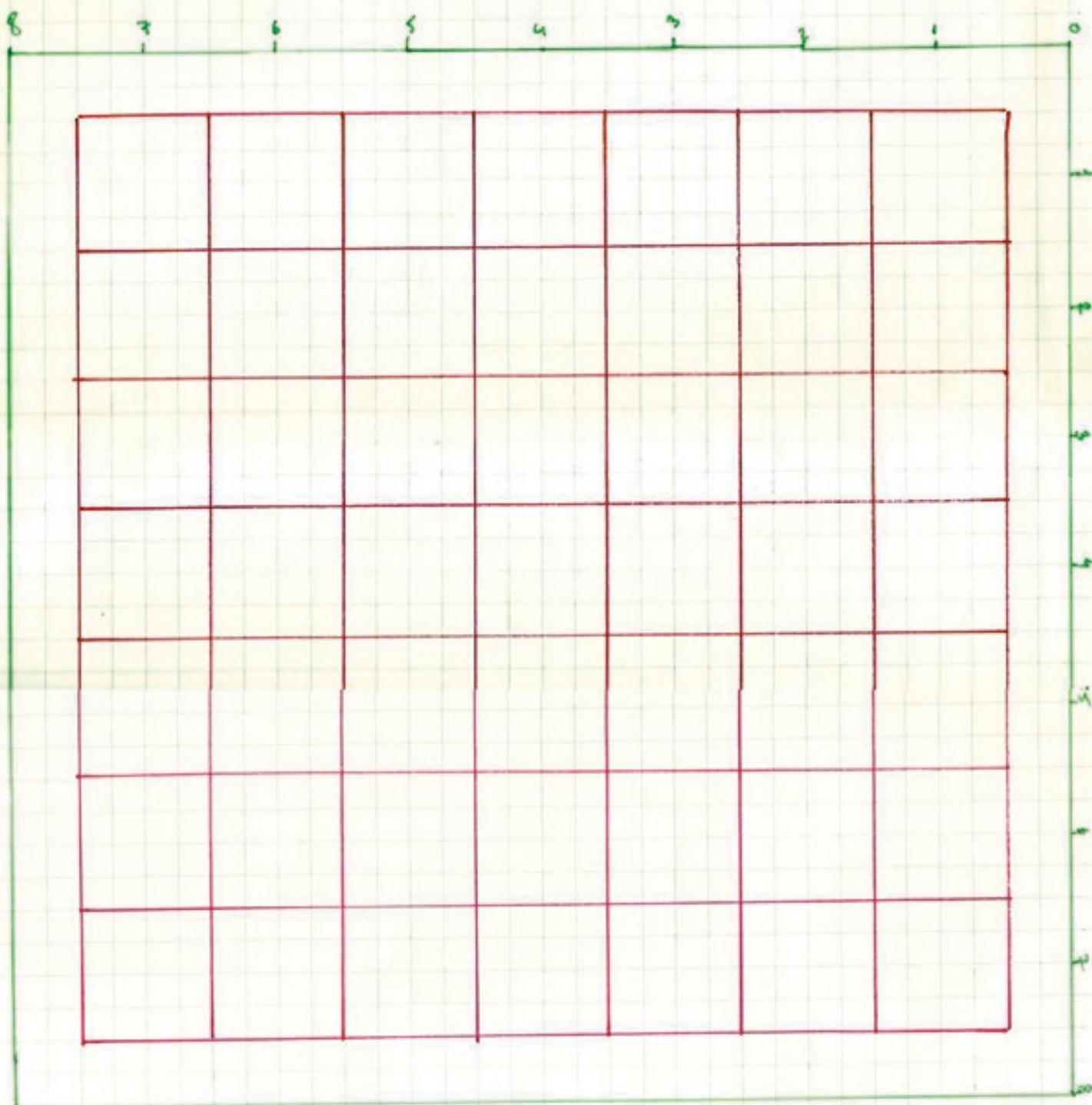


LA EVOLUCION DE LOS RIOS COMO CONSECUENCIA DEL MOVIMIENTO DE LOS PUENTES



Autor: Antonio Alvarado

Título: La evolución de los ríos como consecuencia del movimiento de los puentes.

