

DISTORSIONES

DISTORSIONES

DISTORSIONES
DISTORSIONES

DISTORSIONES

DISTORSIONES

(Una aproximación a La Caverna)

ANTONIO ALVARADO

Proyecto de intervención espacial
para la convocatoria
ESPACIOS CRUZADOS

Título: **DISTORSIONES. *Una aproximación a la Caverna.***
Autor: **Antonio Alvarado.**
Lugar de ejecución: **Biblioteca de Humanidades.**
Duración: **Una o dos semanas.**
Tipo de intervención: **Instalación.**

Una serie de elementos translúcidos y semitransparentes colocados entre las mesas y lugares de paso de la Biblioteca de Humanidades impedirán que las personas que utilicen sus dependencias puedan reconocer fácilmente tanto el espacio que utilizan como a los demás usuarios.

“ Ciertamente -indiqué-, esos hombres tendrán que pensar que lo único verdadero son las sombras.”

Platón.

La percepción del mundo que nos rodea no ha sido inmutable a través de los siglos; más bien al contrario, ha estado cambiando siempre en relación a los distintos descubrimientos del hombre y podríamos decir, junto con Platón, que lo que llamamos *la realidad* es solo una sombra de *la Verdadera Realidad* a la que solo conocemos de forma distorsionada.

Partiendo de este principio de la distorsión de lo real, he concebido esta instalación, en la que el espacio queda velado y en parte escondido, en un intento de representar el mito de la caverna.

Considero una biblioteca lugar muy apropiado, pues las personas que a ella se acercan van con el deseo de desvelar la verdad, y porque el conocimiento que se encuentra en los libros solo muestra en parte lo que sus autores quisieron transmitirnos. Las bibliotecas son lugares de conocimiento pero también de desconocimiento. En ellas se reinterpreta la verdad y se reinterpreta la ficción. El saber que adquirimos no es sino un mero reflejo de el saber que se nos quiso transmitir.

Al distorsionar la realidad con esos elementos semitransparentes pretendo provocar en el espectador una reflexión sobre la fragilidad de nuestra percepción.

MONTAJE:

Los elementos que conforman la instalación se situaran preferentemente en el patio central de la sala de lectura sin entorpecer el normal movimiento de las personas que utilicen las instalaciones, pues es esencial que se desarrolle una vida normal durante el tiempo que dure la instalación; también se situaran en otras partes de la sala, siempre dependiendo de las posibilidades de sujeción.

Los elementos que irán en el patio central estarán sujetos mediante unos cables tensados que se sujetarán en las barandillas de la segunda planta. Los elementos flexibles llevarán unas costillas en su parte superior que les permitan mantener la forma durante toda la instalación. De colocarse elementos en otras partes de la bibliotecas se usarán las estanterías como forma de sujeción.

