

F I L I O F A G I A

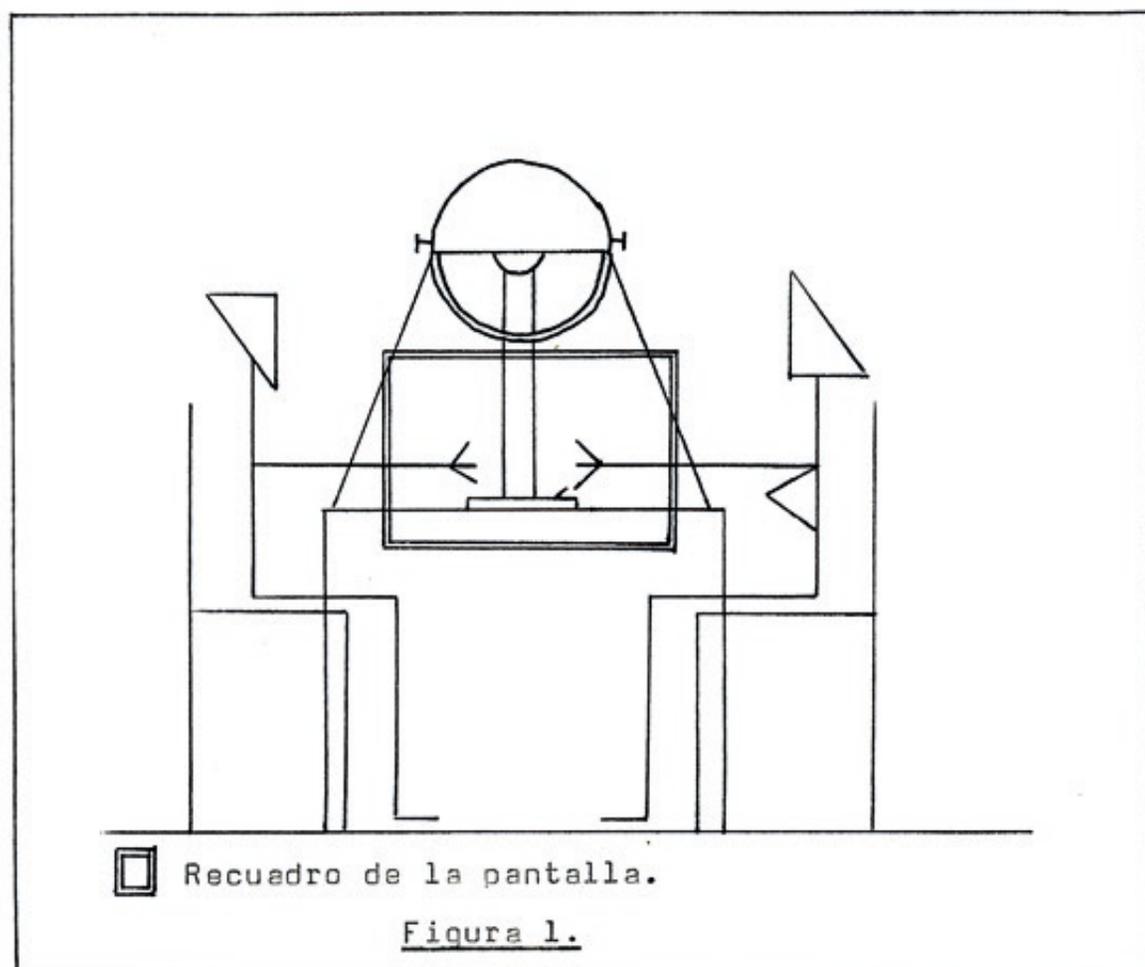
por Antonio Alvarado

1ª Secuencia

Lugar de grabación: Sala de estar de Antonio Alvarado.

Historia : Una mujer y un hombre ( madre e hijo ) estan sentados en una mesa, uno enfrente del otro, y hablan, sus manos se mueven al ritmo de sus palabras.