Fecha de posible realización: Enero de 2002

Lugar de realización: C/ Julián Camarillo, 20. Madrid.

LA TEORIA

En un principio los ríos separaban a los hombres.
Luego los hombres inventaron los puentes para cruzar los ríos.
Los primeros puentes estaban en función de los ríos y se adaptaban a los caprichos de la naturaleza.
Con los años la cantidad y la riqueza de los puentes se convirtió en un elemento de ostentación y de poder.
Esto trajo como consecuencia que las ciudades con ríos más anchos y caudalosos adquirieran mas importancia al poder contar con mayores y más grandes puentes.
Las ciudades con ríos menos importantes o sin ellos quedaban postergadas a un segundo plano.
Contra esta situación empezó a producirse un movimiento de los puentes durante el cual no solo cambiaban de ubicación sino también de tamaño y de forma, siendo estos mayores y más ostentosos según fuera mayor el poder o la ambición de los gobernantes.
Este movimiento, origen del estado moderno, trajo como consecuencia la evolución de los ríos que aumentaron su caudal y anchura, su ubicación e incluso el sentido de su cauce.

Tal fue el proceso mediante el que se olvidaron el origen y la función de los ríos y de los puentes convirtiéndose lo anecdótico en fundamental y lo fundamental en anecdótico.

LA PRÁCTICA

El proyecto que presento es un instalación-acción que se desarrollará a lo largo de 45 días, mas 15 días para su montaje y 7 para su desmantelamiento. Durante este tiempo montaré una estructura metálica formada por 16 módulos de 2 metros de altura por 1 metro de ancho y 1 metro de fondo.

Estos módulos estarán formados por varillas metálica de 6 mm de diámetro soldadas entre si y su estructura se basará en el paralelepípedo rectángulo, estando estos paralelepípedos rectángulos formados o bien por sus aristas o bien por sus diagonales o cualquier otro de sus elementos estructurales.

Partiendo de una parte de los 16 módulos primarios, durante los 45 días de la exposición iré desarrollando toda la estructura, soldando unos módulos con otros, entre sí o mediante otras varillas de similares características, rompiendo estas uniones y soldándolos de nuevo según otro criterio. Estos criterios estarán basados en el propio capricho, en las sugerencias de los visitantes y en las señales que el azar pueda ponerme, como puedan ser los titulares de la prensa o acontecimientos cotidianos que se desarrollan en la calle.

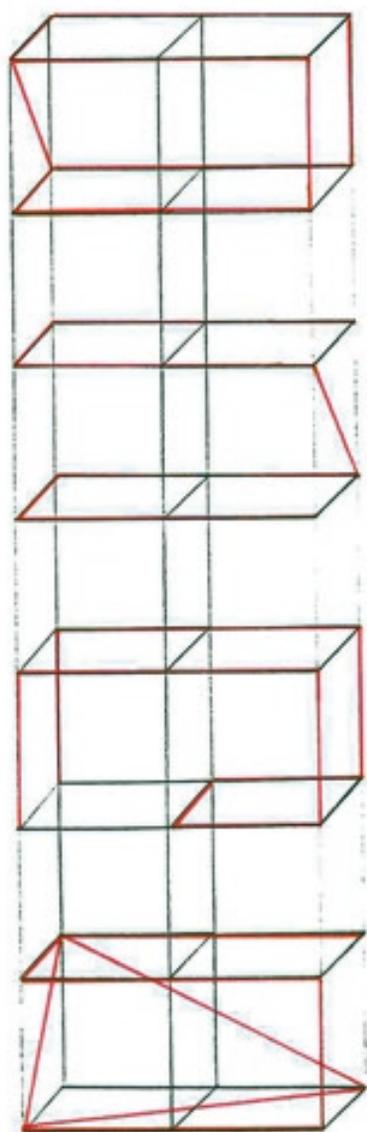
Los módulos estarán colocados sobre telas cubrirán el suelo; cada vez que un modulo esté terminado o cambie de ubicaciones de diferentes colores, las cuales mancharán las telas y las arrugarán esto producirá que a lo largo de todo el proceso el aspecto de las telas vaya cambiando, produciéndose dos obras: la pictórica y la escultórica, estando la primera supeditada a la evolución de la segunda.

