

APROXIMACIONES

Normalmente se piensa que una obra de arte debe verse desde una cierta distancia para poder apreciarla mejor; esta idea se tiene especialmente desde el impresionismo; yo pienso que no necesariamente debe ser así y que hay facetas que con la distancia se pierden, como pueden ser tonos, texturas, veladuras, etc...

Al apreciar una pintura puntillista, la distancia nos permite distinguir el dibujo y el tema, pero si nos acercamos al cuadro descubrimos otras posibilidades que no se aprecian desde lejos, realmente vemos otro cuadro; es otro modo de conocer la realidad. Esta experiencia se puede realizar no solo con la pintura puntillista o impresionista sino con cualquier obra clásica y también descubriremos otro mundo. Esta actitud ante la obra de arte exige la complicidad del observador dejando esta de ser un mero objeto decorativo o estravagante.

Es a este nivel al que se mueve la instalación que presento. Uno de los elementos de este trabajo son una serie de pinturas a las que necesariamente hay que ver de cerca, ya que el observador no puede separarse de ellas a más de 80 ó 100 cm.

Hay un segundo elemento con el que juego que la curiosidad, hay una serie de elementos ocultos o semiocultos que pretenden provocar esta reacción en el espectador.

Características de la instalación:

Consta de nueve módulos intercambiables en forma de paralelepípedos de las siguientes dimensiones: 190 cm. de alto, 120 cm. de ancho y 54 cm. de fondo; están cerrados en cinco de sus caras y abiertos por una de las caras que miden 120 x 54. El material empleado es contrachapado.

En cada uno de los módulos, una de las caras de 190 x 120 está pintada al óleo; las otras caras dejan a la vista la madera; el interior de los módulos está pintado de un color liso y en algunos de ellos hay pequeños objetos.

Todos los módulos constan de iluminación que permite apreciar tanto las pinturas de fuera como el interior.

Las pinturas:

Están realizadas al óleo, siendo importante en su realización tanto las texturas como las veladuras.

El tema desarrollado en ellas son variaciones sobre la proximación y la lejanía, pero siempre está subeditado a la propia esencia de la pintura que será la verdadera protagonista.

Montaje de la instalación:

Al estar formada por módulos, tiene una gran versatilidad, pudiendo adaptarse a las características de la sala de exposiciones.

En los esquemas siguientes presento varias no-

sibilidades de montaje, debiendo siempre respetarse el hecho de que el espectador no pueda alejarse de las pinturas más allá de 100 cm.

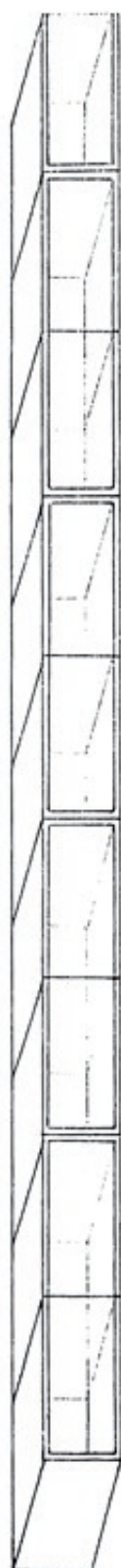
De los posibles montajes que presento, el que se realizaría en esta ocasión sería el "A" o el "B" o algunas de sus posibles variaciones (veasé "VARIACION AL MONTAJE A").

Aunque en los esquemas de los posibles montajes los modulos aparecen negados, solo representan una idea aproximada de como podrían pegar; de hecho en el montaje definitivo, los módulos estarán ligeramente separados entre ellos de forma que el visitante pueda sentirse atraído hacia lo que se vislumbra de su interior.

Debido a las características de la instalación no se pueden apreciar las pinturas en su totalidad, sino solo una parte, adquiriendo esta la cualidad de un camino en el que conforme avanzas vas descubriendo lo que encierra. Un antecedente a esta forma paulatina de ver la pintura lo podemos encontrar en las pinturas chinas de rollo horizontal, que se apreciaban colocando los rollos en una mesa y conforme se iban desenrollando por un extremo y enrollando por el otro solo dejaban visibles una parte que iba cambiando.