Iluminación: La lámpara que hay sobre la mesa será la única iluminación.

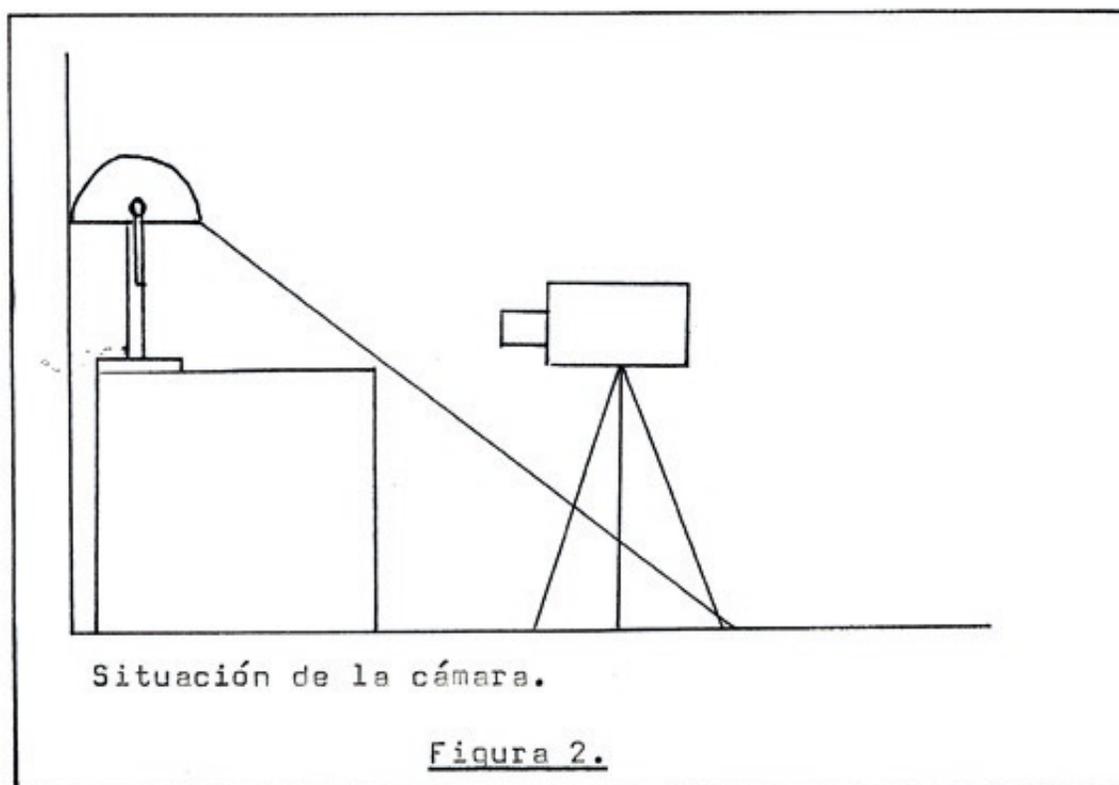


**Vestuario:** La mujer con bata o baby de estar en casa, típico de un ama de casa; el hombre con ropa deportiva. (sport).

**Cámara:** La cámara estará fija durante toda la secuencia no realizando ningún tipo de movimiento, ni zoom.

**Calidad del color:** El color será cálido durante toda la secuencia volviéndose frío al final **evolucio-**nando al blanco.

**Música:**



FILOFAGIA, 1ª Secuencia

## Desarrollo:

Planos	Acción	Dialogos
1º plano fijo	Se ven las manos de de la madre y del hijo como en la fig. 1. Dialogan con ellas durante unos diez segundos.	(sin dialogo)
	Las manos de la madre se acercan a las del hijo y las cojen entre las suyas.	- Hijo mio.
	El hijo, en cuanto siente las manos de su madre retira las suyas violentamente. En este momento el color se vuelve frio y finalmente evoluciona al blanco.	- Dejeme en paz madre.