Dada las características de los módulos, que serán prácticamente transparentes, el publico podrá pasar a través de ellos si lo desea.

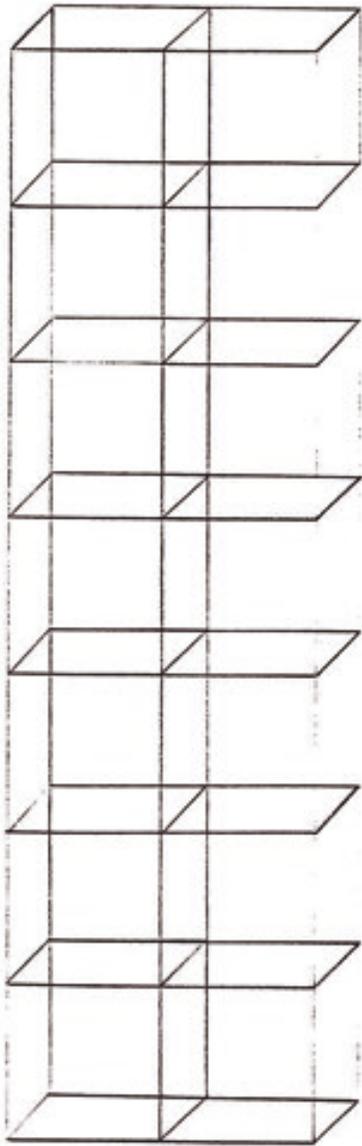
Dependiendo de las circunstancias, al fin de la exposición, la estructura puede estar montada en su totalidad o totalmente desmantelada o en estado intermedio.

Todo el proceso será grabado en video que será mostrado al publico el día de la clausura. Igualmente todo el proceso será recogido en un reportaje fotográfico.

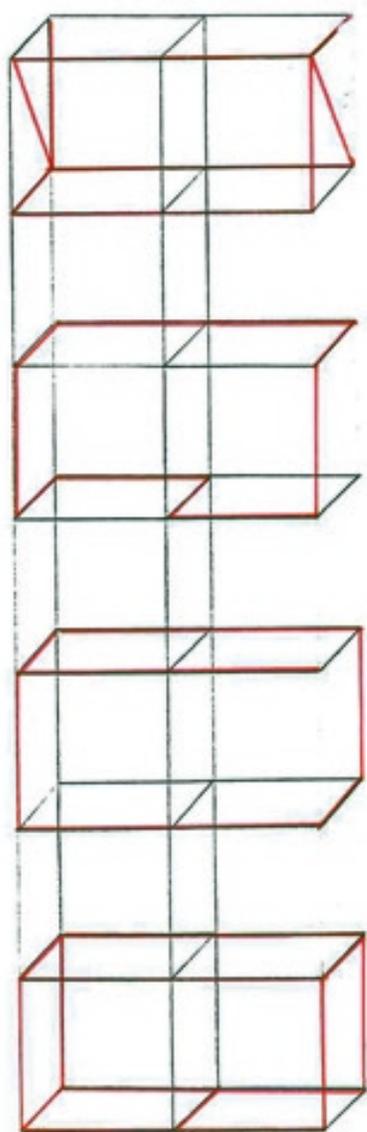
Este proyecto se desarrollará en una nave industrial situada en la calle Julián Camarillo nº 20, de la que se acompaña plano. La zona enmarcada en rojo es en la que se desarrollará la exposición; existiendo una zona cubierta y otra descubierta. El número de participantes será de 4, los cuales desarrollarán otros proyectos.