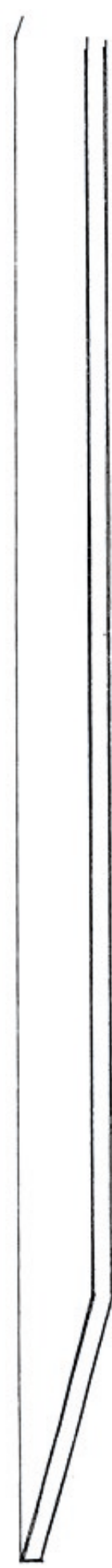
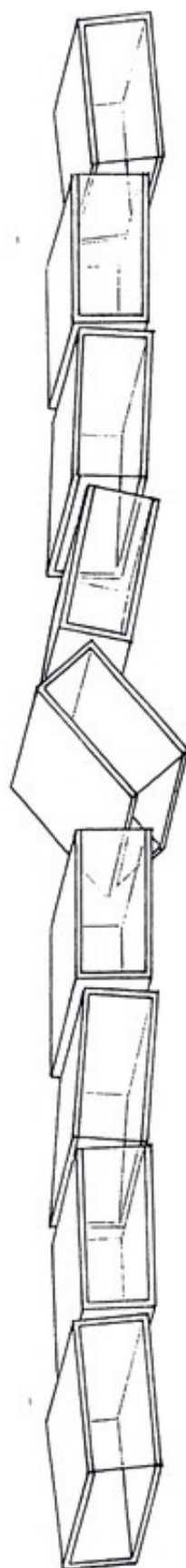