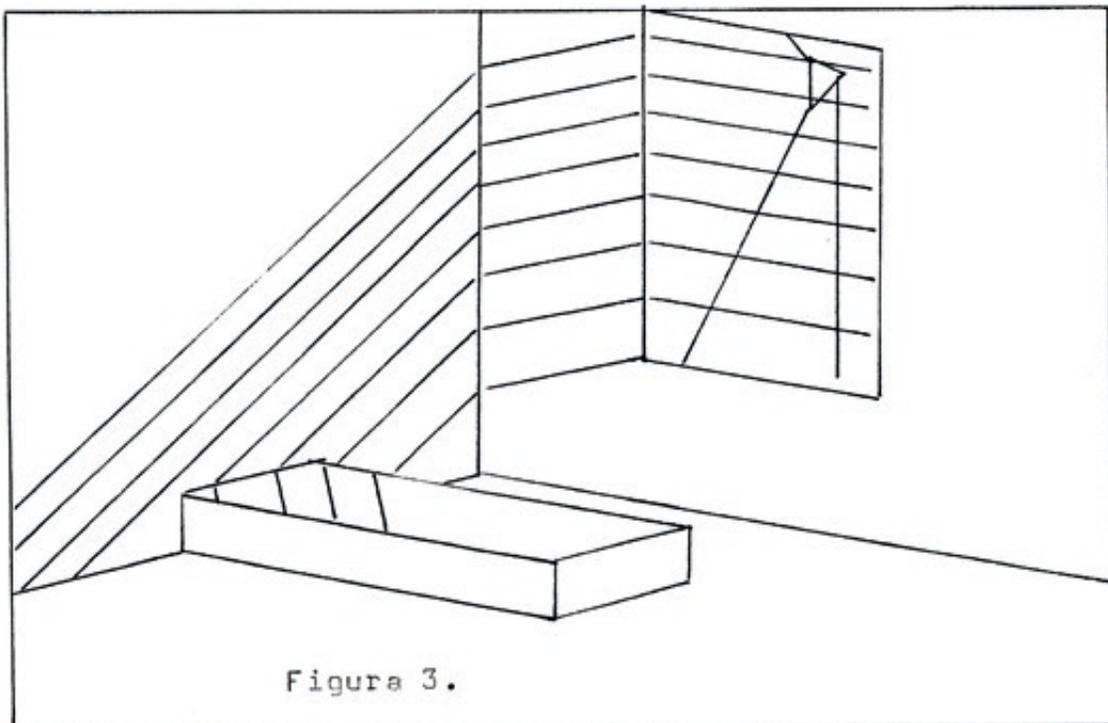
Fin de la 1ª Secuencia.

2ª Secuencia

Lugar de la grabación: Dormitorio de Antonio Alvarado.

Historia : Un hombre joven está acostado en una cama, parece enfermo; al lado izquierdo de la cama hay una mesilla con una lampara encendida; tambien al lado izquierdo hay una mujer ( su madre ) sentada en una silla, parece preocupada, tiene un rosario entre sus manos. La mujer se levanta y sale por la izquierda, vuelve con un vaso de agua y unas pastillas, intenta que el hijo las tome.

Iluminación : Por un lado la iluminación de la lampara de la mesilla, que está a la izquierda y es debil. Hay otra iluminación que viene del lado derecho; esta iluminación, que será la principal, la producirá una lampara halógena oculta detrás de la persiana del dormitorio; la persiana estará entreabierta de forma que producca una iluminación sesgada a rayas, según la figura 3.