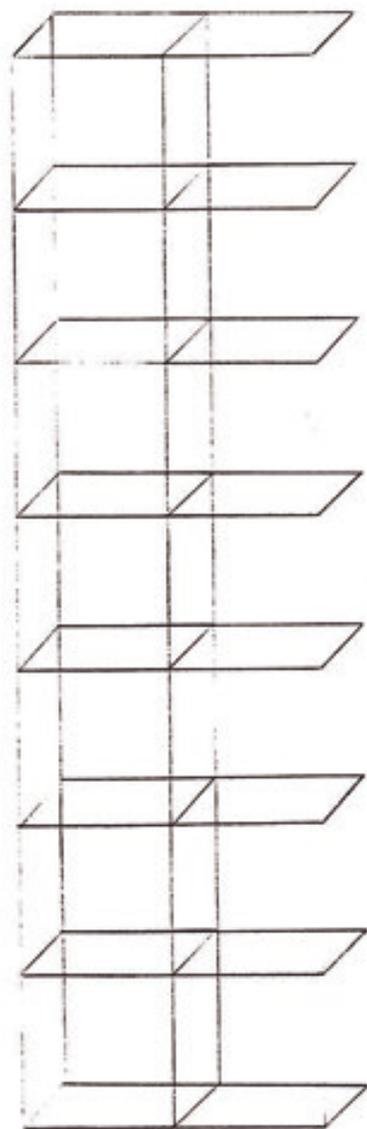
FIGURAS INICIALES : FILA I



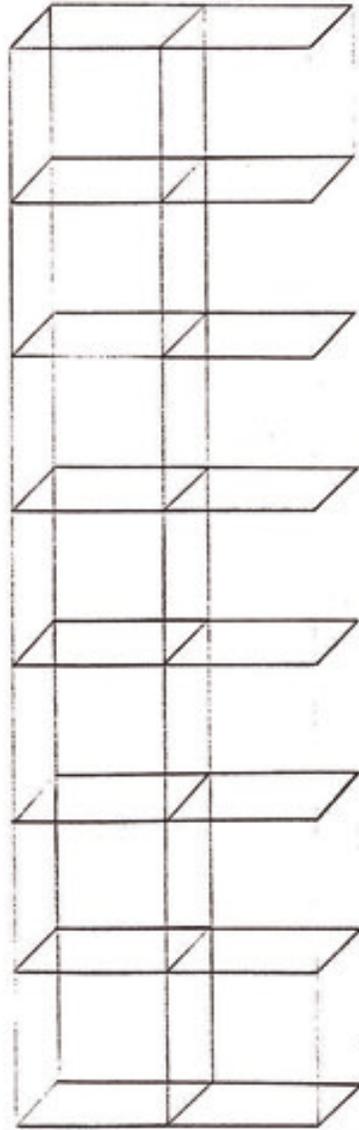
FIGURAS INICIALES : FILA II



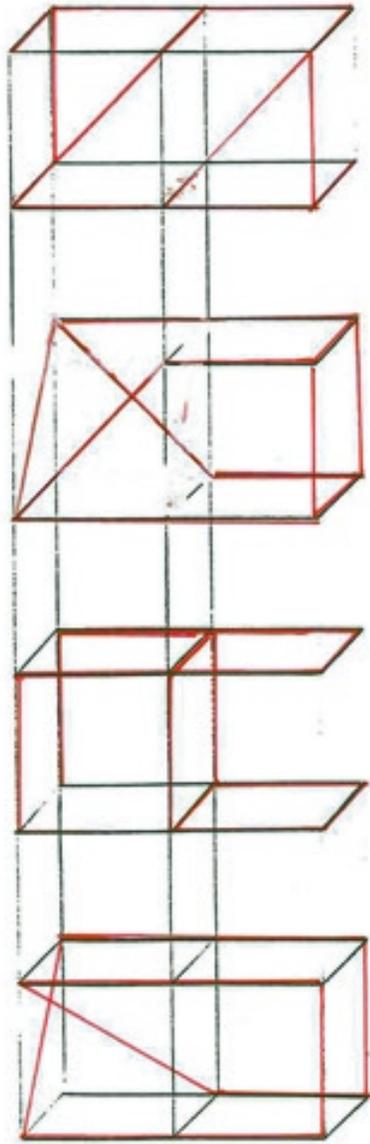
