

LA VIDA REAL EN LA CAVERNA

POR

ANTONIO ALVARADO

ENTRE LA REALIDAD Y LA PERCEPCIÓN

La Historia del Conocimiento es realmente *La Historia del Desconocimiento*.

A lo largo de su evolución, la especie humana se ha dedicado a dismantelar las creencias de sus antecesores con un total y absoluto desprecio hacia las tradiciones, que se convierten en meras representaciones folklóricas de la ignorancia pasada. Toda Concepción del Mundo está pues destinada al fracaso; lo que hoy se nos presenta como evidente mañana no lo será , como mucho se considerará una aproximación a lo real.

Dice Platón que el hombre se encuentra encadenado dentro de una caverna, imposibilitado de mirar hacia atrás; fuera se desarrolla la vida y la luz de una hoguera produce sombras que se proyectan en el interior. Para quién está encadenado, esas sombras son la realidad.

LA CAVERNA

Partiendo de este principio y de el teatro de sombras y las pantallas de cine, he desarrollado esta instalación que tiene la cualidad de involucrar al espectador ya que este necesitará moverse a través de ella durante su vida cotidiana.

Su estructura estaría formada por diferentes pantallas que se colocarían en todo el vestíbulo a modo de pasillos o caminos que el espectador se verá obligado a elegir; estas pantallas estarían iluminadas por focos (que podrían ser los ya existentes en el vestíbulo u otros de apoyo que se pusieran para la ocasión); los focos producirían sombras sobre las pantallas y sobre la pared. Aquellos que se movieran por diferentes pasillos solo tendrían una visión distorsionada del otro.

No tendrá un apoyo sonoro, ya que este distraería a los personajes de sus propios pensamientos, distraería al espectador del espacio y probablemente crearía una situación de disgusto a los trabajadores del centro, el único apoyo sonoro serán los propios ruidos generados por la actividad cotidiana.

El publico deberá descubrir por si mismo esas distorsiones, es por ello que considero que no se le deben dar explicaciones aclaratorias, todo tipo de explicaciones tendrán un carácter meramente poético. De darse una explicación está se podría hacer el día de la clausura, cuando ya no hubiera remedio.

LA VIDA DENTRO DE LA CAVERNA

Los individuos que viven en la caverna desarrollan en ella muy diversas actividades, unas son productivas, otras sociales, otras lúdicas, otras festivas, etcétera.

Nuestra caverna no es una excepción. Tanto los trabajadores del centro, como los alumnos o visitantes se van a ver implicados al trastocarse su espacio de acción. A algunos les producirá desconcierto a otros incitación al juego, a muchos fastidio.

Pero este espacio admite la posibilidad de que se realicen en él otras actividades paralelas utilizando su estructura. Se podrían realizar representaciones de teatro de sombra, en las que no quedara claramente definida la localización del escenario, juegos de identificación de personas, bailes grupales, proyecciones sobre las diferentes pantallas, debates caóticos en los que no viéramos las facciones nuestro interlocutor, exposiciones esporádicas de elementos que produjeran interferencias. Los habitantes de la caverna seguro que aportarán sus propias ideas.

Aunque el montaje en si no tiene un apoyo sonoro estas actividades puntuales si pueden tenerlo.