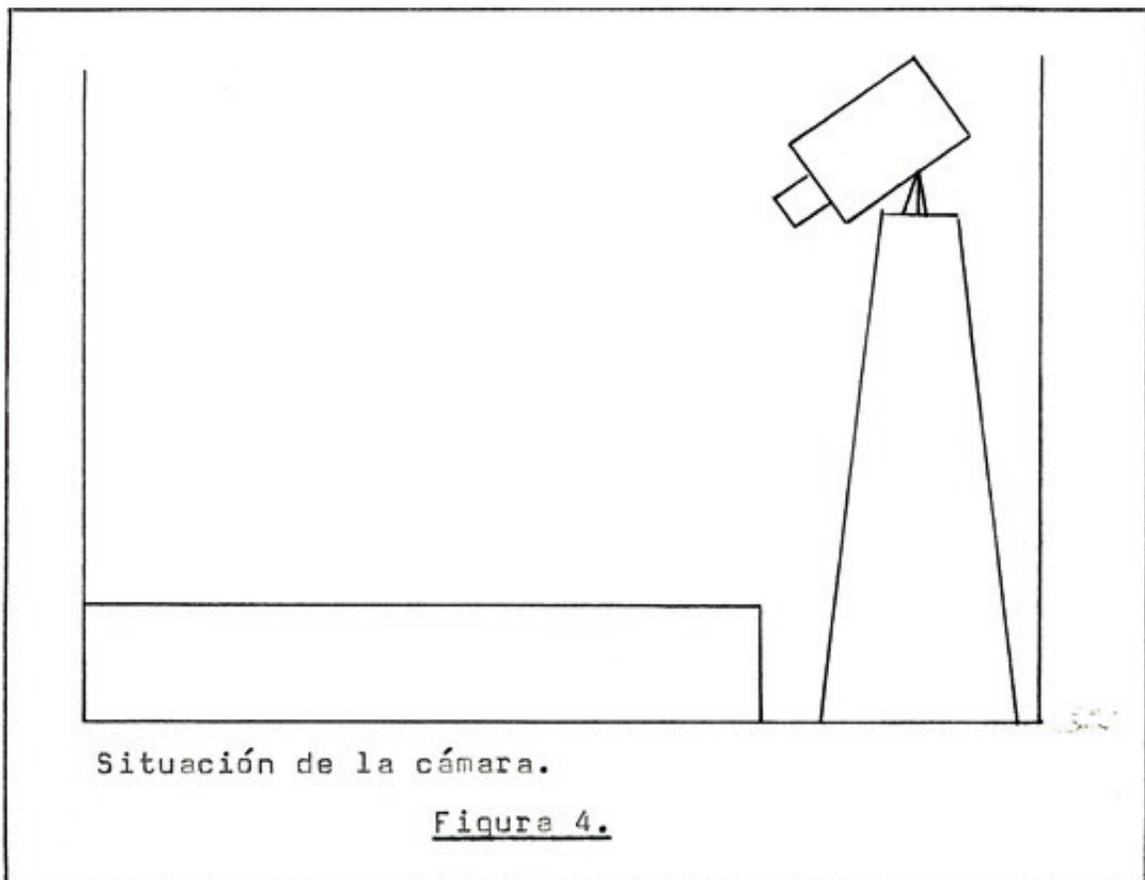


Vestuario : El joven en pijama; la mujer con el mismo que en la primera secuencia.

Cámara : La cámara estará fija durante toda la secuencia, no realizando ningún tipo de movimiento, ni zoom. En picado, plano medio.

Calidad del color: Como en la primera secuencia.

Música:



FILOFAGIA, 2ª Secuencia

Desarrollo:

Planos	Acción	Diálogos
Medio, en picado, fijo.	El color será cálido. El hijo está dentro de la cama con aspecto de enfermo. A la izquierda de la cama, sentada en una silla, se encuentra la madre se la ve medio de espaldas, con la cabeza algo inclinada y aspecto preocupado; entre sus dedos tiene un rosario; mueve ligeramente la cabeza de arriba a abajo. La acción dura aproximadamente como un avemería.	( sin dialogo )
	La madre deja el rosario sobre la mesilla, se levanta y sale por la izquierda de la imagen.	( sin dialogo )
	El hijo sobre la cama, no se mueve.	( sin dialogo )
	La madre vuelve con un vaso de agua en la mano izquierda y una pastilla en la derecha, se sienta e inclinándose hacia el hijo intenta que este tome la pastilla; el hijo, con aire aburrido y de disgusto mueve la cabeza de izquierda a derecha. ./..	

