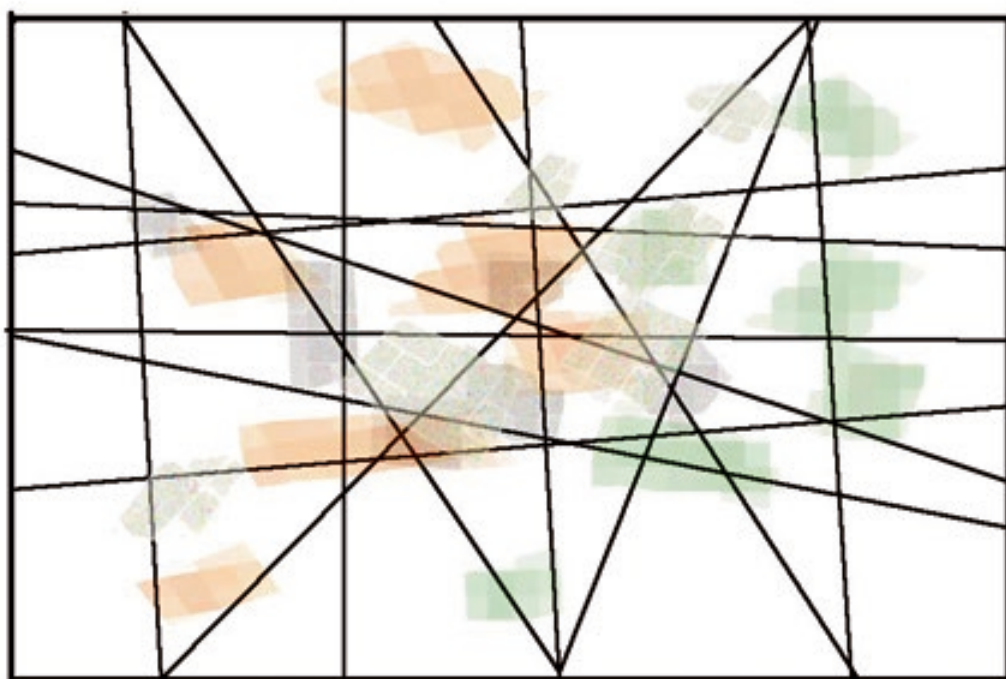
Escultura con cuyos lados bien
 están todos y producen conexiones.



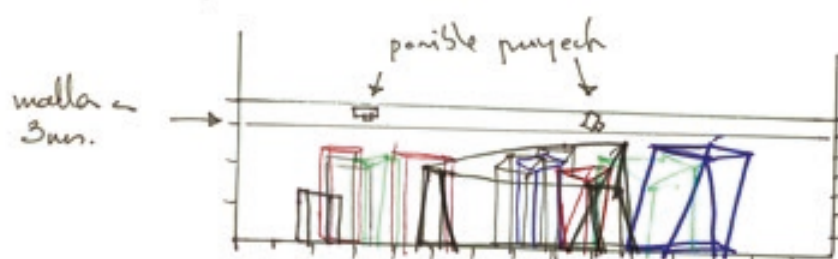
Mapa del tedo.







Altura 2-7 m



import-java.