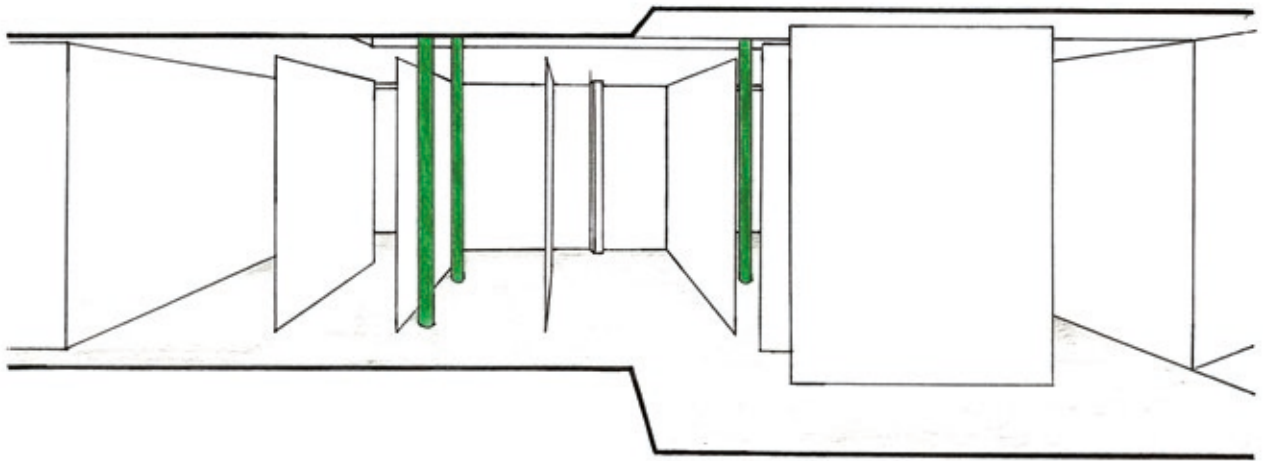
Estas actividades, sin embargo, creo que no deben tener lugar el día de la inauguración. Este día sería simplemente la presentación del espacio y el anuncio de las posibles actividades que se pudieran realizar en el.

ESTRUCTURA DE LA CAVERNA

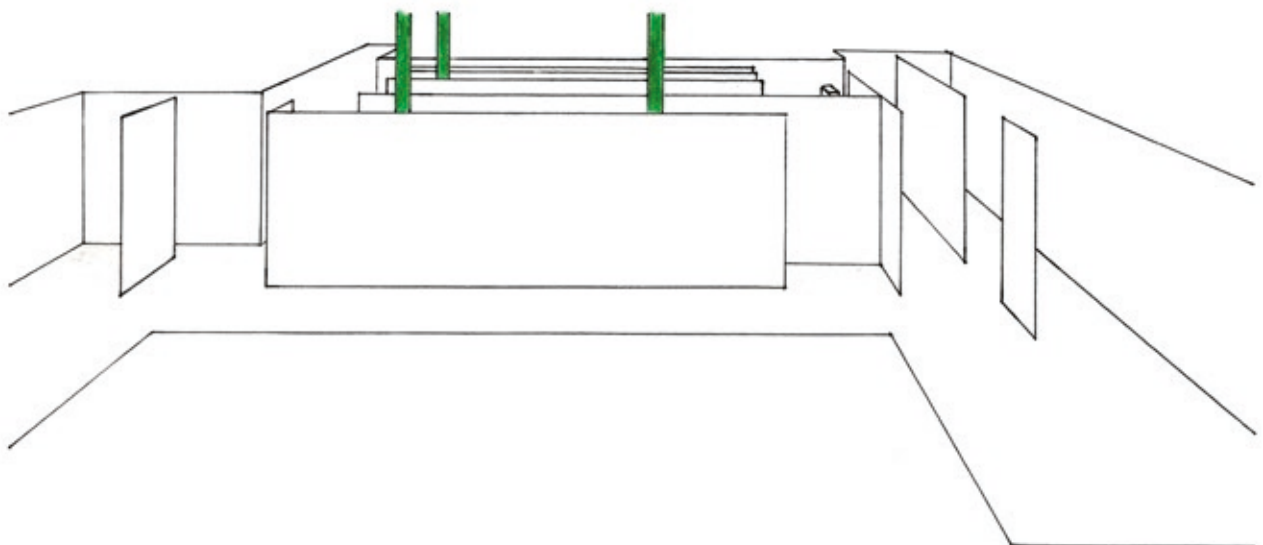
El espacio que propongo está formado por diez pantallas colgadas del techo, que se ordenarían como aparece en el plano que adjunto.

Estas pantallas estarán realizadas con tela blanca , como la muestra y su estructura estaría realizada con barras de acero en su parte superior que estarían sujetas del techo , y barras también en su parte inferior que servirían de contrapeso..