FIGURAS INICIALES: FILA III



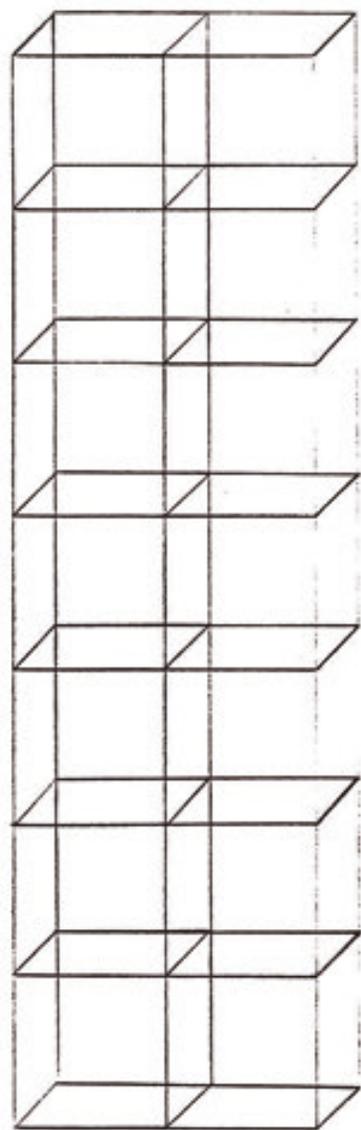
FIGURAS INICIALES: FILA IV



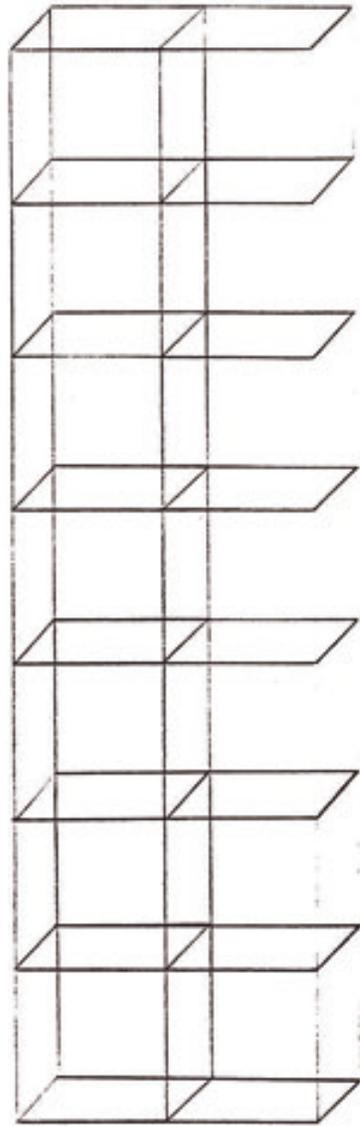
FIGURAS INICIALES: FILA V