MODULO TIPO



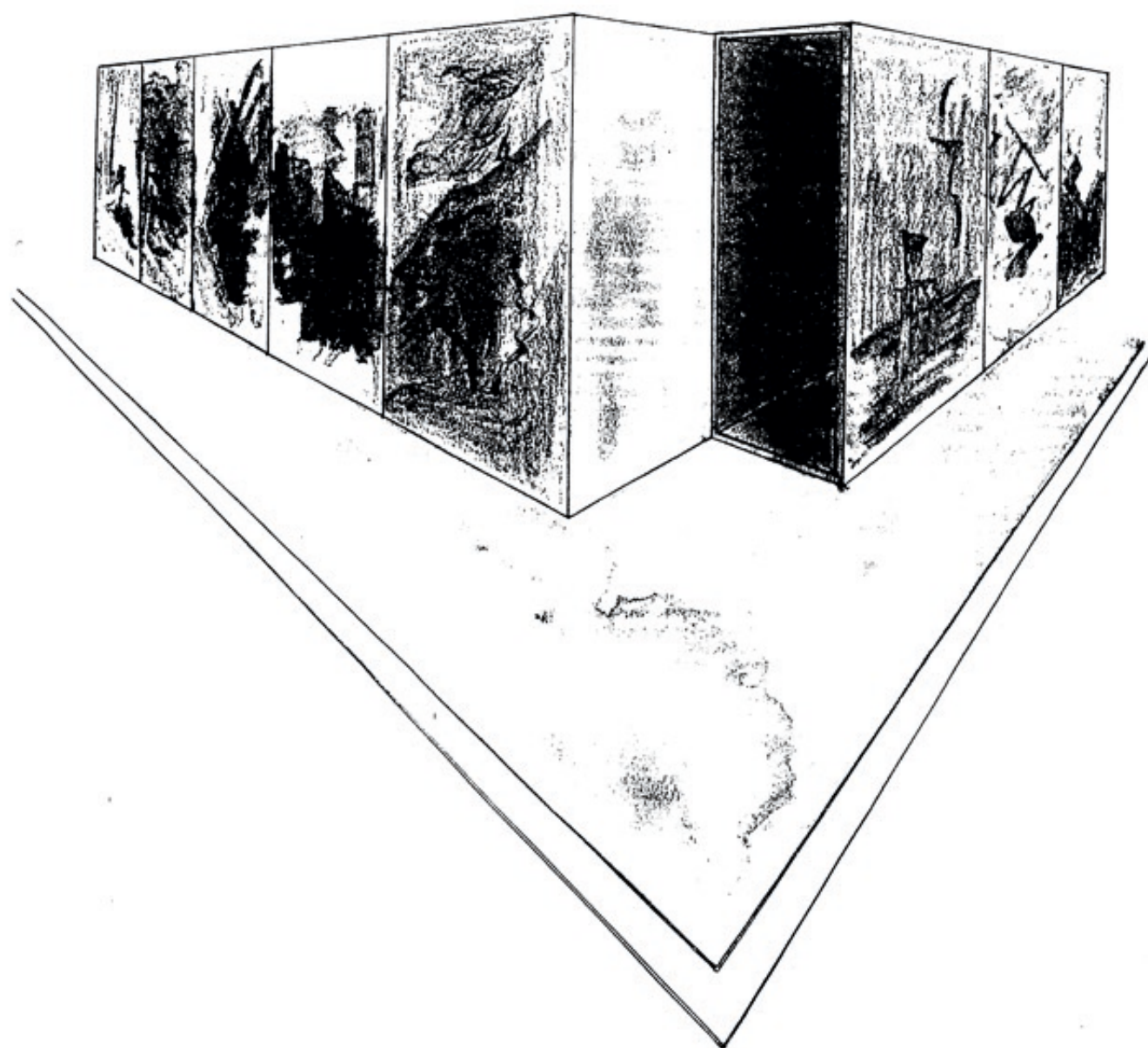
MONTAJE

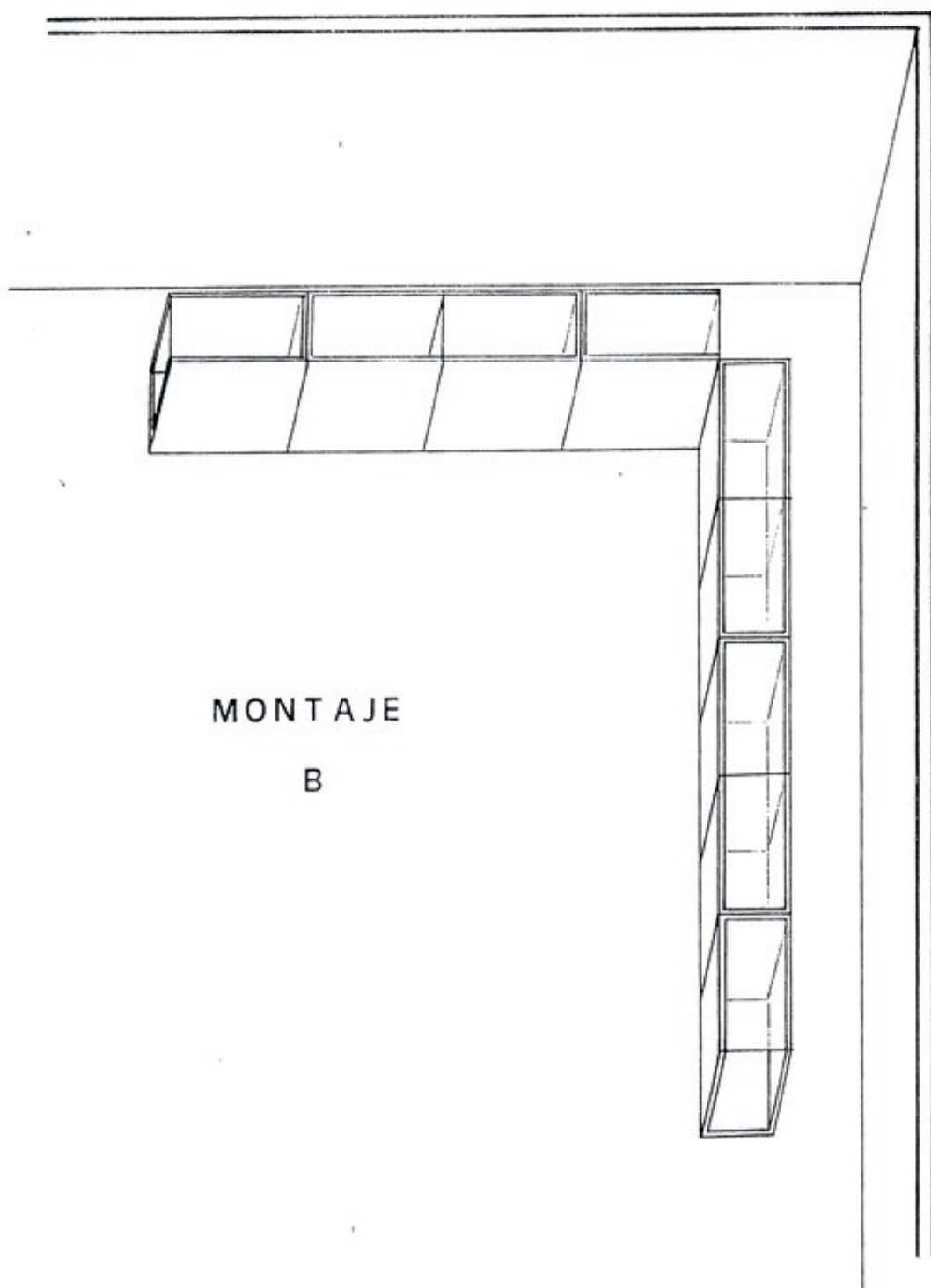
A