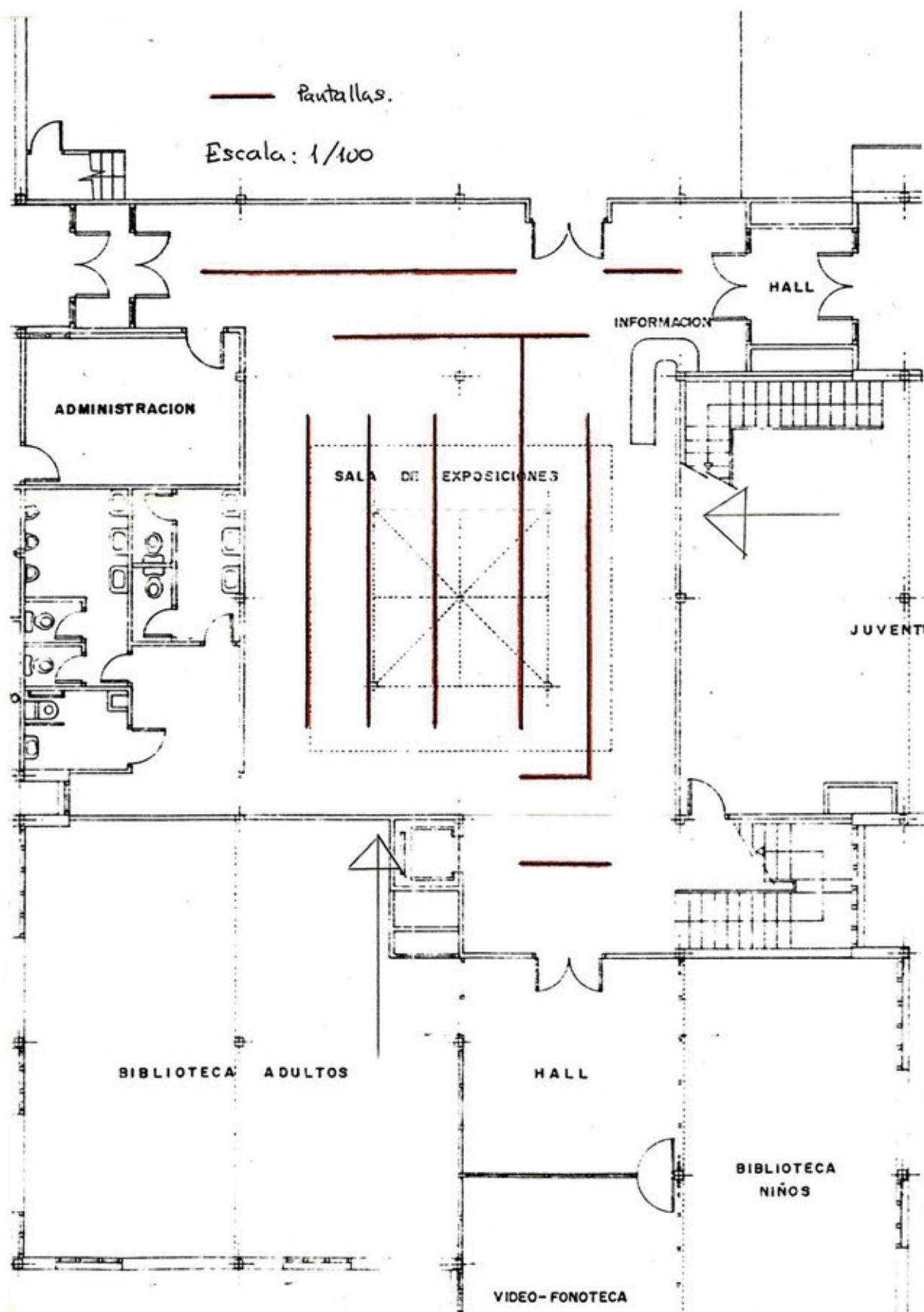
El coste de los materiales sería aproximadamente de 90.000pts.



PERSPECTIVA DESDE LA BIBLIOTECA



PERSPECTIVA DESDE EL HALL



Sr. Eduardo San Pedro,
C.S.C. El Soto
MOSTOLES

Hola Eduardo:

Estuve haciendo las pruebas de iluminación y el resultado es que si se utilizan los dos tipos de focos combinados es factible. En ambos casos cada tipo de focos atravesaría una sola de las pantallas tal y como aparece en el croquis.