Planos	Acción	Diálogos
( continuación del anterior )	<p>./.. cha negándose. La madre insiste El hijo gira brusca- mente la cabeza hacia la madre. En este mo- mento el color se vuelve frío y final- mente evoluciona al blanco.</p>	<p>- Hijo mio. - Dejeme en paz ma- dre.</p>

Fin de la 2ª Secuencia

3ª Secuencia

Esta secuencia consta de una presecuencia y de la secuencia propiamente dicha .

Lugar de grabación de la presecuencia: es indiferente, basta con que tenga una pared blanca.

Lugar de grabación de la secuencia: Sala de estar de Manuel Lafuente.

Historia : La madre esta realizando una labor de ganchillo, se encuentra sentada en una silla; levanta la vista, se ve el televisor; en el se ve el rostro del hijo que esta hablando pero no se le oye; la madre se acerca al televisor y le da un beso.

Iluminación de la presecuencia: Una luz en el techo.

Iluminación de la secuencia: Dos iluminaciones: una en el lateral izquierdo de la madre, esta luz vendrá desde arriba y estará dirigida hacia la labor, la madre quedará en tinieblas; estará producida por una lampara halógena de pie.

La otra iluminación la producirá el resplandor del televisor.

Vestuario: El joven con ropa deportiva ( sport) y la madre como en el resto de las secuencias.

Cámara : Tal y como se indica en el desarrollo.

Calidad del color: Como en la primera secuencia, excepto en la presecuencia que siempre será frio.

FILOFAGIA, 3ª Secuencia

Desarrollo:

Presecuencia:

Planos	Acción	Diálogos
Primer plano del rostro	Se ve el rostro del hijo está hablando	( sin diálogo )

Secuencia:

Planos	Acción	Diálogos
I. Plano medio de la madre, fijo.	La madre está sentada en una silla haciendo una labor de ganchillo, mira hacia la labor ; se la ve desde un lado de tal forma que ella mira al lado derecho, la luz le llega desde una lampara detrás de ella y encima , otro foco de luz es el televisor (que no se ve), pero que se encuentra a la derecha. El color es calido. Despues de dar varias puntadas, la madre deja la labor y levanta lentamente la cabeza hasta que la mirada queda horizontal.	( sin diálogo )
II. Plano de conjunto II.1.Fijo.	Se ve el televisor en medio de la imagen, a la derecha la madre, a la izquierda la lampara de pié, ninguno de estos elementos tapara nada el televisor, en el cual se verá la imagen grabada en la ./..	( sin diálogo )

Planos	Acción	Diálogos
(continuación del anterior)	./.. presecuencia. El color es cálido.	
II.2.Zoom	La cámara lentamente se aproxima hacia el televisor hasta un primer plano del aparato. El hijo habla pero no se oye lo que dice. La madre se acerca al televisor y le da un beso mientras dice: Se oye la voz del hijo que dice: El color de la imagen se vuelve frío.	-Hijo mio.  -Dejemé en paz madre.
II.3.Zoom	Mientras el color se vuelve frío la madre se retira del televisor y a la vez la cámara se aleja y la imagen se va volviendo blanca.	(sin diálogos)

Fin de la 3ª Secuencia.

4ª Secuencia

Lugar de la grabación: Cocina de Antonio Alvarado.

Historia : La madre está en la cocina, saca un pescado de la nevera, le da un beso.