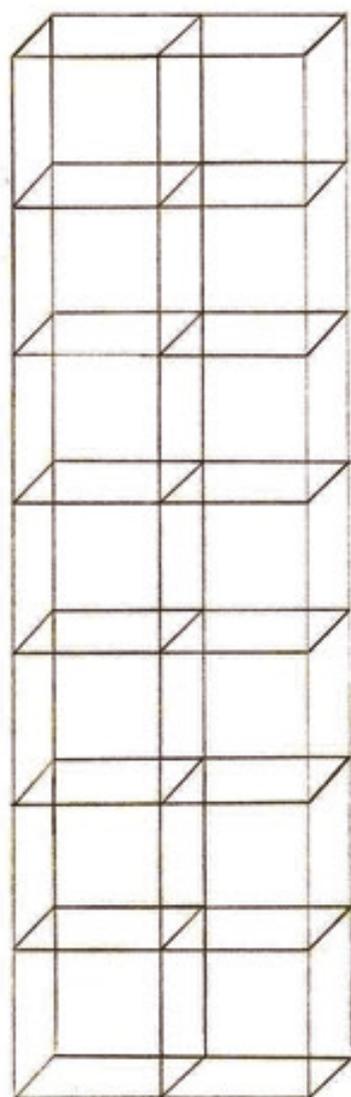
FIGURAS INICIALES: FILA V

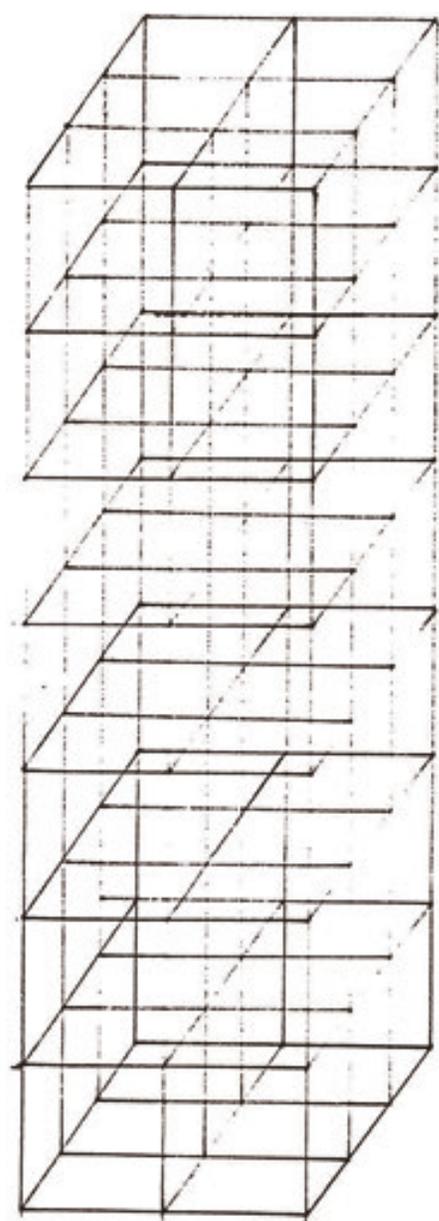


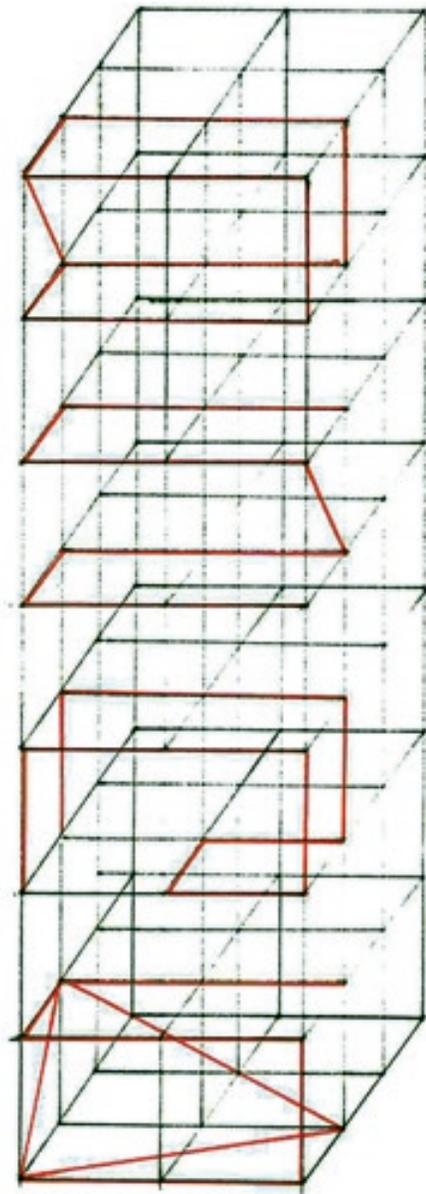
FIGURAS INICIALES: FILA VI