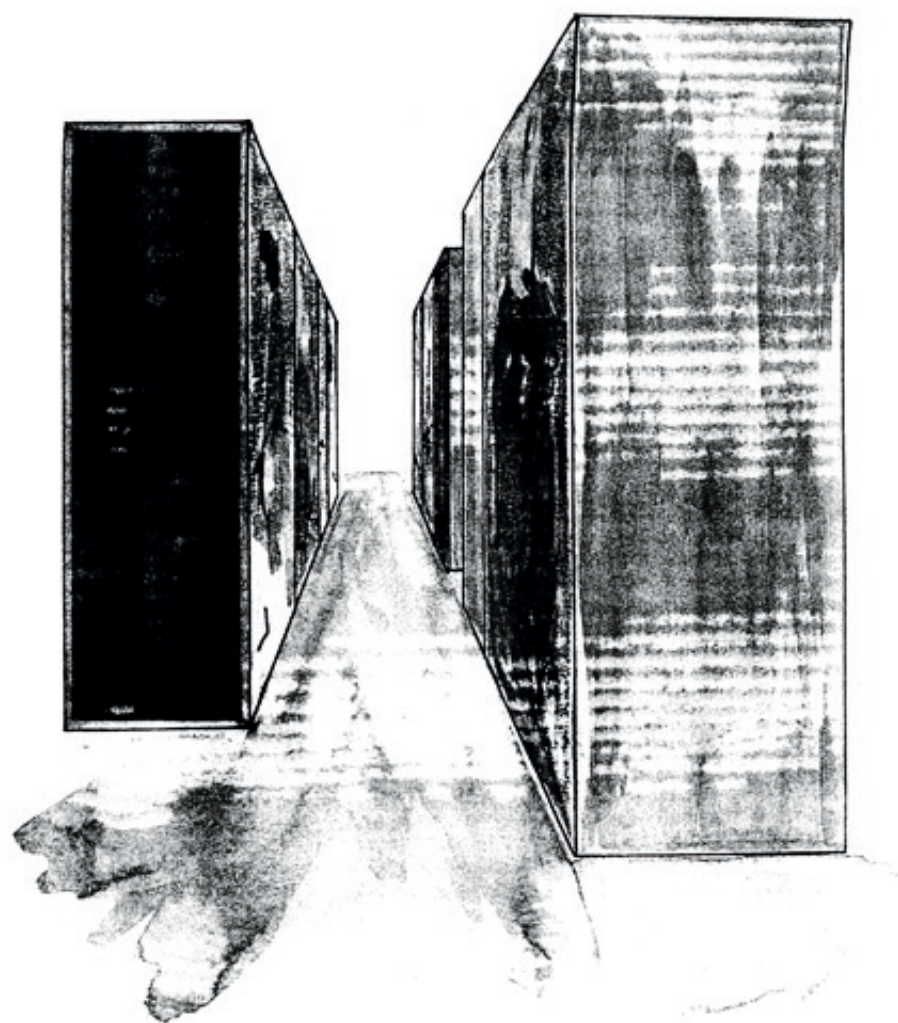
VARIACION
AL MONTAJE
A

PERSPECTIVA B

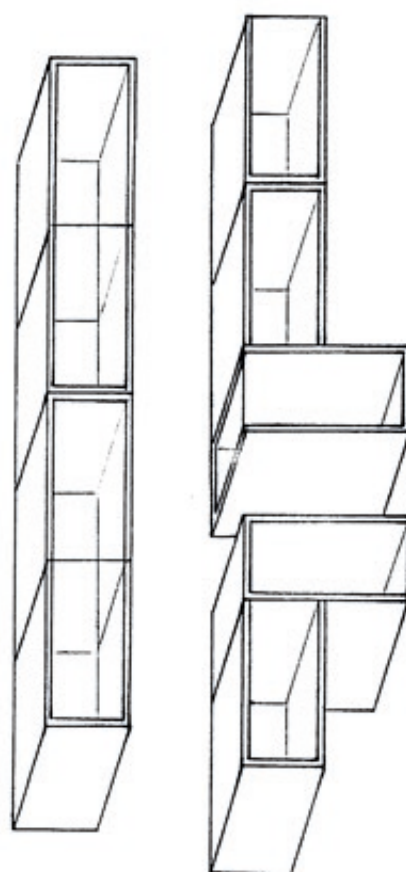