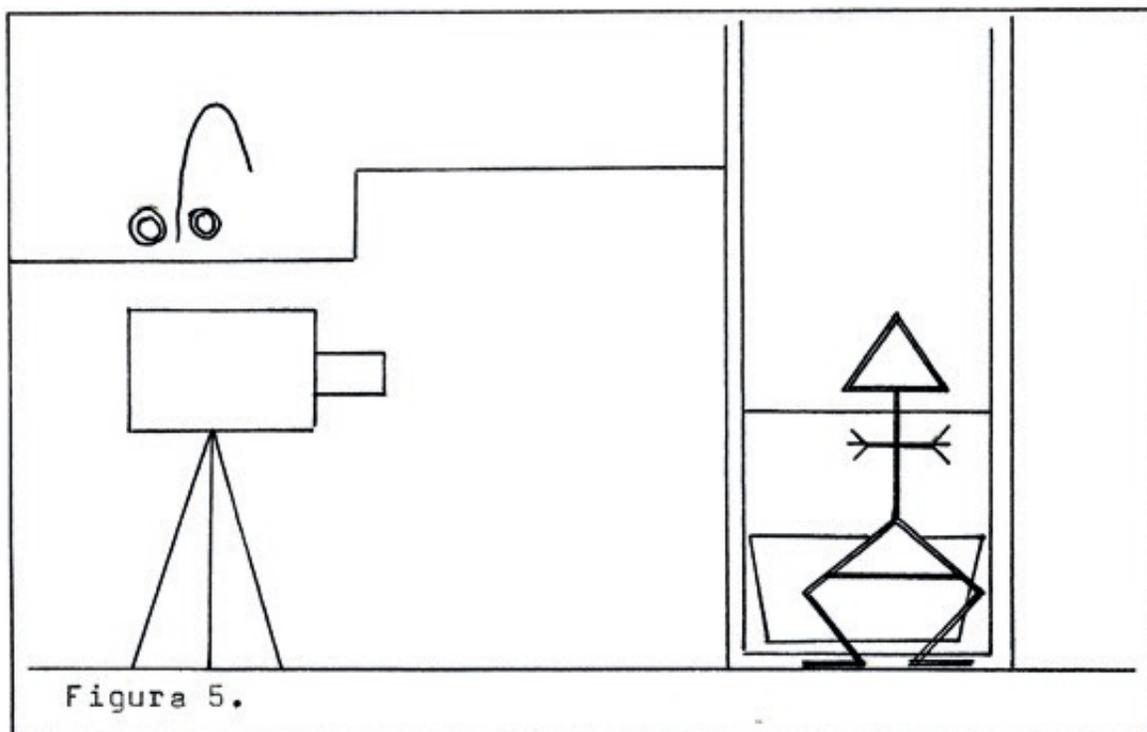
Iluminación: La de la cocina.

Vestuario : El mismo de las otras secuencias.

Cámara : La cámara estará fija en cada uno de los planos de esta secuencia no realizando ningún tipo de movimiento ni zoom.

Calidad del color: El color será calido durante toda la secuencia, volviendose frio al final evolucionando al blanco.

Música:



FILIOFAGIA; 4ª Secuencia

## Desarrollo:

Planos	Acción	Diálogos
I.Plano medio fijo	El color cálido. Se ve una perspectiva de la cocina a 40 cm del suelo, al fondo a la izquierda el frigorífico, a la derecha la puerta de la habitación. No hay nadie en la habitación. La madre entra por la derecha, abre la nevera y se pone en cuclillas a la altura del segundo estante. ( figura 5 )	( Sin diálogos )
II.Primer plano fijo	El color cálido. Se ve de frente el segundo estante inferior de la nevera; en este estante hay un gallo sobre un plato; las manos de la madre cogen el plato y lo sacan de la nevera.( fig.6 )	( Sin diálogos )
III. Plano medio fijo	El color cálido. Perspectiva de la cocina a la altura de una persona; a la derecha el mueble de la cocina con el fogón al fondo; a la izquierda la madre. Al fondo del mueble está el plato con el pescado, la madre al lado. Sobre el fogón ./..	