Si existe algún tipo de problema técnico eso le corresponde más decirlo al técnico de iluminación.

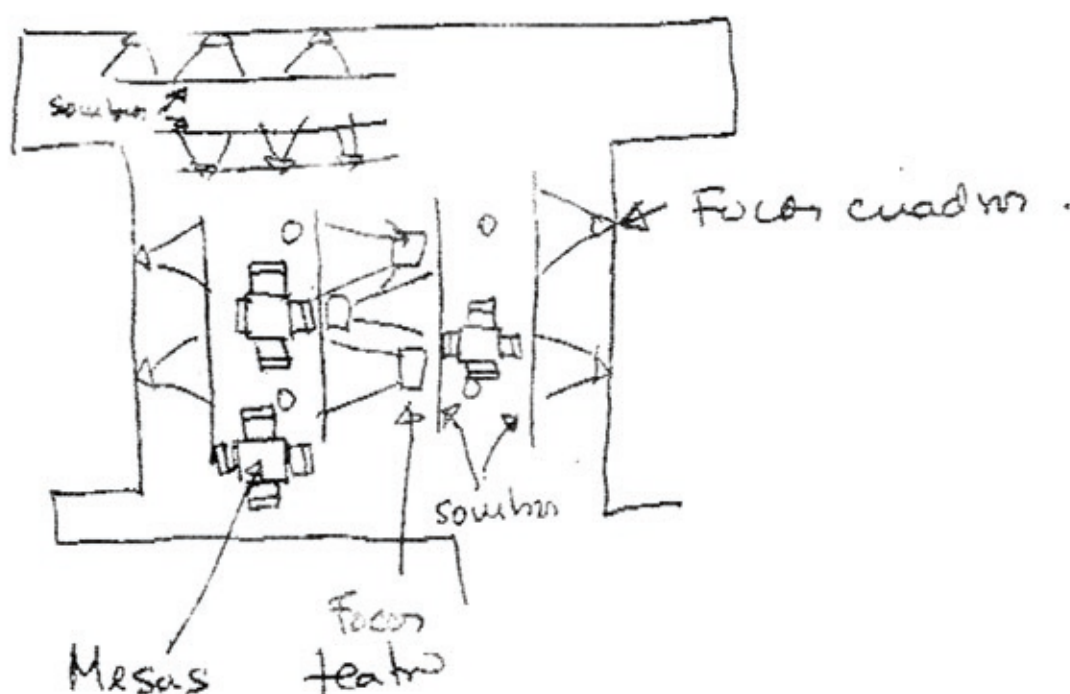
Desde mi punto de vista puede existir un problema de índole externa al proyecto y es que en las representaciones teatrales de los fines de semana se pueda perjudicar económicamente al bar del Centro. Pienso que se debería intentar solventar este problema integrándolo en el proyecto.

Recientemente actuó en el Centro el grupo "Los Elfos"; yo conozco este grupo desde hace bastantes años e incluso algunos amigos míos han sido miembros de él. Hacen cosas muy interesantes y si te pones en contacto con su director es posible que pudieran preparar algo para el montaje.

Cuando me recupere de la operación, me pondré en contacto contigo.

Un abrazo.

Antonio Alvarado



tbl de sábanas 240 - 50qts

Tejidos **M. BOBER**
ESPECIALIDAD EN ARTICULOS DE FORRERIA

C/: IMPERIAL, 12 • TELEFONO 366 50 34 • 28012 MADRID



EL CATÁLOGO Y EL CARTEL

El catálogo y el cartel, en caso de que se realizaran, deberían mantener una relación con el resto mostrándonos una distorsión de la realidad, esto se lograría mediante la utilización del papel vegetal o papel pergamino blanco en su elaboración.

No llevaría ninguna imagen, solo texto, pero cada página permitiría vislumbrar la posterior, esas sombras serían la verdadera ilustración.

Los catálogos ejemplo, que acompaño, los he realizado con papel vegetal de 190 gr. y papel pergamino de 160gr.