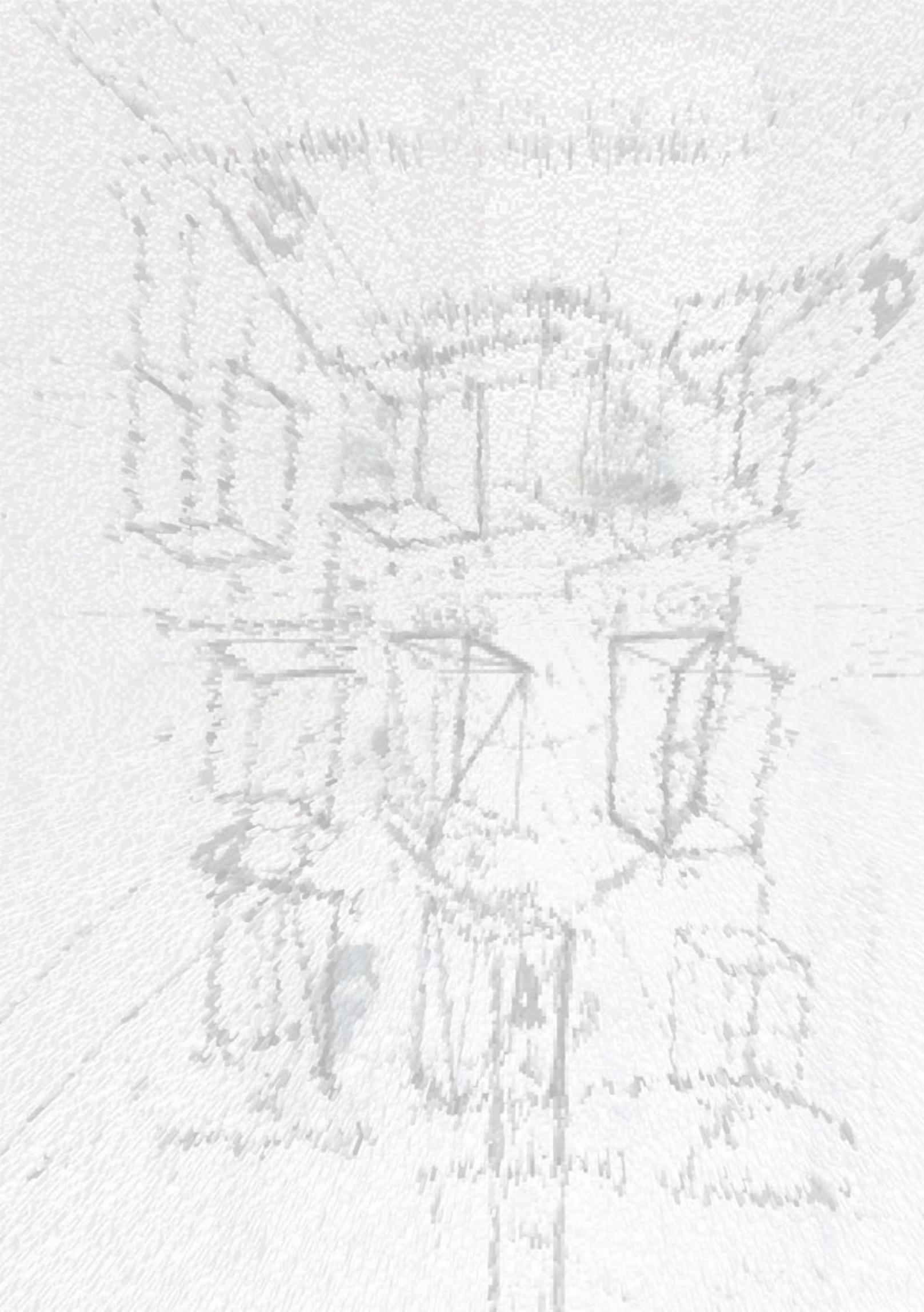


los movimientos en la cavidad

antonio

alvarado



La presente instalación es una meditación sobre la apariencia de los sentidos y sobre la irrealidad de la realidad.

En una sala se encuentran un par de cámaras de video, una de ellas en la zona de la entrada y otra en una zona interior. El número de cámaras puede aumentar en el caso de que la sala sea suficientemente grande.

Las dos cámaras tienen ángulos de visión diferentes.

Enfrente de las cámaras hay unas pantallas de plástico translúcido y detrás de estas hay unos monitores y proyectores de video que muestran las imágenes que captan las cámaras. Las pantallas distorsionan las imágenes que las cámaras captan.

En el techo, a la altura de las cámaras existen unos sensores de movimiento que hacen que entren en funcionamiento o se desconecten las cámaras, los monitores y proyectores.

También hay unos micrófonos que captan el sonido y que son activados por los sensores de movimiento, el sonido es distorsionado por diversos métodos.

Las imágenes que se ven en las pantallas se mezclan con la realidad enriqueciéndola.