Plenos	Acción	Diálogos
( continuación del anterior )	<p>./..</p> <p>hay una sartén, más cerca de la cámara una aceitera y un plato con una espumadera. La cámara enfocará a la madre y al plato con el pescado.</p> <p>La madre mira al pescado, sus manos están a la altura del mueble pero sin apoyarse en él.</p> <p>La madre se agacha a la vez que coge el plato y lo acerca hasta su rostro.</p> <p>La madre besa la boca del pescado.</p> <p>Se oye la voz del hijo</p> <p>El color se vuelve frío, a la vez que la madre se aleja.</p> <p>Fundido en blanco.</p>	<p>- Hijo mio.</p> <p>- Dejeme en paz madre</p>

Fin de la 4ª Secuencia.

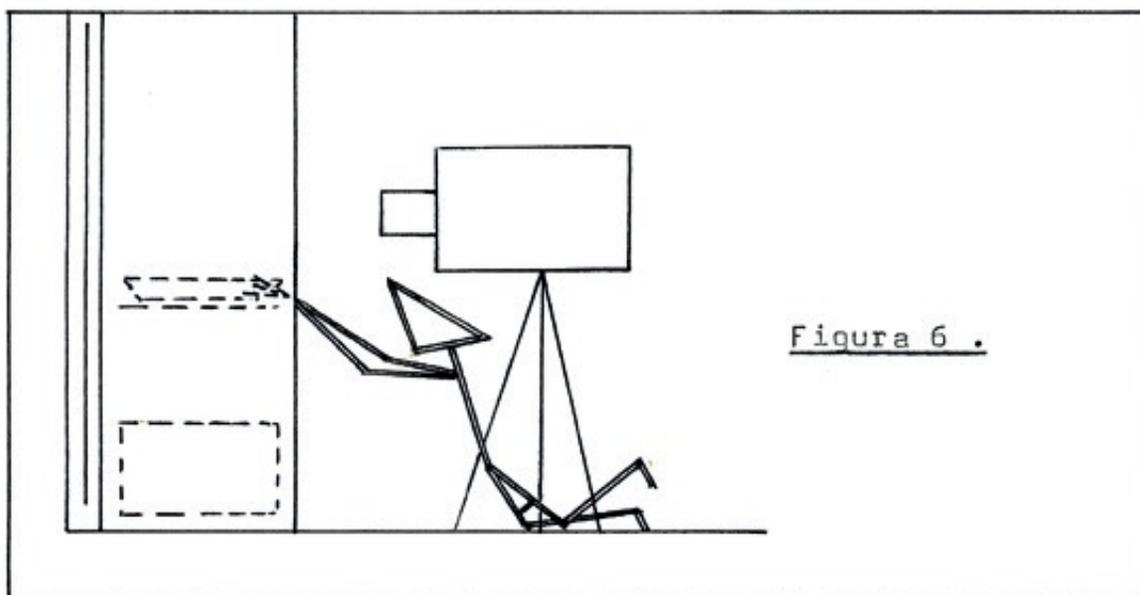


Figura 6 .

5ª Secuencia

Lugar de la grabación: Sala de estar de Antonio Alvarado.

Historia : La madre está sentada en una mesa comiendose un pescado.

Iluminación: Lateral, producida por una lampara halógena.

Vestuario : El mismo de las demás secuencias.

Cámara : La cámara estará fija durante toda secuencia no realizando ningún tipo de movimiento o zoom. Estará un poco más alta que la mesa de forma que se vea la parte superior de esta pero a la vez se vea a la madre.