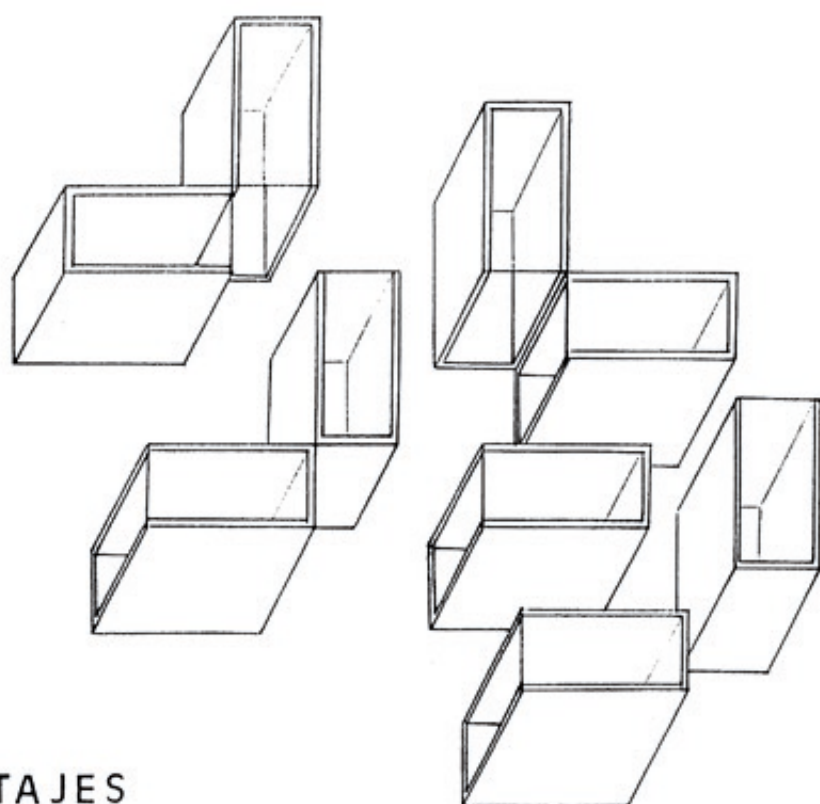


PERSPECTIVA C



MONTAJE C





MONTAJES

D y E