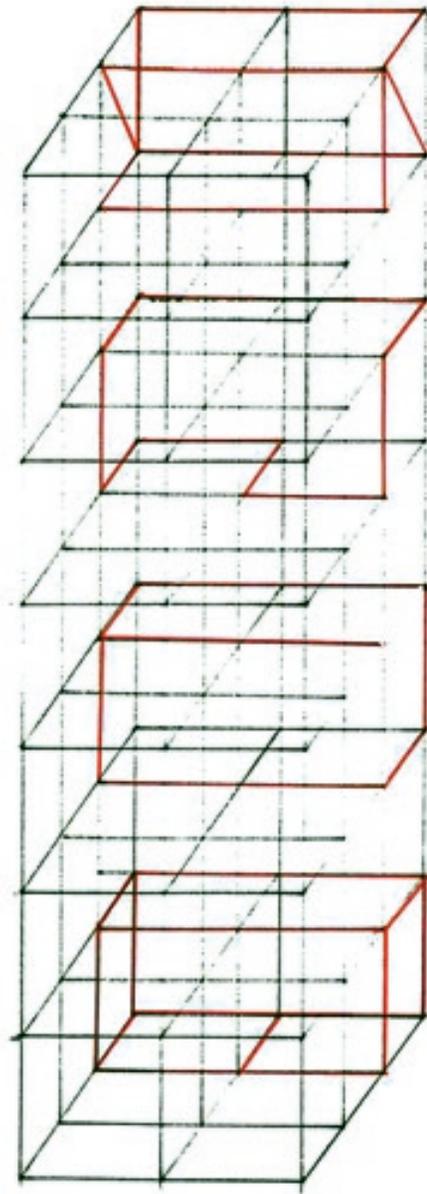


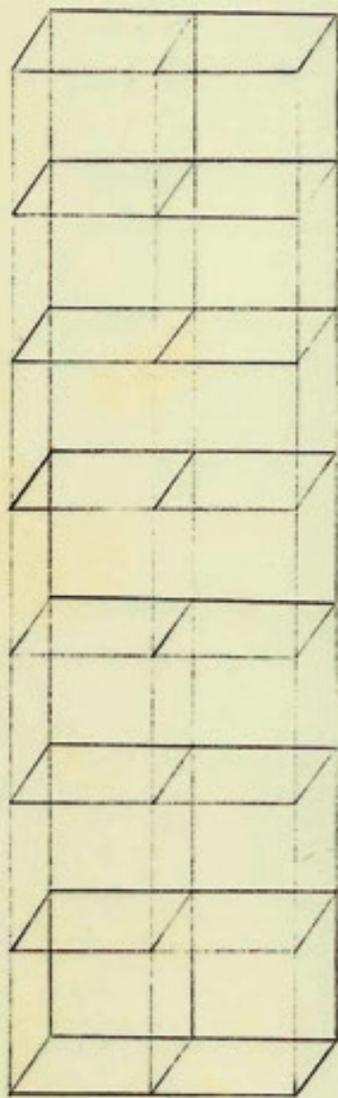
FIGURAS INICIALES: FILA VII

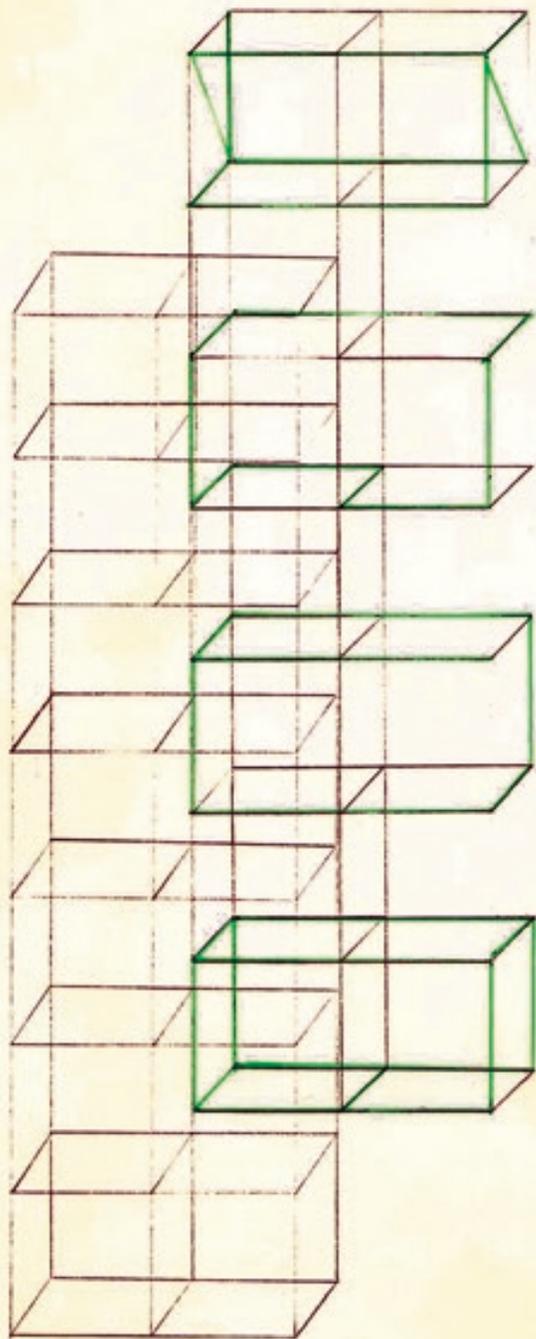












47