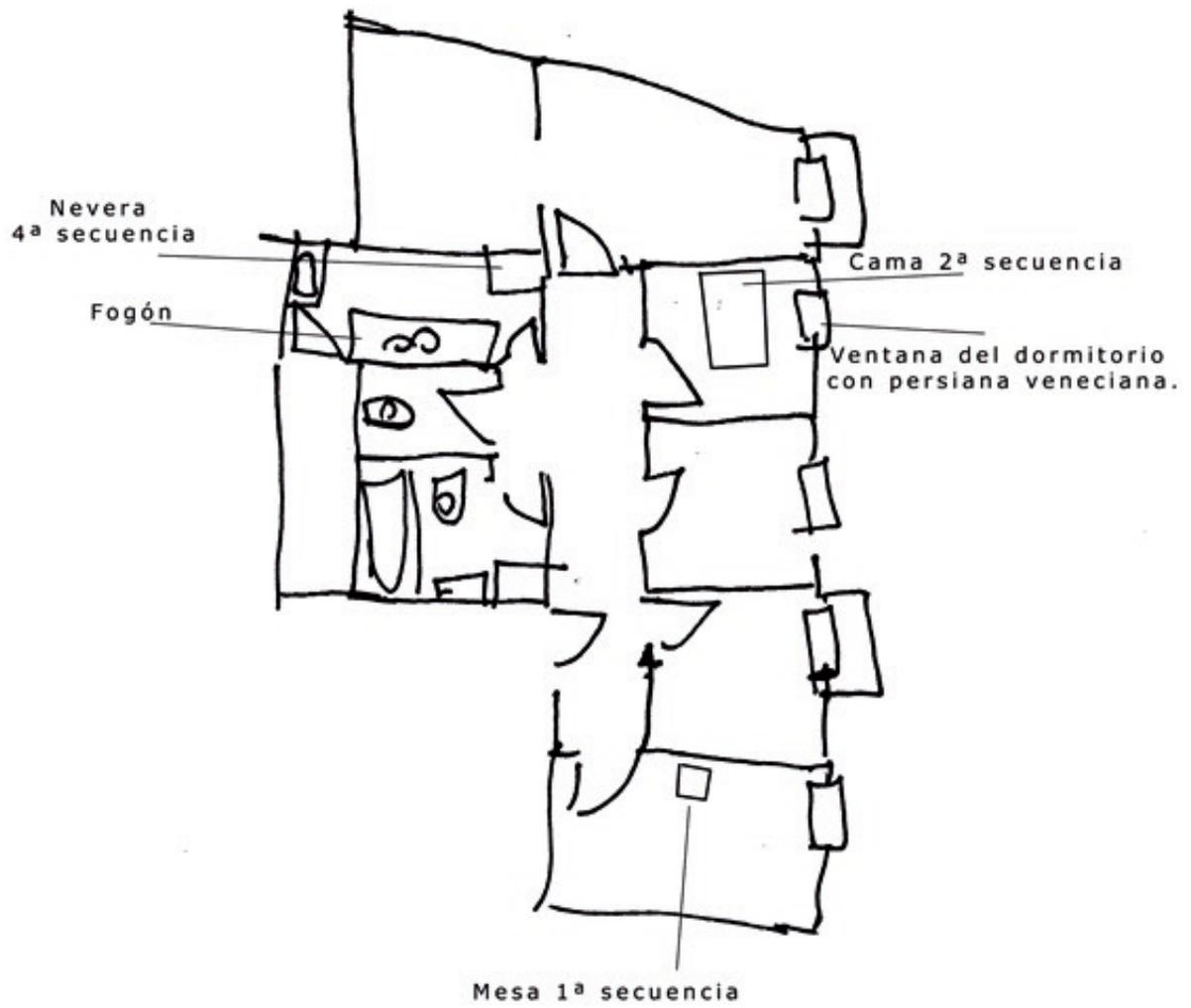
Calidad del color: El color será cálido durante toda la secuencia.

Música:

## Desarrollo:

Planos	Acción	Diálogos
Plano medio fijo un poco más alto que el nivel de la mesa	Color cálido. Se ve una mesa centrada en la parte inferior de la pantalla, puede verse lo que hay encima de ella. Tiene un mantel de cuadros, encima del mantel hay un plato con un pescado frito, un vaso con agua, un tenedor, un cuchillo y una servilleta. Detrás de la mesa está sentada la madre, está comiendo el pescado. La luz viene desde la izquierda.	( Sin diálogos )

Fin del guión.



PLANO DE LA CASA  
DE ANTONIO ALVARADO